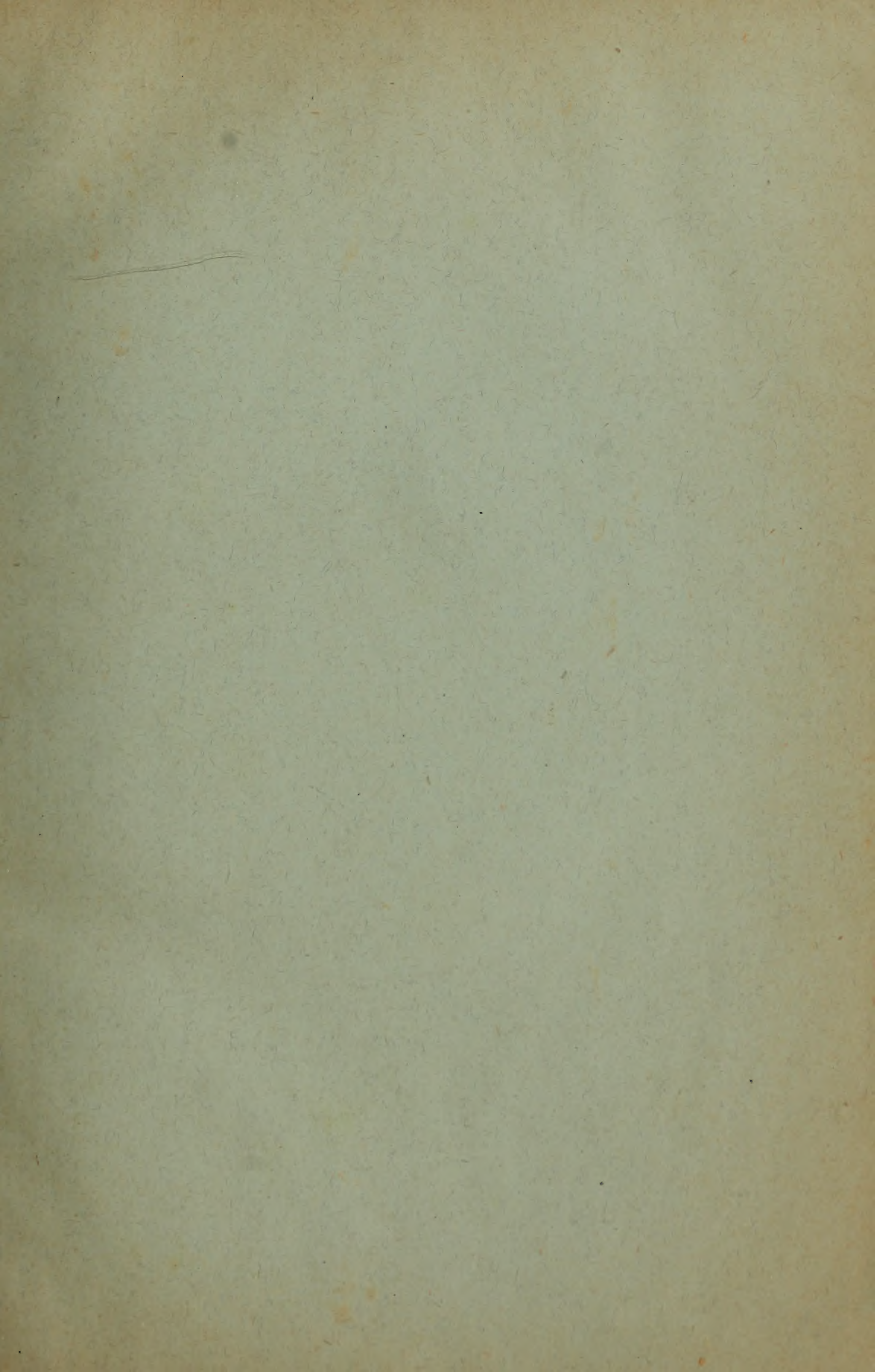
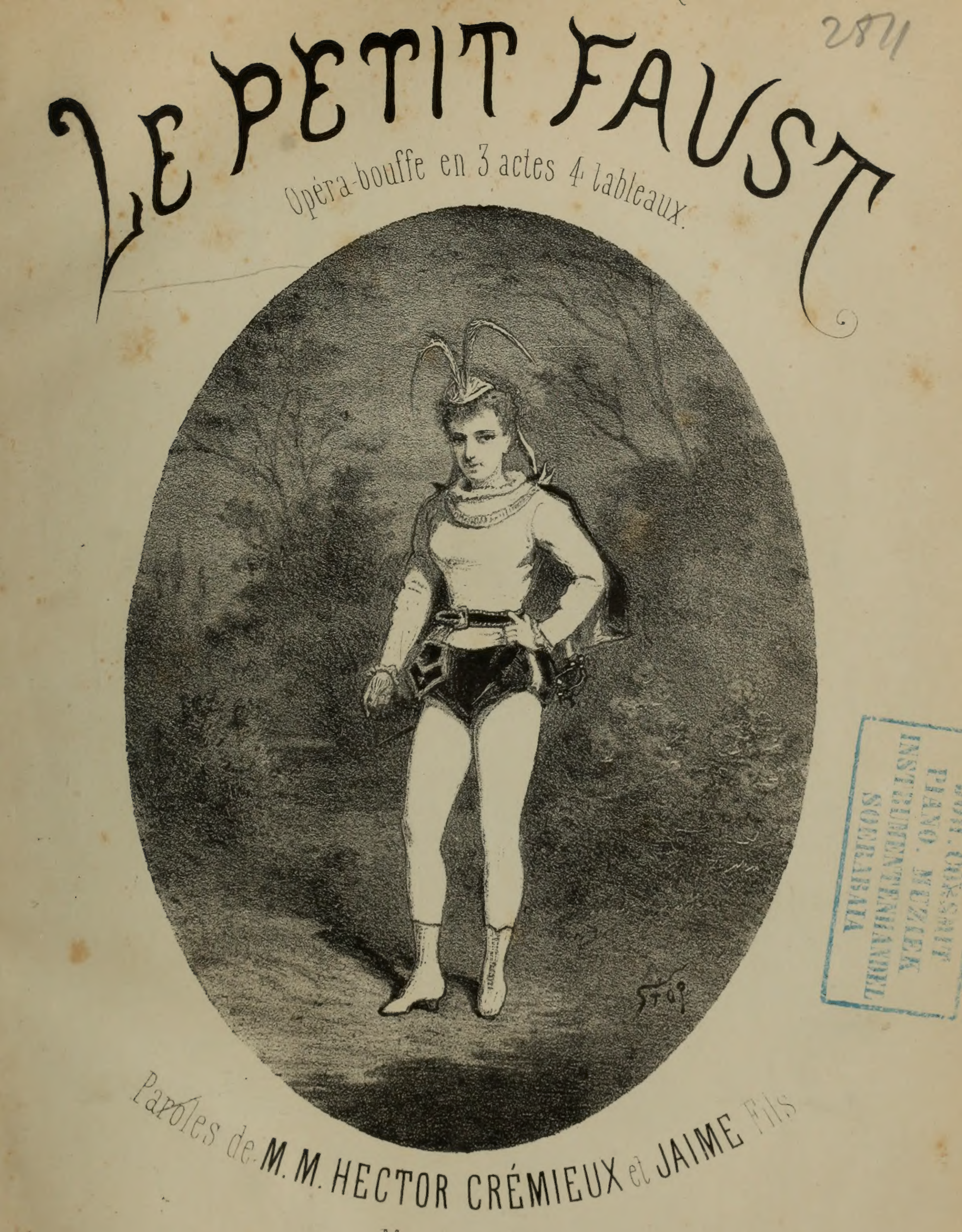

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07917956 0





Musique de

HERVÉ

on Piano Solo
net 7 fr.

Partition Piano et Ch
net 12 fr.

Paris, Au MENESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs.

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LE PETIT FAUST

Opéra bouffe en TROIS Actes et QUATRE Tableaux

PAROLES DE MM.

HECTOR CRÉMIEUX & JAIME FILS

MUSIQUE DE

HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 23 Avril 1869

Chef d'Orchestre, M. BERNARDIN

DISTRIBUTION

FAUST	Premier Ténor comique	MM.	Hervé.
VALENTIN	Trial		Milher.
UN COCHER	2e Trial		Vavasseur.
UN PION	Id		Jeault.
ANGLO-SAXON	Id		Marius.
MÉPHISTO (travesti)	Chanteuse légère	Mmes	Van-Ghel.
MARGUERITE	Première Dugazon		Blanche d'Antigny.
LISETTE	Deuxième Dugazon		Latour.
CLORINDE	Id		Gouvion.
SIÉBEL	Mezzo-Soprano		Gauthier.
AGLAÉ	Id		Bury.
AGNÈS	Id		Frédérique.
LISCHEN	Id		Brache.
DOROTHÉE	Id		Georgine.
FROSCH	Id		Dupuis.
CHARLOTTE	Id		Anna.

FRANTZ, FRITZ, WAGNER, ALTMAYER, BRANDE, par Mlles Jenny, Camille, Coralie, Clémentine et Delille.

Soldats, Étudiants, Vieillards, Anglo-Saxons, Russes, Diables et Diablesses.

Costumes dessinés par M. Draner. — Décors de M. Zara.

La Musique d'orchestre et la mise en scène exacte, rédigée par M. LEFEBVRE, régisseur général du théâtre des *Folies-Dramatiques*, se trouvent au MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne; le Livret-Texte chez MICHEL LÉVY frères.

Prix net : **12** fr. (**3** thaler)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, Éditeurs-Propriétaires

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Dépôt, BERLIN, Furstner Französische strasse, 40

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LE PETIT FAUST

DE

HERVÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

AVEC INDICATIONS D'ORCHESTRE

CATALOGUE DES MORCEAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Éditeurs-Propriétaires
pour la France et l'Étranger.

461 Paris. — Typ. Morris père et fils, rue Amelot, 64.

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs.

PARTITIONS PIANO ET CHANT
(in-8°)
ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix net.
BOIELDIEU (A.)	*Ma Tante Aurore* (2 actes)	8 »
—	*Jean de Paris* (2 actes)	8 »
—	*Le Calife de Bagdad* (1 acte)	6 »
	Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.	
CHERUBINI	*Les Deux Journées* (3 actes)	10 »
—	*Lodoïska* (3 actes)	10 »
DAVID (Félicien)	*Le Désert*, ode-symphonie	7 »
—	*La Perle du Brésil* (3 actes)	20 »
	Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes.	
DUPRATO (J.)	*La Fiancée de Corinthe* (1 acte)	8 »
DUPREZ (G.)	*Joanita* (3 actes)	12 »
GRÉTRY	*Richard Cœur de lion* (3 actes)	10 »
HÆNDEL (G.-F.)	*Judas Machabée*, oratorio	2 50
—	*Le Messie*, oratorio	2 50
—	*La Fête d'Alexandre*, ode	5 »
	Édition Lamoureux, traduction Wilder.	
HAYDN (J.)	*Les Saisons*, oratorio	12 »
	Édition du Conservatoire	
LIMNANDER (A.)	*Les Monténégrins* (3 actes)	12 »
—	*Le Château de la Barbe-Bleue* (3 a.)	12 »

		Prix net
MONSIGNY	*Le Déserteur* (3 actes)	7 »
	Édition Adolphe Adam.	
MOZART (W.)	*La Flûte enchantée* (4 actes)	12 »
	Seule édition du Théâtre-Lyrique	
—	*L'Oie du Caire* (2 actes)	10 »
ROSSINI (G.)	*Sémiramis* (4 actes)	20 »
	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.	
THOMAS (A.)	*Mignon* (3 actes)	15 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Hamlet* (5 actes)	20 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Psyché* (3 actes)	15 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Le Panier fleuri* (1 acte)	7 »
VOGEL (A.)	*La Moissonneuse* (4 actes)	15 »
WEKERLIN (J.-B.)	*L'Organiste* (1 acte)	7 »
—	*L'Inde* (ode-symphonie)	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo)	*Six demoiselles à marier* (1 acte)	5 »
GRISAR (Ch.)	*La Quenouille de verre* (3 actes)	12 »
HARTOG (Ed.)	*L'Amour et son hôte* (1 acte)	7 »
HÉQUET (G.)	*Marinette et Gros-René* (1 acte)	5 »
HERVÉ	*Le Petit Faust* (3 actes)	12 »
—	*Les Turcs* (3 actes)	12 »
JONAS (E.)	*Les Petits prodiges* (1 acte)	5 »
LAFORESTERIE (Ch.)	*Simonne* (1 acte)	5 »
LÉPINE (E.)	*Croquignole XXXVI* (1 acte)	5 »
LAFARGUE (G.)	*Suzanne au bain* (1 acte)	5 »
OFFENBACH (J.)	*Apothicaire et Perruquier* (1 acte)	4 »
—	*Barbe-Bleue* (3 actes)	12 »
—	*La Belle Hélène* (3 actes)	12 »
—	*La Bonne d'enfants* (1 acte)	5 »
—	*La Chanson de Fortunio* (1 acte)	7 »
—	*Le Château à Toto* (3 actes)	12 »
—	*La Chatte métamorphosée* (1 ac.)	5 »
—	*M. Choufleuri restera chez lui* (1 a.)	5 »
—	*Croquefer* (1 acte)	5 »
—	*La Demoiselle en loterie* (1 acte)	5 »

OFFENBACH (J.)	*M. et Mme Denis* (1 acte)	7 »
—	*Dragonette* (1 acte)	5 »
—	*Le Fifre enchanté* (1 acte)	6 »
—	*Le Financier et le Savetier* (1 acte)	7 »
—	*Geneviève de Brabant* (3 actes)	12 »
—	*Jeanne qui pleure, Jean qui rit*	6 »
—	*La Leçon de chant* (grande scène)	3 »
—	*Le Mariage aux lanternes* (1 a.)	5 »
—	*La Permission de dix heures* (1 a.)	7 »
—	*Le Pont des soupirs* (3 actes)	12 »
—	*Orphée aux enfers* (4 actes)	15 »
—	*Orphée*, anc. édition (3 actes)	10 »
—	*Le Soixante-six* (1 acte)	5 »
—	*Les Trois baisers du diable* (1 a.)	5 »
—	*Le Voyage de MM. Dunanan* (3 a.)	7 »
—	*Un Mari à la porte* (1 acte)	5 »
PUGET (Loïsa)	*La Veilleuse* (1 acte)	6 »
THYS (Pauline)	*La Pomme de Turquie* (1 acte)	5 »
VARNEY (A.)	*La Polka des sabots* (1 acte)	5 »
DE SAINT-REMY	*Le Mari sans le savoir* (1 acte)	5 »

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.)	*La Volière* (4 rôles)	8 »
—	*Le Docteur Vieuxtemps* (4 rôles)	7 »
—	*Porte et fenêtre* (4 rôles)	5 »
GODEFROID (F.)	*A deux pas du bonheur* (3 rôles)	6 »
WEKERLIN	*Tout est bien qui finit bien* (2 rôles)	6 »
—	*La Laitière de Trianon* (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

Don Juan	8 »
La Flûte enchantée	8 »
L'Oie du Caire	7 »
Hamlet	10 »
Mignon	10 »
Psyché	10 »
Le Désert	10 »
La Perle du Brésil	10 »
Richard Cœur de lion	7 »
Le Petit Faust	7 »
Les Turcs	7 »
Orphée aux enfers	7 »
Geneviève de Brabant	8 »
La Chanson de Fortunio	5 »
La Belle Hélène	7 »
Barbe-Bleue	7 »
Le Pont des soupirs	6 »
Le Château à Toto	6 »
Fifre enchanté, *Jeanne qui pleure*	6 »
M. Choufleuri et *l'Apothicaire*	5 »
Le Mariage aux lanternes	5 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Mignon	20 »
Hamlet	25 »
La Flûte enchantée	15 »
Psyché	25 »
La Perle du Brésil	20 »
Le Désert	15 »

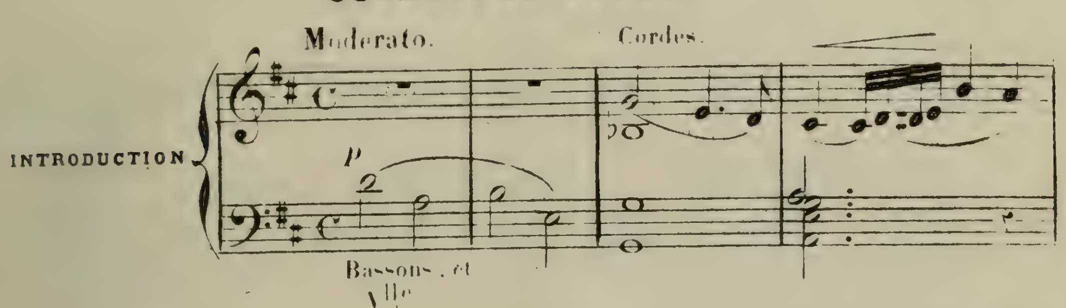
LE
PETIT FAUST
OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES
et 4 Tableaux

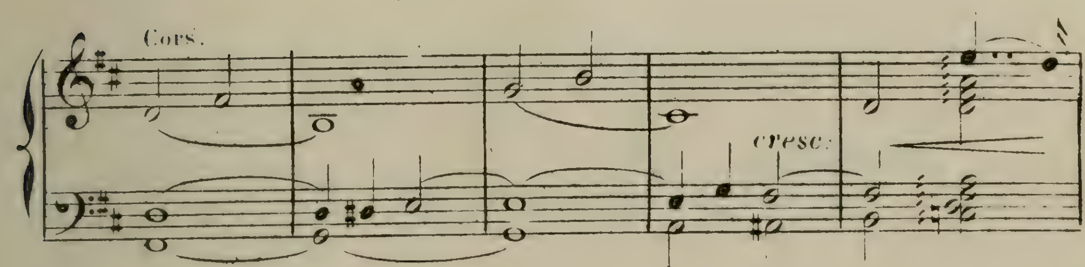
Paroles
de MM.
HECTOR CRÉMIEUX
et
JAIME fils

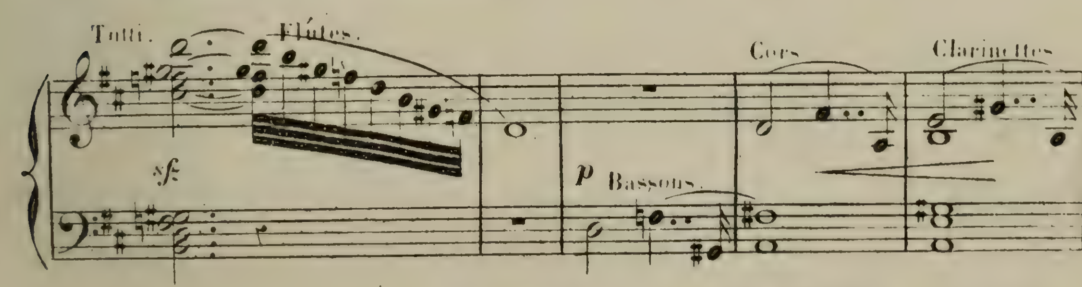
Musique
de
HERVÉ

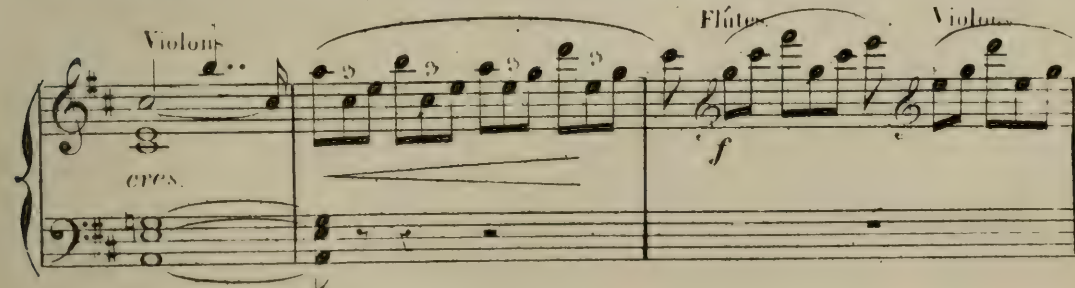
CHANT et PIANO

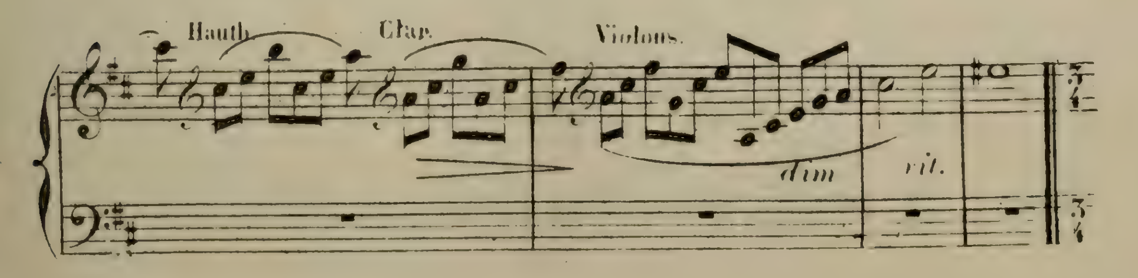
OUVERTURE-VALSE



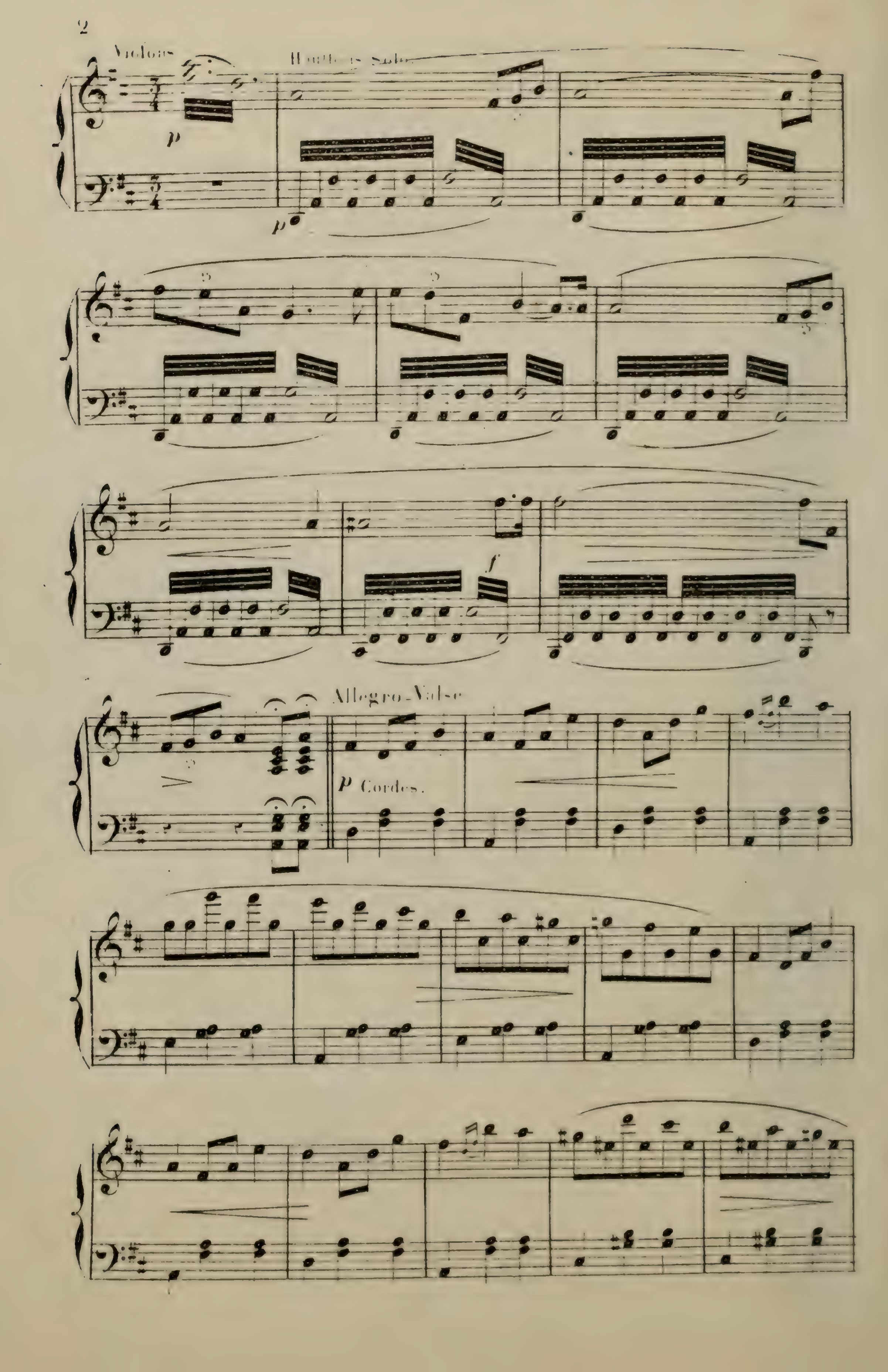




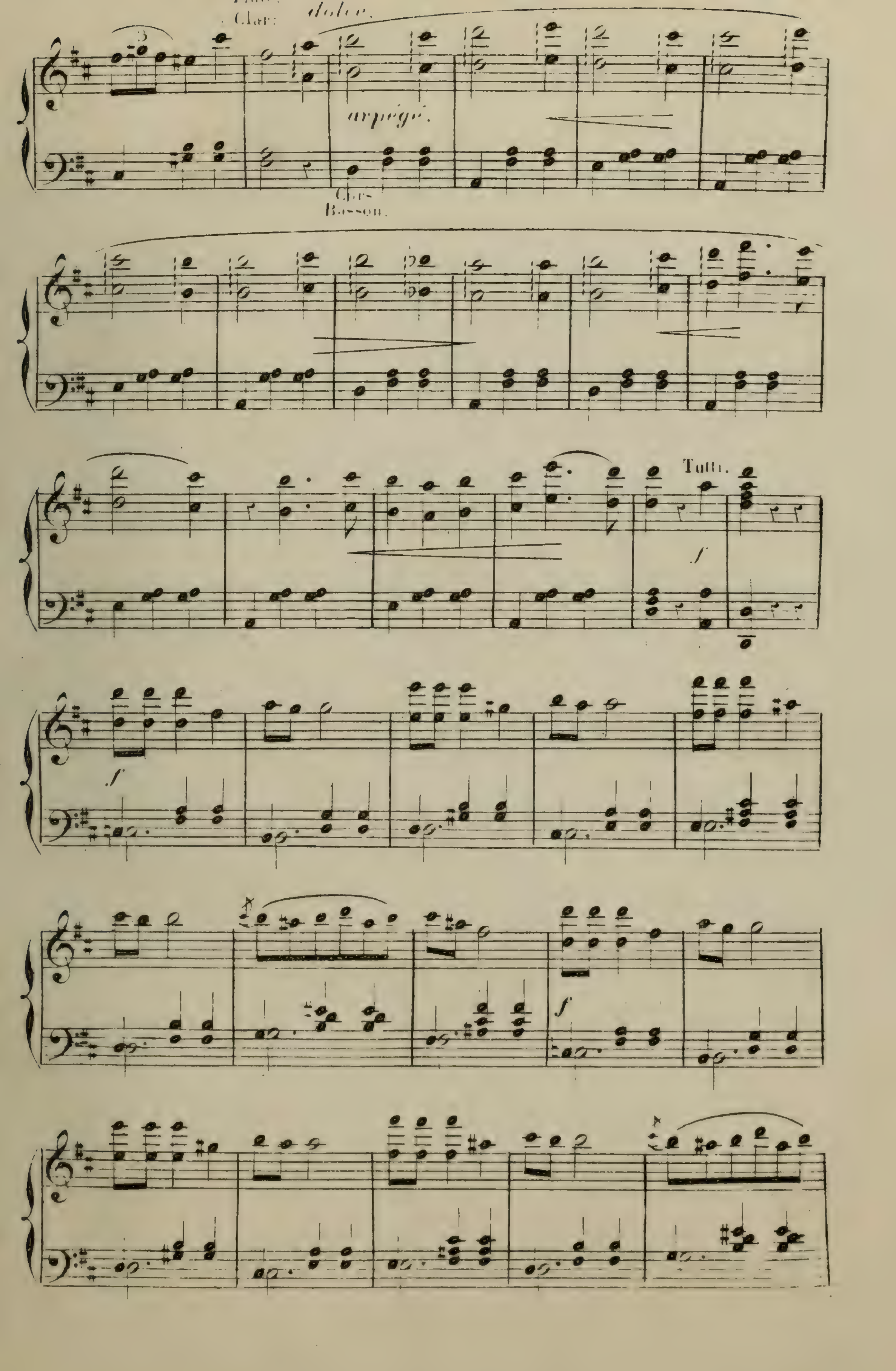


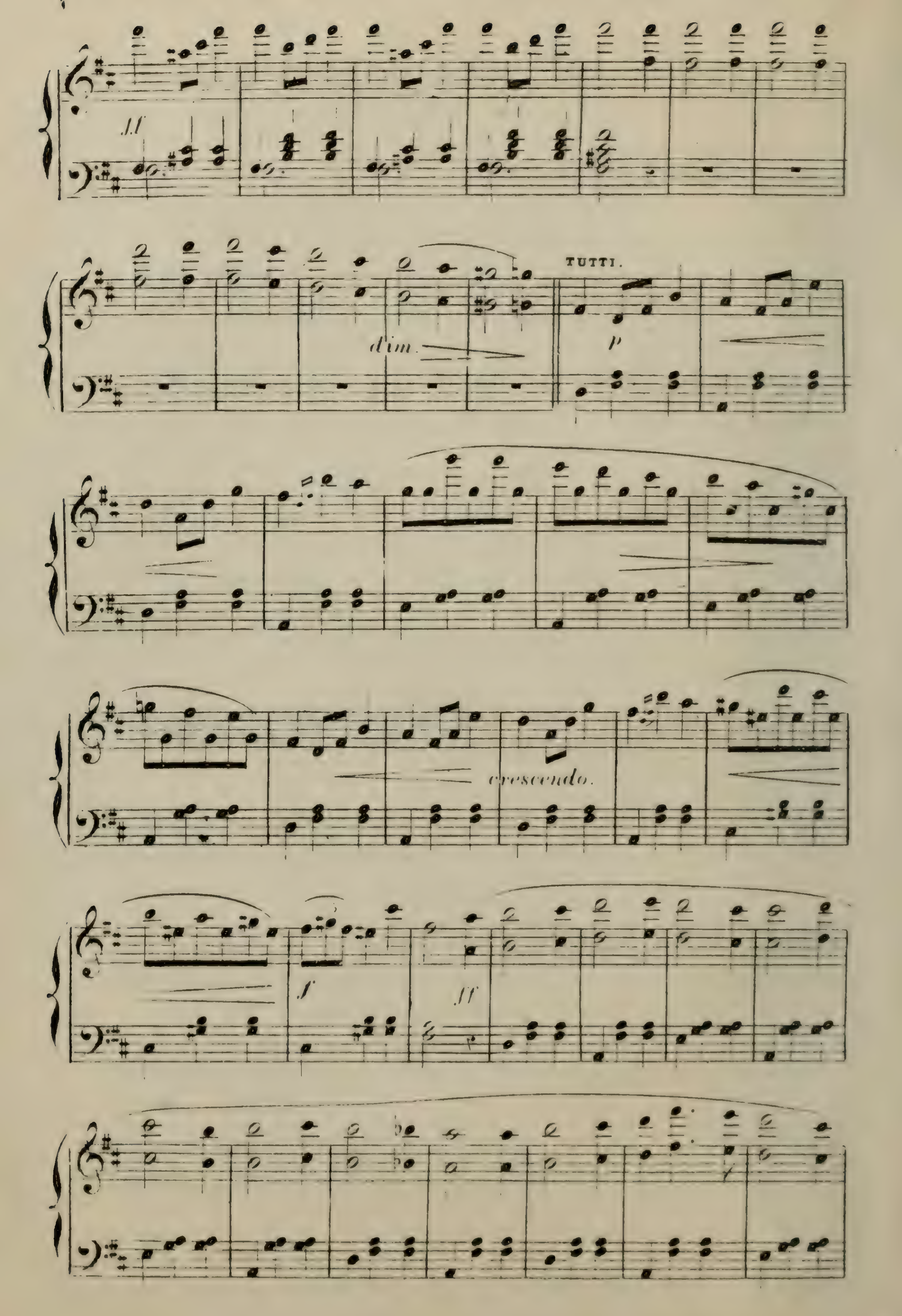


Imp. Moucelot 27 r. Cr des Pts Champs.



Violons
Hautbois Solo
p
p
f
Allegro-Valse
p Cordes.

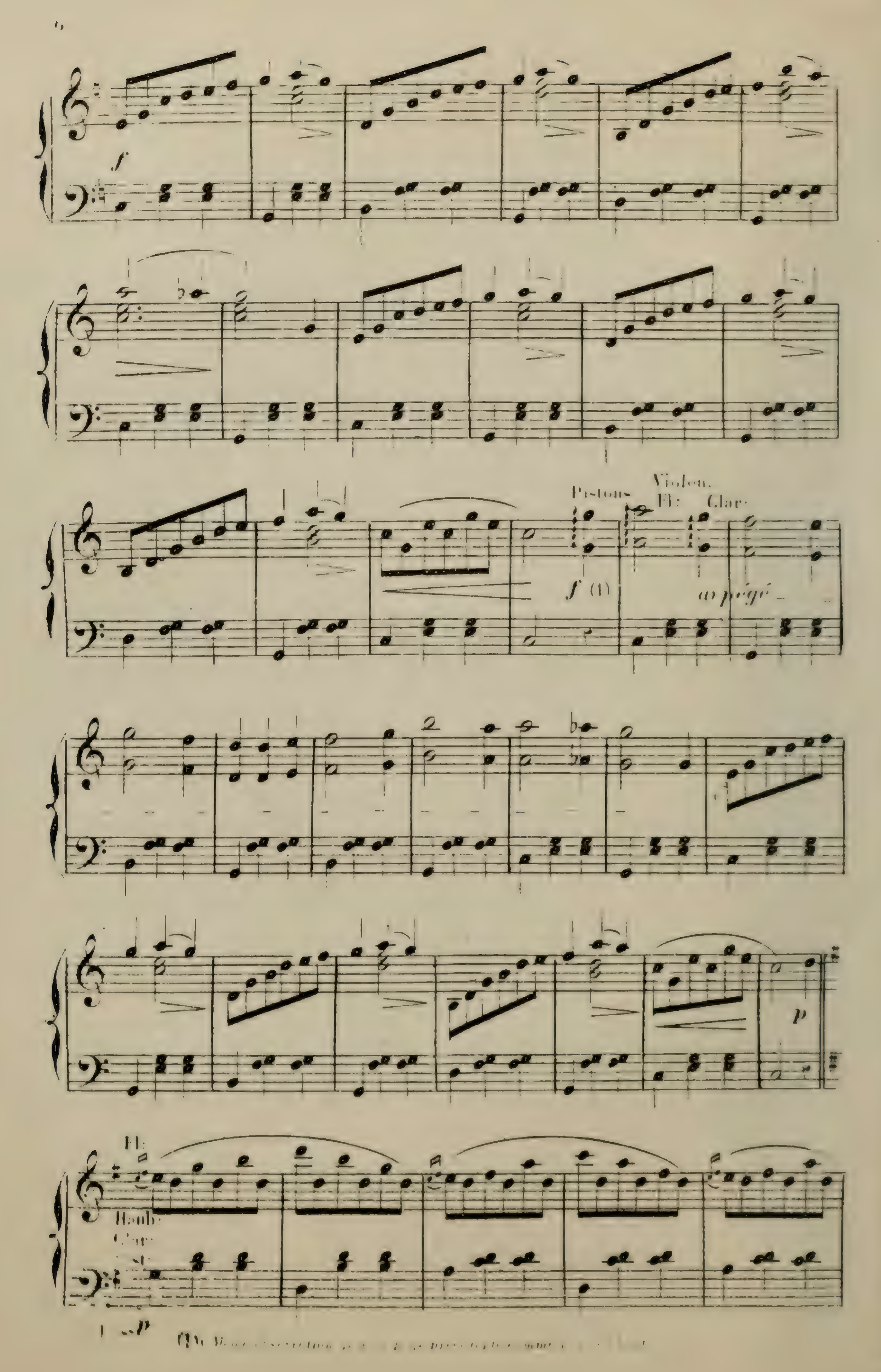

Clar:
dolce.
arpégé.
Clar.
Basson.
Tutti.
f
f
f



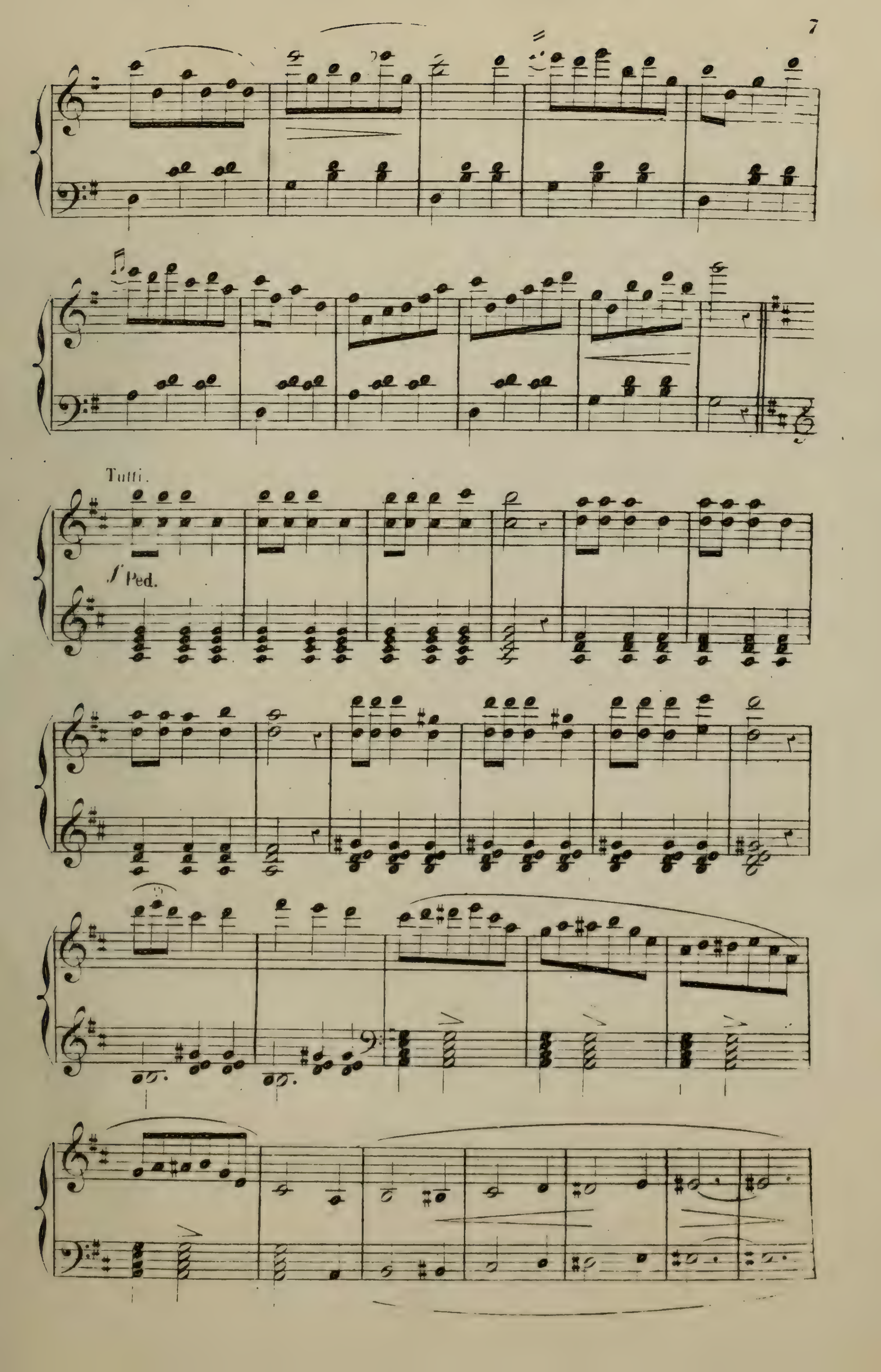
ff
TUTTI.
dim.
p
crescendo.
f
ff



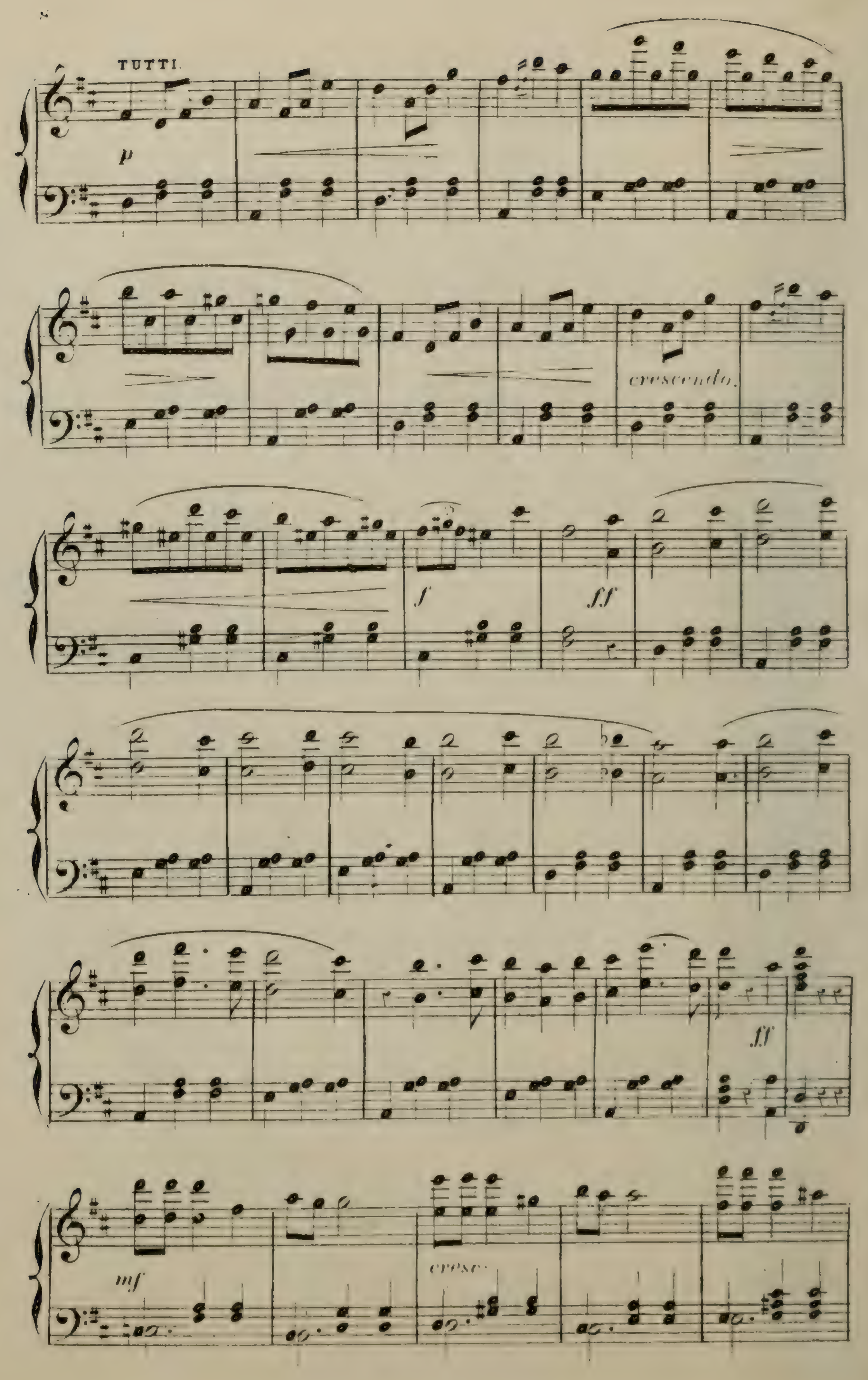
(1) Le Chef d'orchestre [illegible]



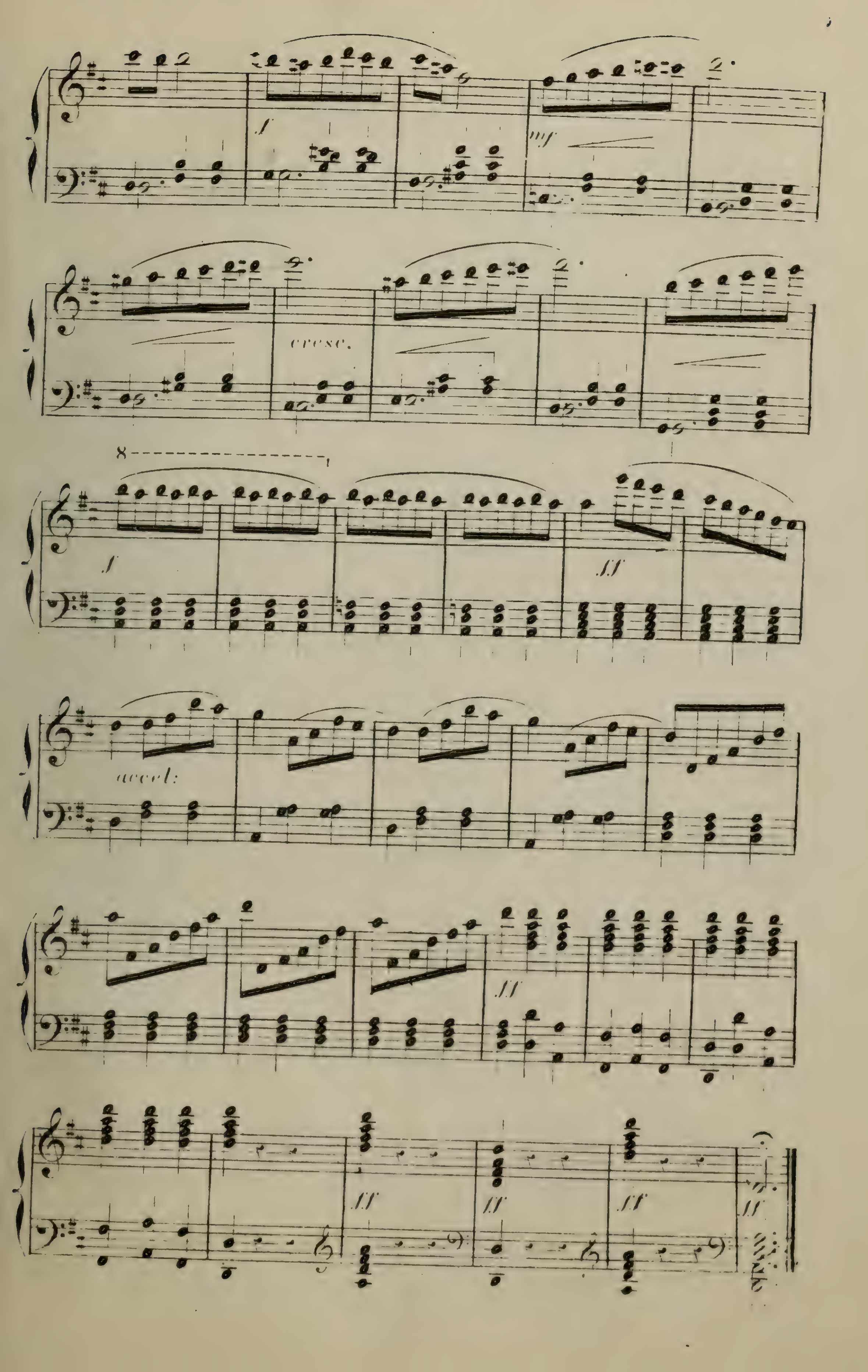
f
Pistons
Violon.
Fl:
Clar:
f (1)
arpégé
p
Fl:
Haub:
Clar:
p



7
Tutti.
f Ped.



TUTTI.
p
crescendo.
f
ff
ff
mf
cresc.



cresc.
accel:

Le rideau lève.



N° 1.

RONDE DES ECOLIÈRES.

Allegro.

CHOEUR.

PIANO.

f

(CHOEURS)

mf

Saute, sau_te! Coup'ta

tê_te! Ou je vais t'la ra_bo_ter. Saute, saut'gare au plus bê_te, C'est sur

(La 2e fois le chœur seulement ici.)

lui qu'on va sau _ ter, Sau _ te, sau te, coup' ta tê _ te Ou je

tr tr

f

vais t'la ra _ bo _ ter. Sau _ te, saut', gare au plus bê _ te, C'est sur

tr tr

(à la Coda la 4e fois.)

lui qu'on va sau _ ter.

On arrête ici la 2e fois et l'on parle. A la réplique, ((dites le moi)) L'orchestre prend au signe 𝄌 et l'on dit le 3e Couplet en suivant.

tr

p Cordes.

(LISETTE.)

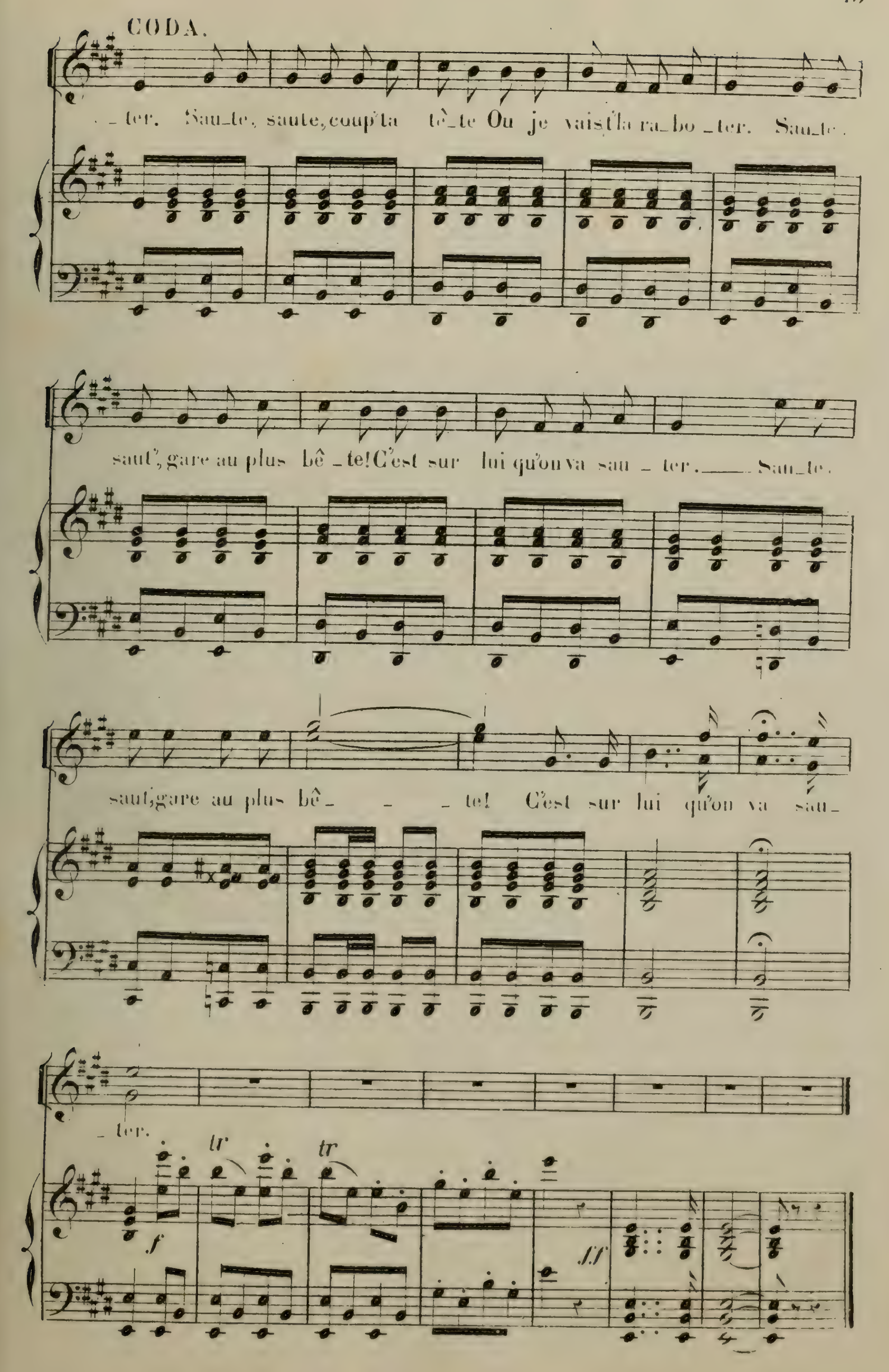
1er Couplet. Nous é _ tions trois jeun's femmes Qu'ai _ _

2e Couplet. Au bal nous ren _ con _ trâ _ mes Un

Cuivres. 3e Couplet. La plus bell' des trois da _ mes Il

𝄌 Hautb:

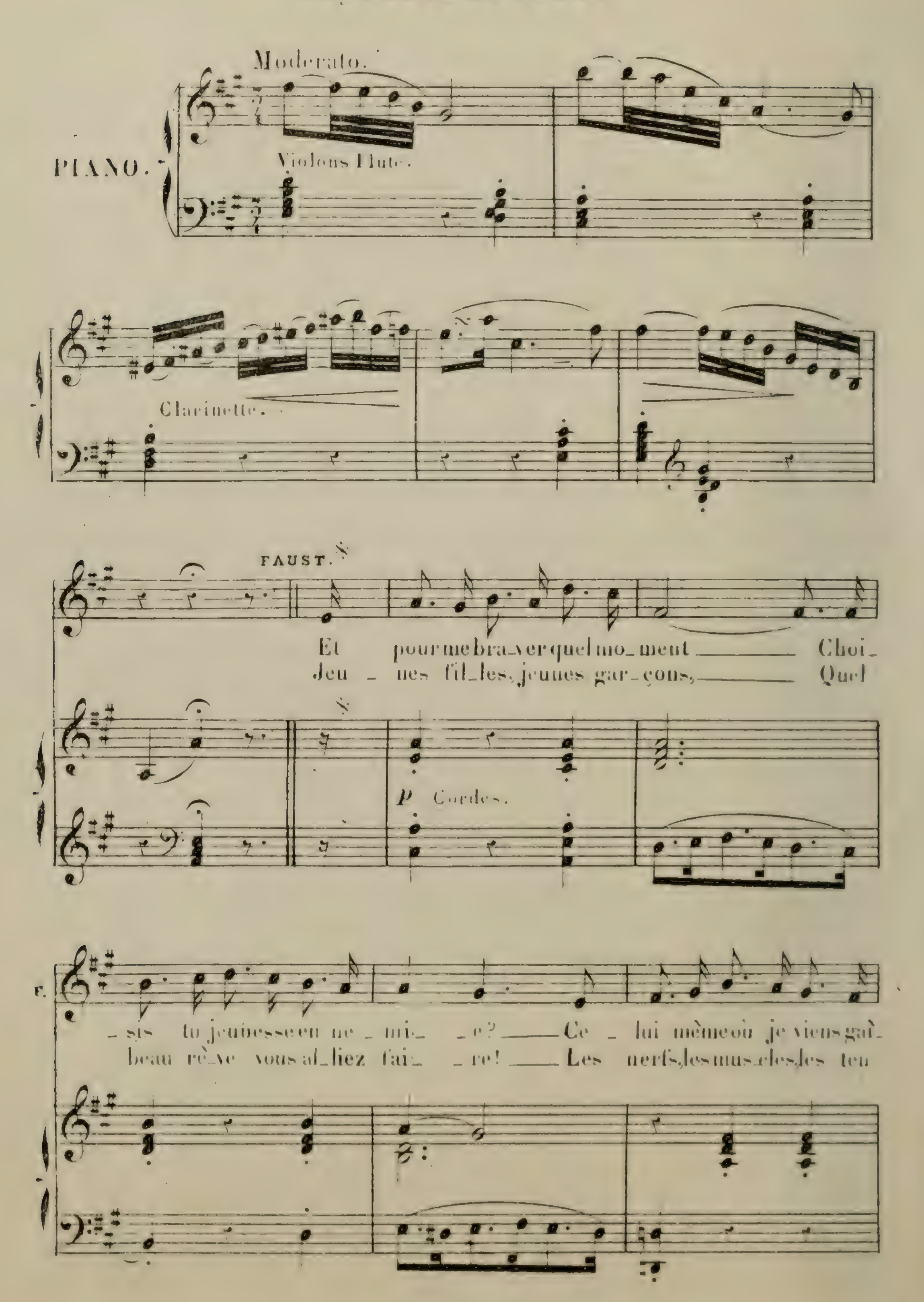

L.
_maient à s'a _ ma _ ser ___ Et nous nous en al _
bien jo _ li ber _ ger ___ La plus bell' des trois
vou _ lût em _ bras _ ser, ___ Tout's les trois nous cri _
L.
_ lâ _ mes A ___ la fête à dan _ _ ser. A ___
da _ mes Il ___ vou _ lut em _ bras _ ser, A ___
_ â _ mes A _ _ _ fin d'l'en em _ pê _ cher, Le ___
Flûte.
Clar:
Variante.
Solo.
L.
la fê_te, mes _ da_mes.Ah! qu'il fait bon dan _ _ ser! Sau_te!
la fê_te, mes _ da_mes.Ah! qu'il fait bon dan _ _ ser!
berger plein de flammes La lais _ sa s'é_chap _ _ per!

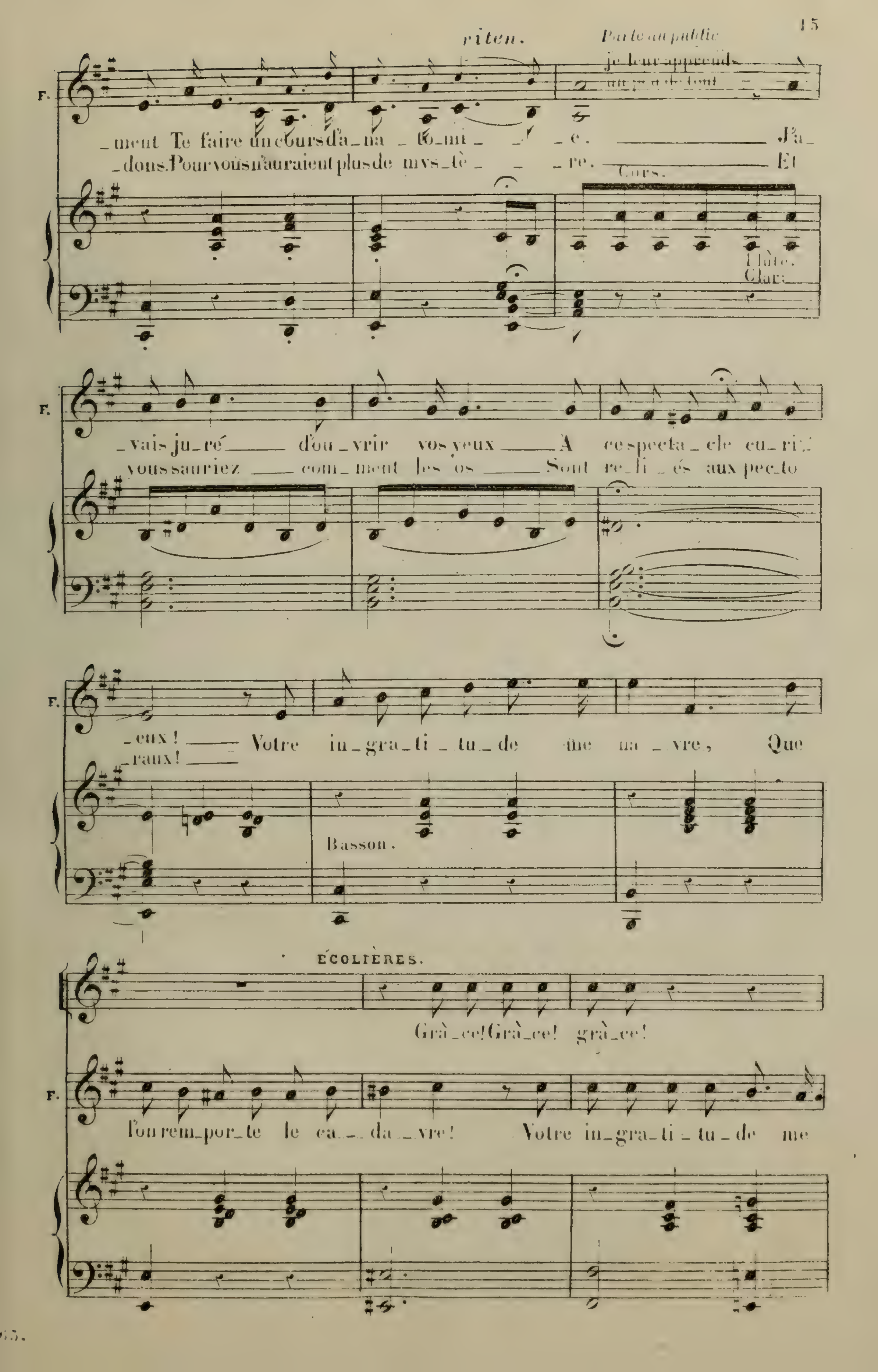

CODA.
_ter. Sau_te, saute, coup'ta tê_te Ou je vais t'la ra_bo_ter. Sau_te.
saut', gare au plus bê_te! C'est sur lui qu'on va sau_ter. Sau_te.
saut, gare au plus bê_ _ _te! C'est sur lui qu'on va sau_
_ter.
tr
tr
f
ff

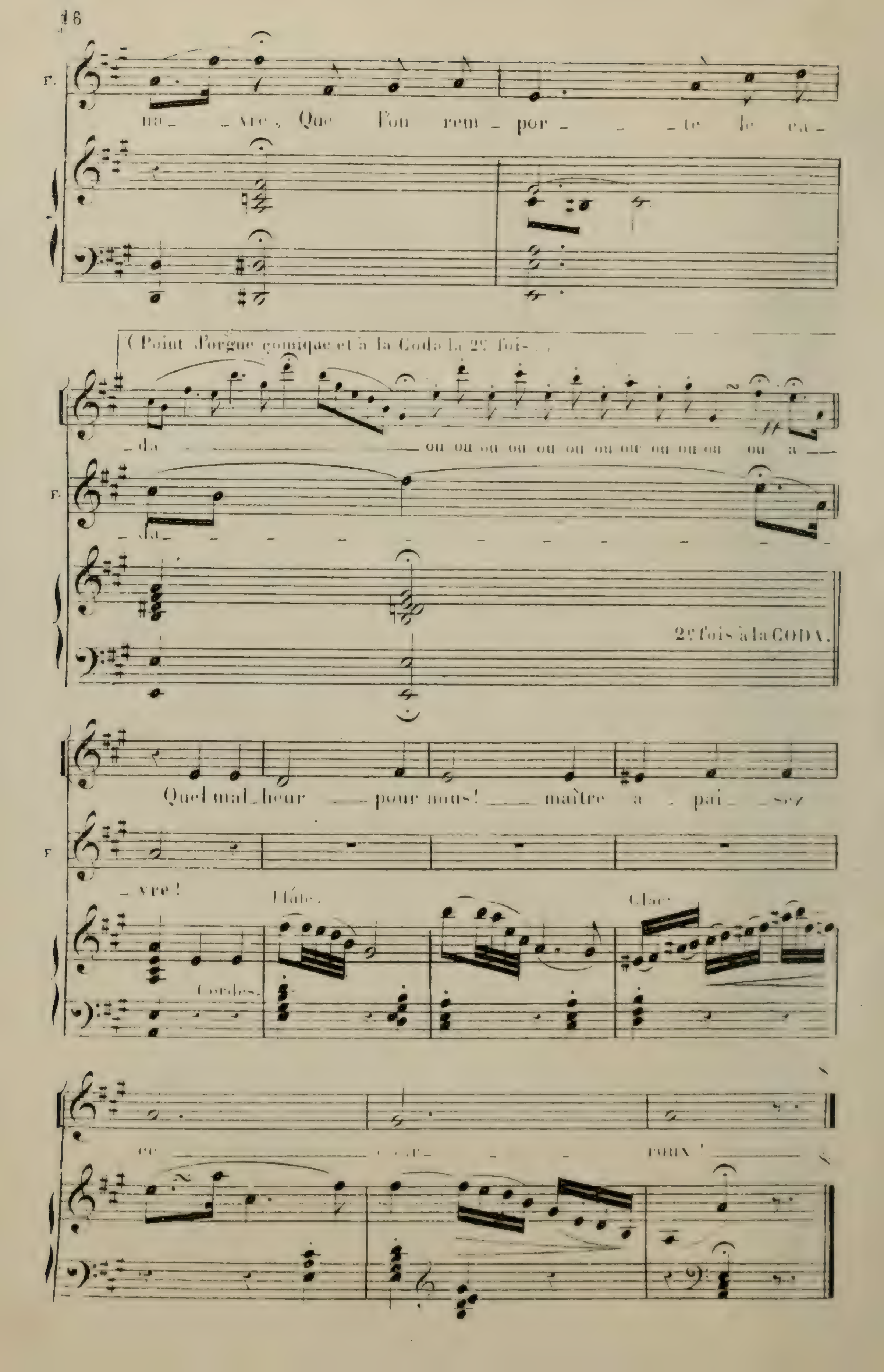
RÉP: (A genoux mesdemoiselles, à genoux.)

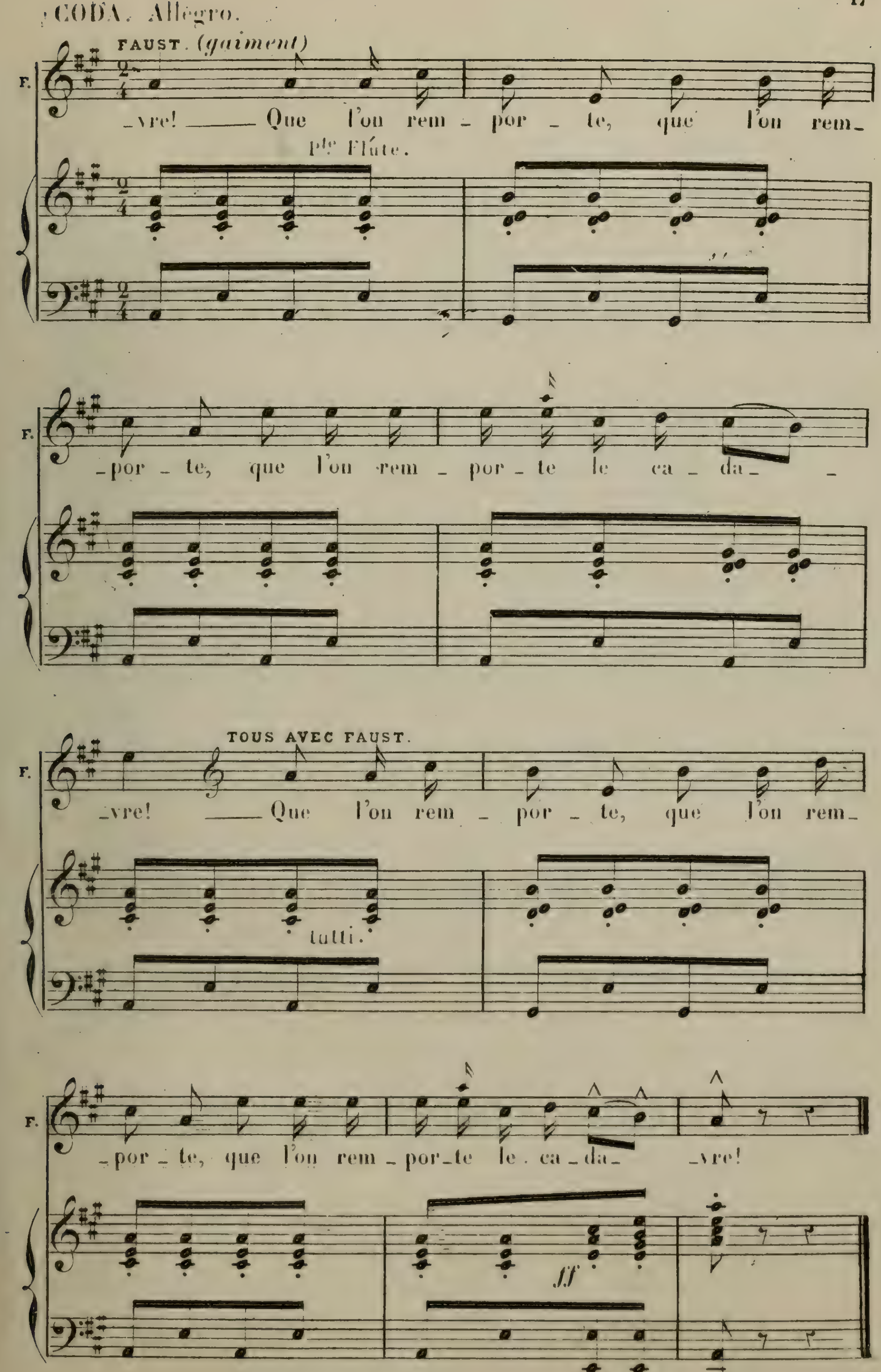
N° 2.

COUPLETS DE FAUST.




riten.
Parle au public
je leur apprends
F.
_ment Te faire un cours d'a_na _ to_mi _ _ _ e. J'a_
_dons. Pour vous n'auraient plus de mys_tè _ _ _ re. Et
Cors.
Flûte.
Clar:
F.
_vais ju_ré d'ou_vrir vos yeux A ce specta_cle cu_ri_
vous sauriez com_ment les os Sont re_li_és aux pec_to
F.
_eux! Votre in_gra_ti_tu_de me na_vre, Que
_raux!
Basson.
ÉCOLIÈRES.
Grà_ce! Grà_ce! grà_ce!
F.
l'on rem_por_te le ca_da_vre! Votre in_gra_ti_tu_de me


F.
na _ _ vre, Que l'on rem _ por _ _ _ te le ca _
(Point d'orgue comique et à la Coda la 2e fois.)
_ da _ ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou a _
F.
_ da _
2e fois à la CODA.
Quel mal_heur _ pour nous! _ maître a _ pai _ _ sez
F
_ vre!
Flûte.
Clar.
Cordes.
ce cour _ _ roux!

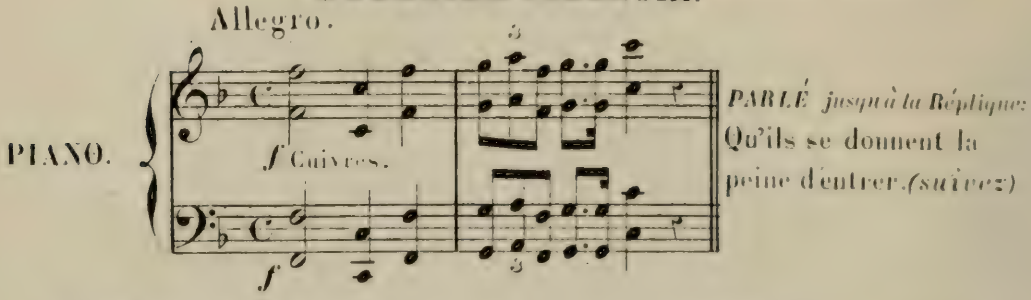

CODA. Allegro.
FAUST. (gaiment)
F.
_vre! ___ Que l'on rem _ por _ te, que l'on rem_
1re Flûte.
_por _ te, que l'on rem _ por _ te le ca _ da_ _
TOUS AVEC FAUST.
_vre! ___ Que l'on rem _ por _ te, que l'on rem_
tutti.
_por _ te, que l'on rem _ por_te le . ca _ da_ _vre!
ff

Même des choses aussi simples que ça!

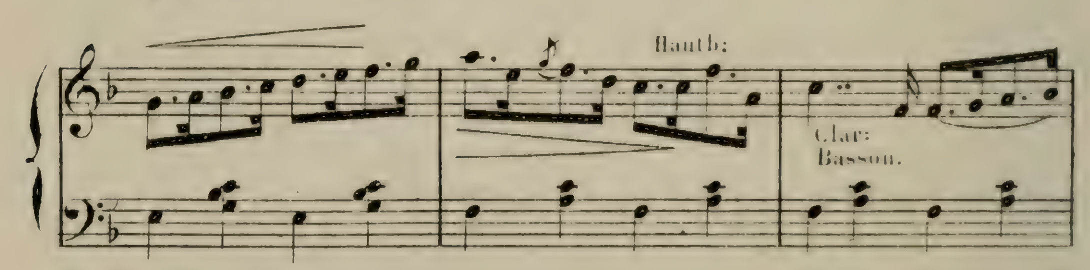
N° 3.

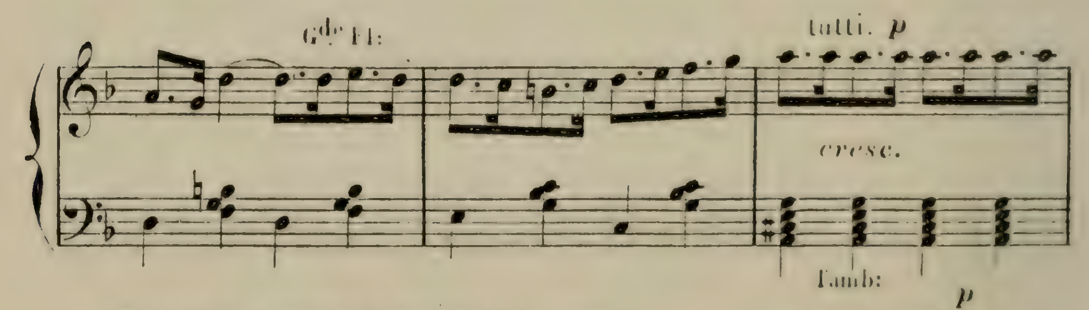
COUPLETS DU GUERRIER VALENTIN.

(Chœur des Soldats et Couplets de Valentin.)

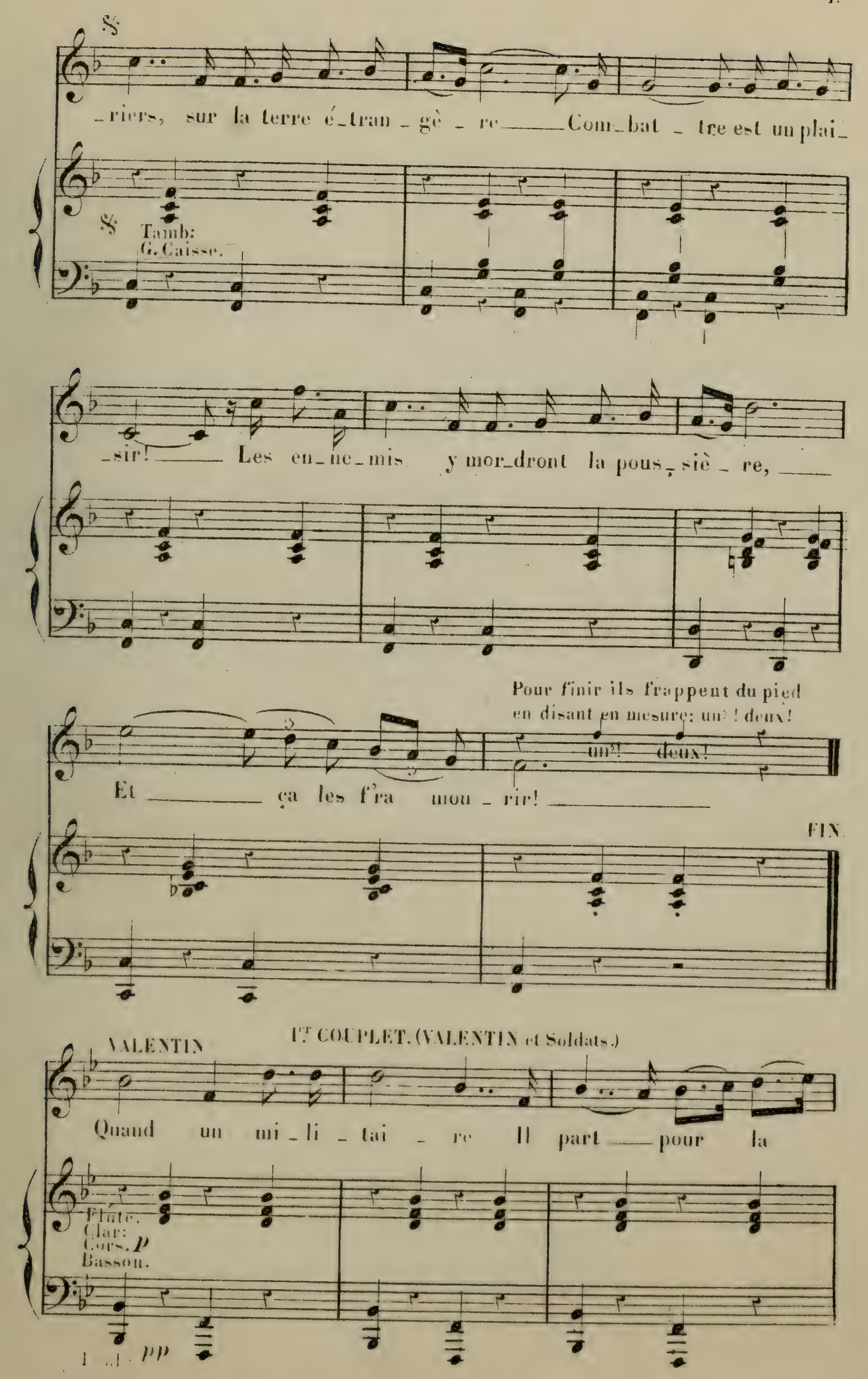











_riers, sur la terre é_tran _ gè _ re Com_bat _ tre est un plai_
Tamb:
G. Caisse.
_sir! Les en_ne_mis y mor_dront la pous_siè _ re,
Pour finir ils frappent du pied
en disant en mesure: un! ! deux!
un! deux!
Et ça les f'ra mou _ rir!
FIN.
VALENTIN
1er COUPLET. (VALENTIN et Soldats.)
Quand un mi _ li _ tai _ re Il part pour la
Flûte.
Clar:
Cors. p
Basson.
pp


V.
guer_ _re, Il em_bras _ se son pè_ _ _ _re! Il em_
SOLDATS.
S.
Et s'il n'a pas de pè_re.
Pistons.
_bras _ se sa mè_ _ _ _re! Il em_bras _ se son
Et s'il n'a pas de mè_re?
frè_ _ _ _re! (Parlé.) Et s'il n'a pas de frère...Il se contente á_
Ah! dam!
rall:
Et s'il n'a pas de frè_re?
suivez.
Cordes.

V.
_lors d'em_bras_ser sa car _ riè _ re.

TENORS.
Con _ ten_tons-

BASSES.
Con _ ten_tons-

Pic: Fl: Clar: Hautb: Tamb:

V.
C'est très bien!

-nous d'em_bras_ser notr' car_riè _ re, ——— En a_

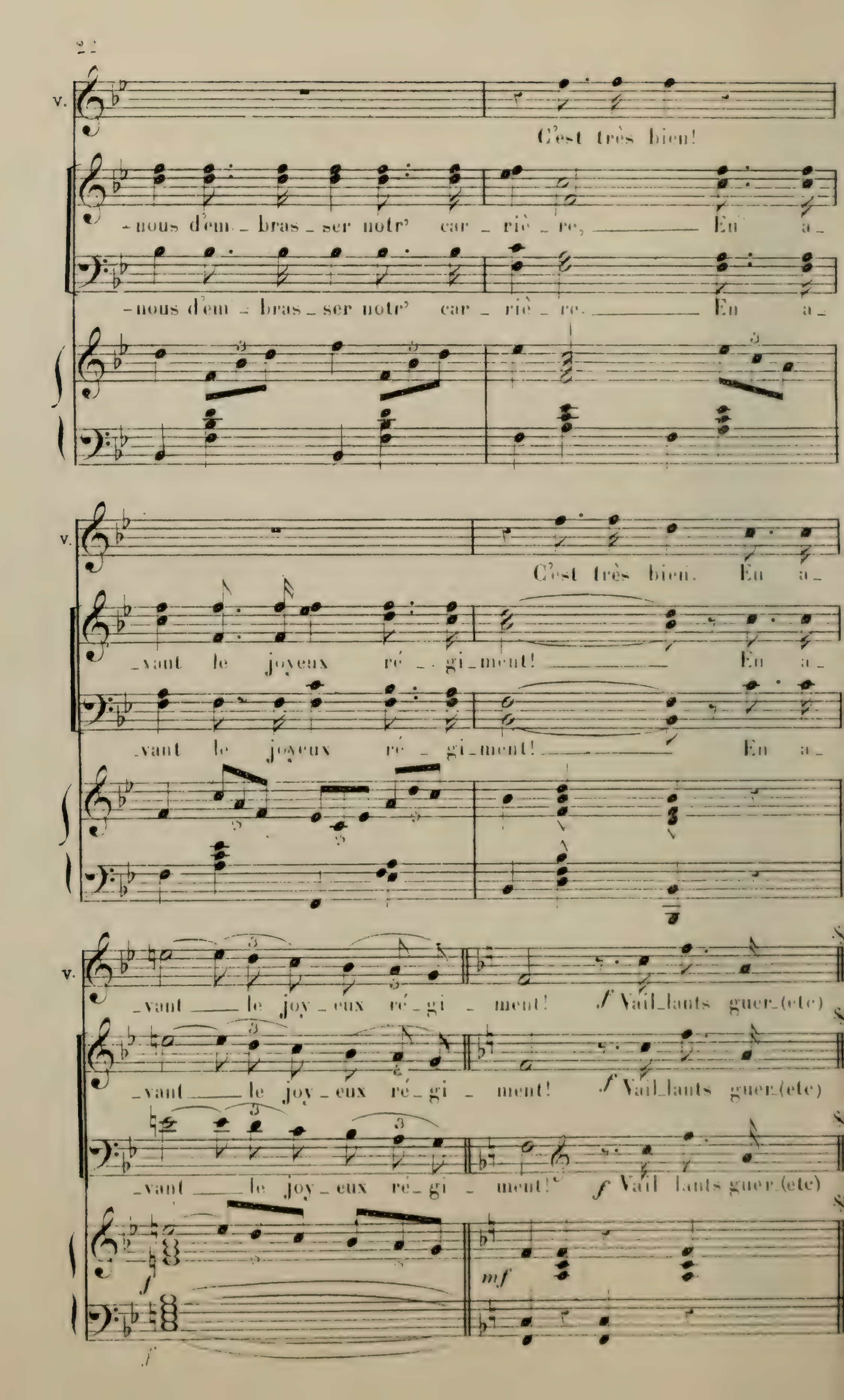
-nous d'em_bras_ser notr' car_riè _ re, ——— En a_

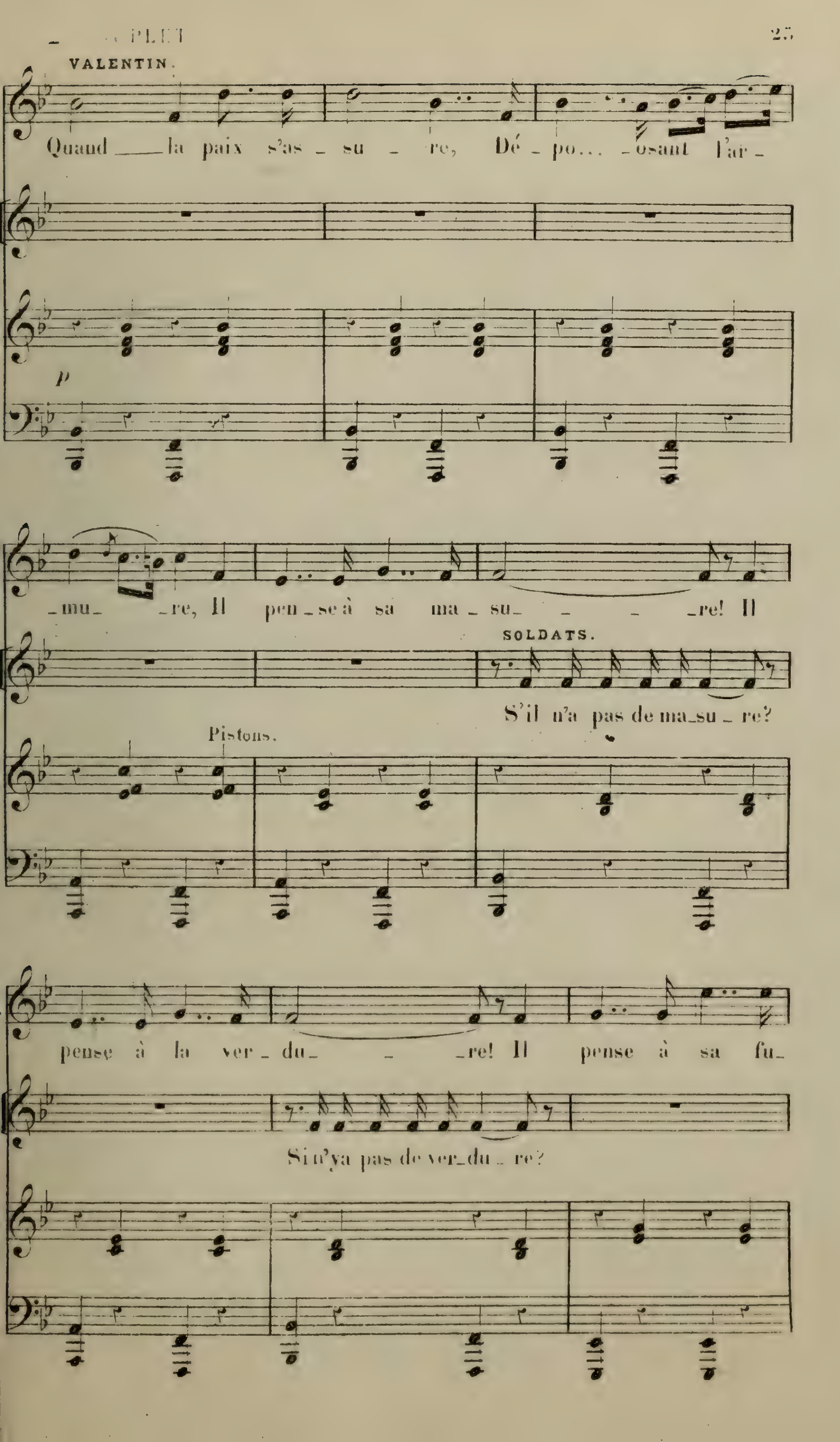
Tromb:

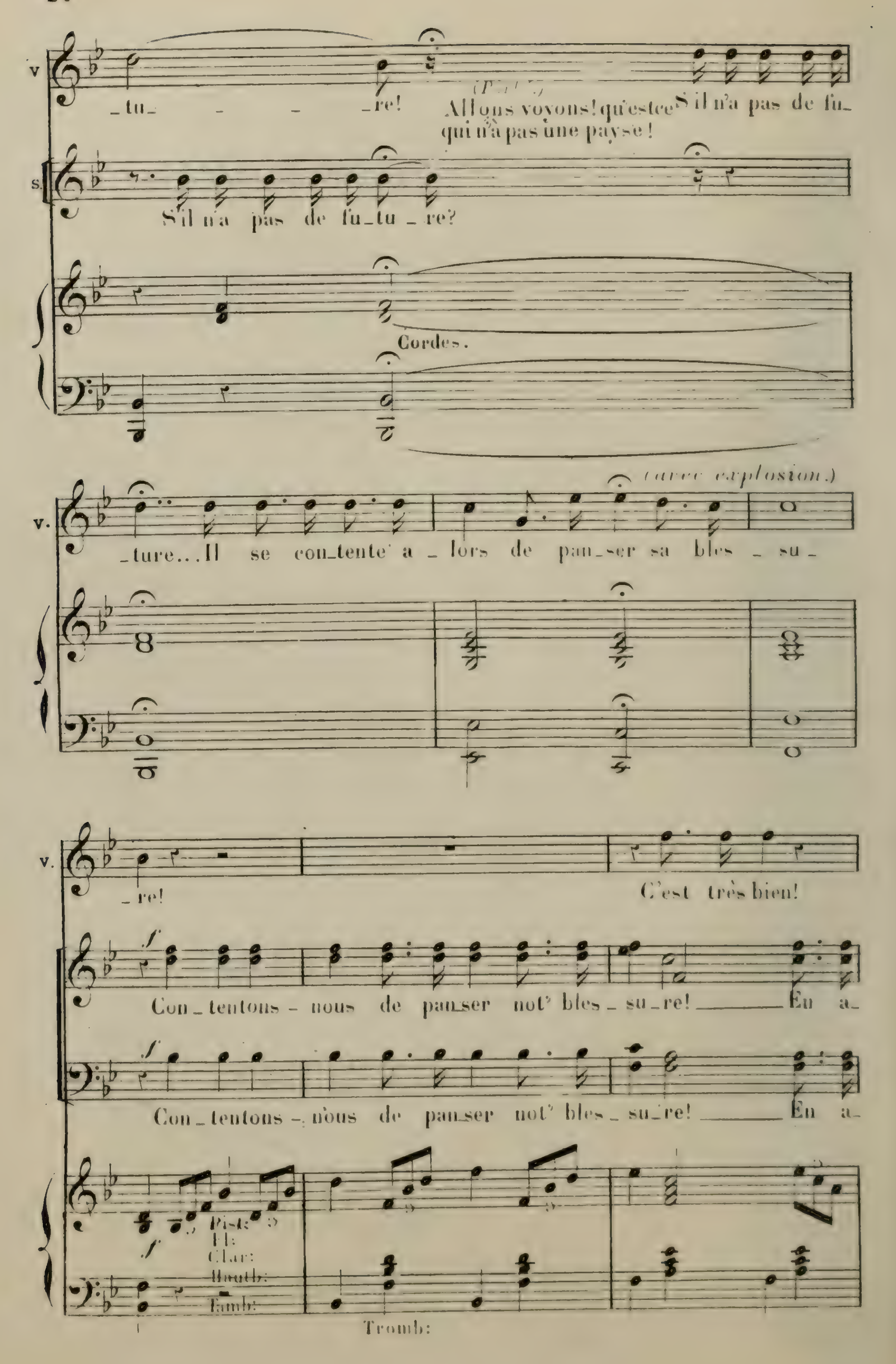
V.
C'est très bien!

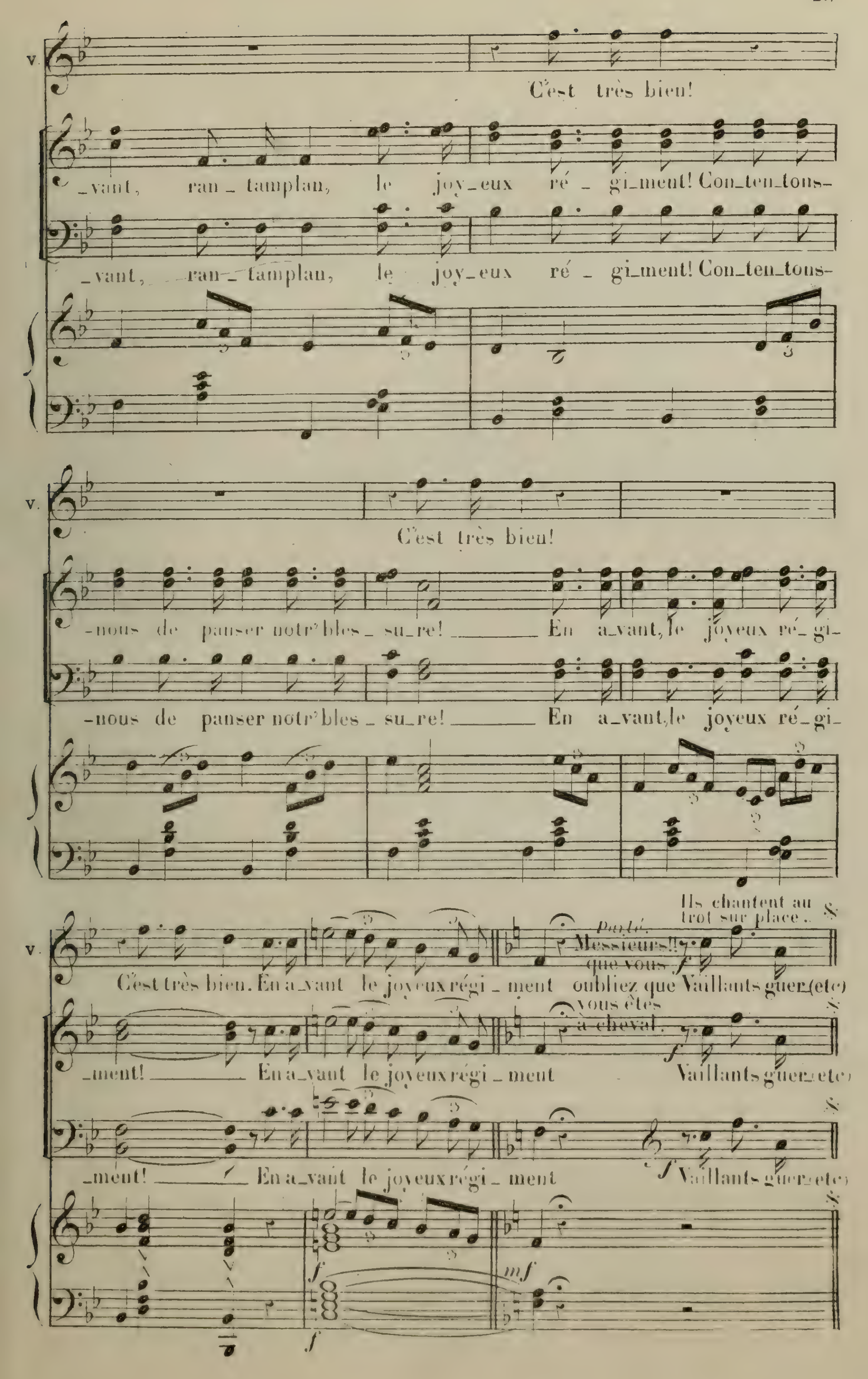
_vant, ran_tam_plan, le joy_eux ré_gi_ment! Con_ten_tons-

_vant, ran_tam_plan, le joy_eux ré_gi_ment! Con_ten_tons-


V.
C'est très bien!
-nous d'em_bras_ser notr' car_riè_re, En a_
-nous d'em_bras_ser notr' car_riè_re. En a_
V.
C'est très bien. En a_
_vant le joyeux ré_gi_ment! En a_
_vant le joyeux ré_gi_ment! En a_
V.
_vant le joy_eux ré_gi_ment! f Vail_lants guer_(etc)
_vant le joy_eux ré_gi_ment! f Vail_lants guer_(etc)
_vant le joy_eux ré_gi_ment! f Vail_lants guer_(etc)
f
mf


VALENTIN.
Quand ___ la paix s'as _ su _ re, Dé _ po... _ osant l'ar _
_ mu_ _ re, Il pen _ se à sa ma _ su_ _ _ re! Il
SOLDATS.
S'il n'a pas de ma_su _ re?
Pistons.
pense à la ver _ du_ _ _ re! Il pense à sa fu_
Si n'y a pas de ver_du _ re?


V
_tu_ - - _re!
Allons voyons! qu'est ce qui n'a pas une payse!
S'il n'a pas de fu_
S.
S'il n'a pas de fu_tu_re?
Cordes.
(avec explosion.)
V.
_ture... Il se con_tente a_lors de pan_ser sa bles_su_
_re!
C'est très bien!
Con_tentons-nous de pan_ser not' bles_su_re! En a_
Con_tentons-nous de pan_ser not' bles_su_re! En a_
Pist:
Fl:
Clar:
Hautb:
Tamb:
Tromb:


V.
C'est très bien!
_vant, ran_tamplan, le joy_eux ré_gi_ment! Con_ten_tons-
_vant, ran_tamplan, le joy_eux ré_gi_ment! Con_ten_tons-
V.
C'est très bien!
-nous de panser notr' bles_su_re! En a_vant, le joyeux ré_gi-
-nous de panser notr' bles_su_re! En a_vant, le joyeux ré_gi-
Ils chantent au trot sur place..
V.
Parlé.
Messieurs!! que vous
vous êtes à cheval.
C'est très bien. En a_vant le joyeux régi_ment oubliez que Vaillants guer(etc)
_ment! En a_vant le joyeux régi_ment Vaillants guer(etc)
_ment! En a_vant le joyeux régi_ment Vaillants guer(etc)

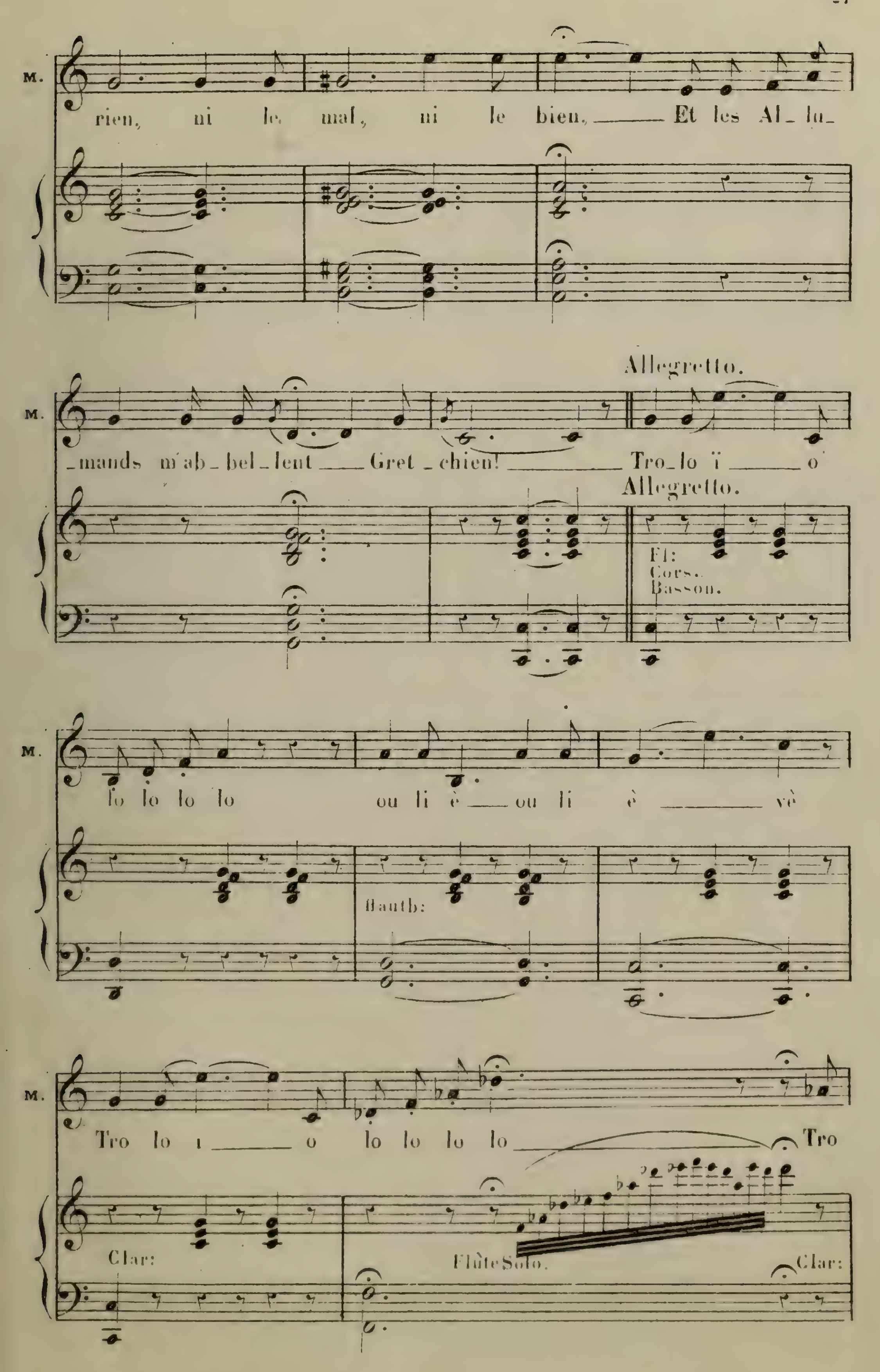
Médecine ou théologie?

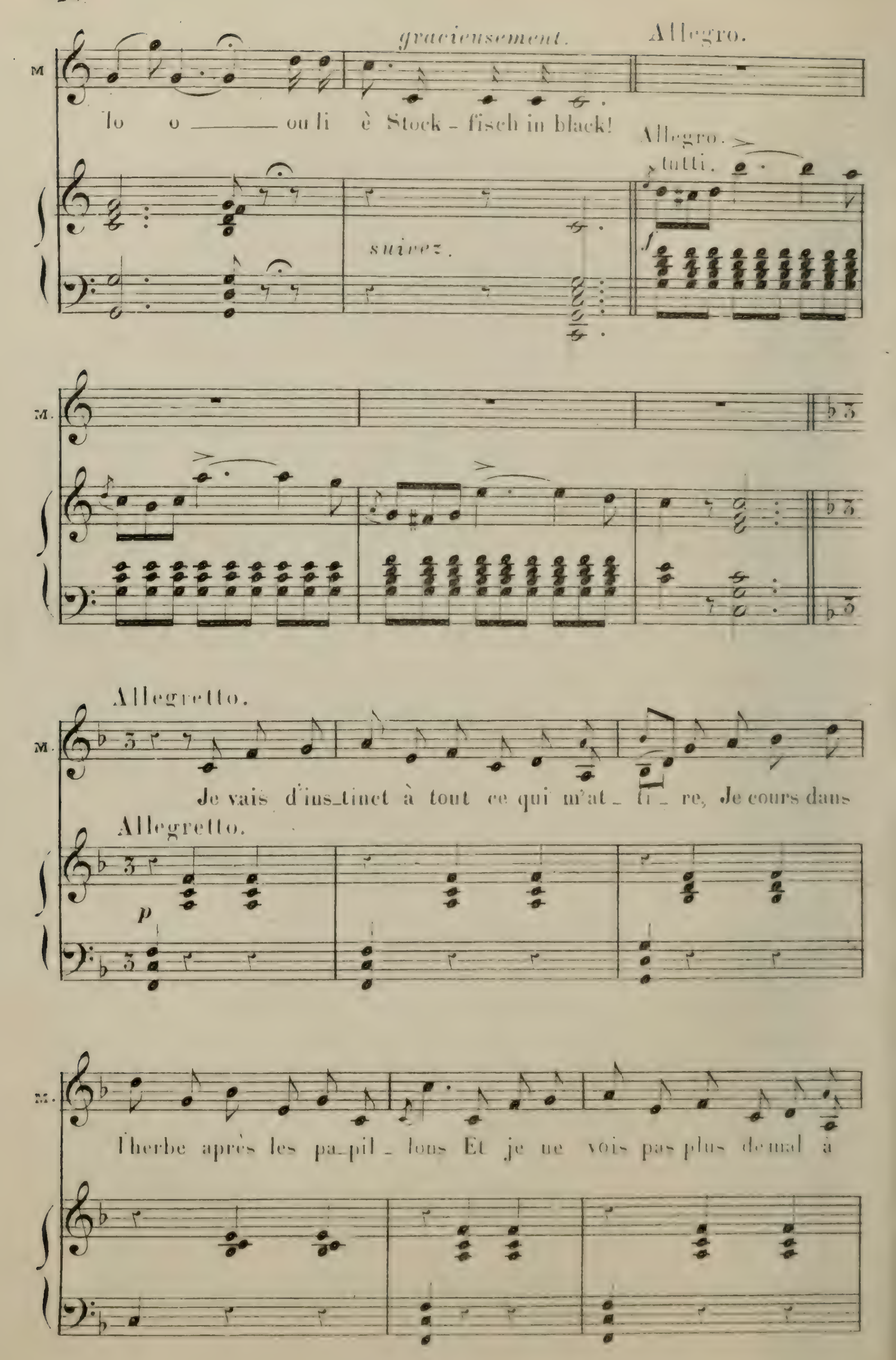
N° 4.

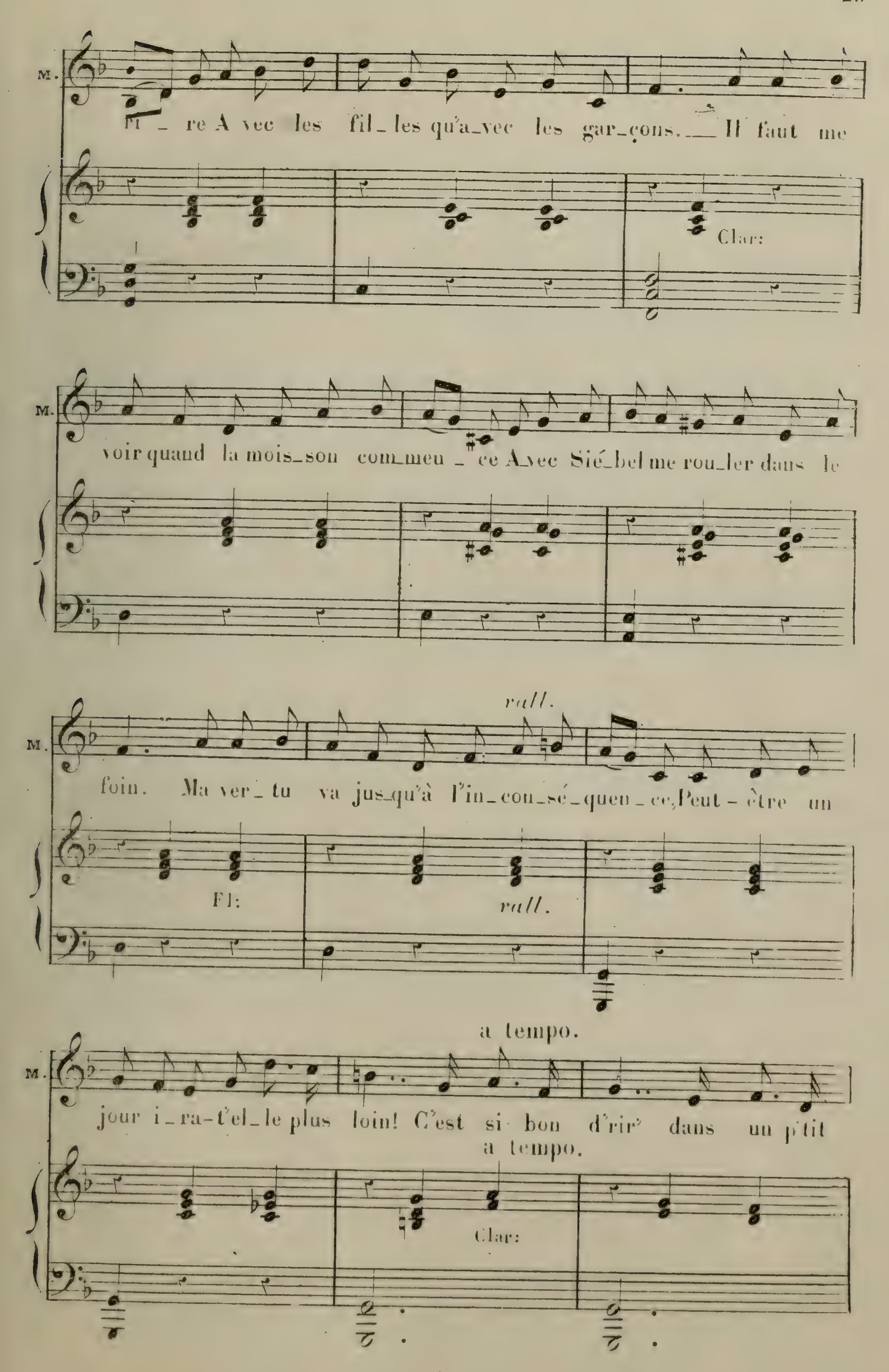
((FLEUR DE CANDEUR.))

AIR DE MARGUERITE.




M.
rien, ni le mal, ni le bien, Et les Al_lu_
M.
_mands m'ab_bel_lent Gret_chien! Tro_lo ï o
Allegretto.
Allegretto.
Fl:
Cors.
Basson.
M.
lo lo lo lo ou li è ou li è vè
Hautb:
M.
Tro lo ı o lo lo lo lo Tro
Clar:
Flûte Solo.
Clar:


gracieusement.
Allegro.
M
lo o ——— ou li è Stock - fisch in black!
Allegro.
tutti.
f
suivez.
M.
M.
Allegretto.
Je vais d'ins_tinct à tout ce qui m'at - ti - re, Je cours dans
Allegretto.
p
M.
l'herbe après les pa_pil - lons Et je ne vois pas plus de mal à


M.
ri _ re A vec les fil_les qu'a_vec les gar_çons. __ Il faut me
Clar:
voir quand la mois_son com_men _ ce A_vec Sié_bel me rou_ler dans le
rall.
foin. Ma ver _ tu va jus_qu'à l'in_con_sé_quen _ ce, Peut - être un
Fl:
rall.
a tempo.
jour i _ ra-t'el _ le plus loin! C'est si bon d'rir' dans un p'tit
a tempo.
Clar:

rall: Moderato. *dim:*

M. coin! Ya-t'il du mal? moi, j'n'en vois point! ——

Moderato.

pp

rall:

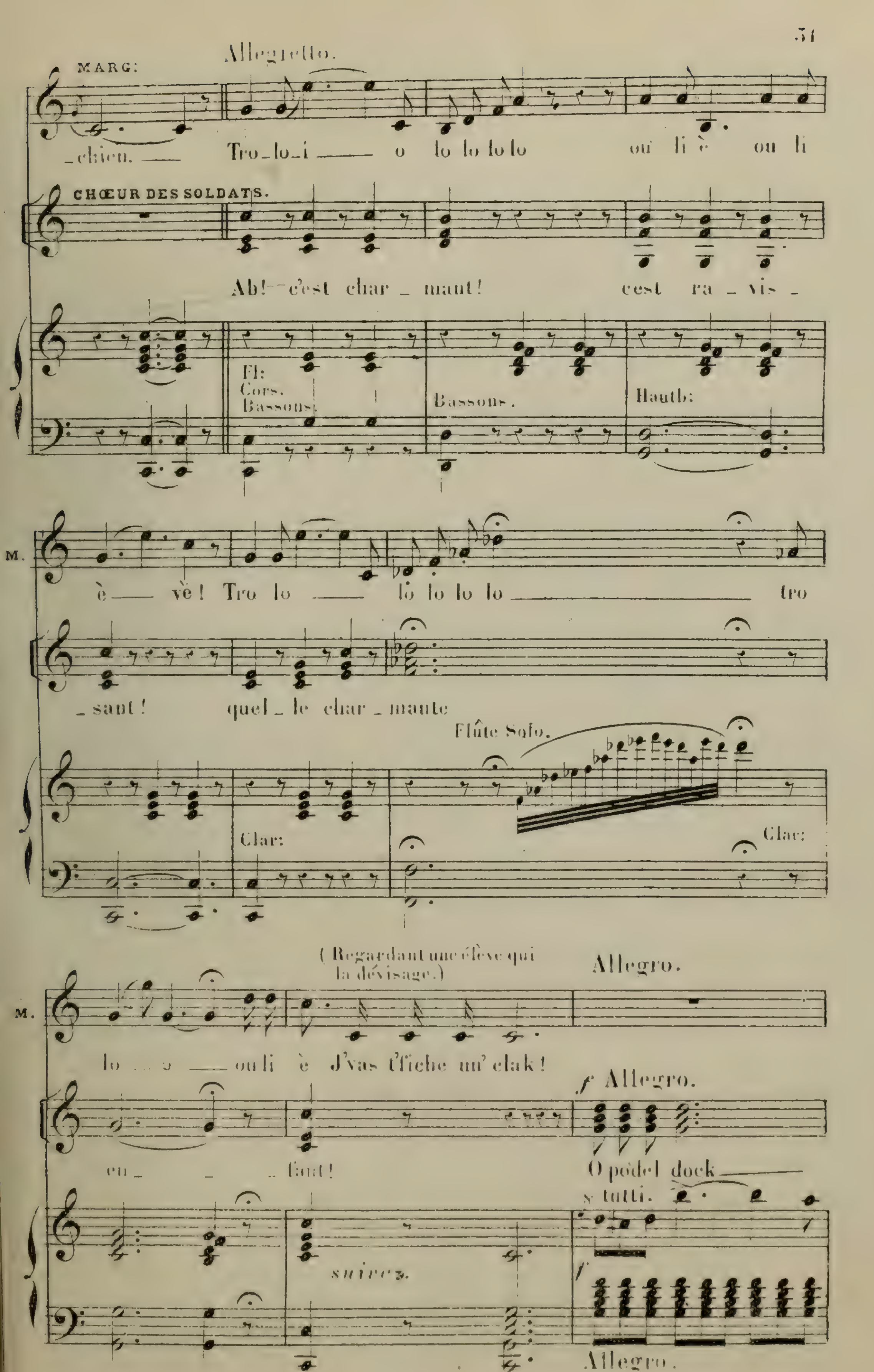
Hautb:

M. Fleur —— de can_deur, —— je suis la pe_ti_ _te

Cl: Cors. Basson.

M. Mar_gue_ri_ _te. Mon cœur —— ne sait rien, —— ni le

M. mal —— ni le bien, —— Et les Al_lu_mands m'abbel_lent Gret_



MARG:
Allegretto.
_chien. ___ Tro_lo_i ___ o lo lo lo lo ou li è ou li
CHŒUR DES SOLDATS.
Ab! c'est char_mant! c'est ra_vis_
Fl:
Cors.
Bassons.
Bassons.
Hautb:
M.
è ___ vè! Tro lo ___ lo lo lo lo ___ tro
_sant! quel_le char_mante
Flûte Solo.
Clar:
Clar:
(Regardant une élève qui la dévisage.)
Allegro.
M.
lo ... o ___ ou li è J'vas t'fiche un' clak!
f Allegro.
en_ _ _fant!
O pòdel dock ___
tutti.
suivez.
f
Allegro.

CHŒUR.

J'vas t'fiche un' clak ——— Charmante enfant qui f'rait bien au bi_

_vacera!

RÉP: (En route vous autres.)

(TOUS LES SOLDATS EN SORTANT)

f Vaillants guerriers, sur la terre étran_

All° moderato.

on parle. *f* tutti.

f

_gè_re — Combat_tre est un plaisir; — Les enne_mis y mordront la pous_

_siè_re, ——— Et ——— ça les f'ra mou_rir! ———

FIN

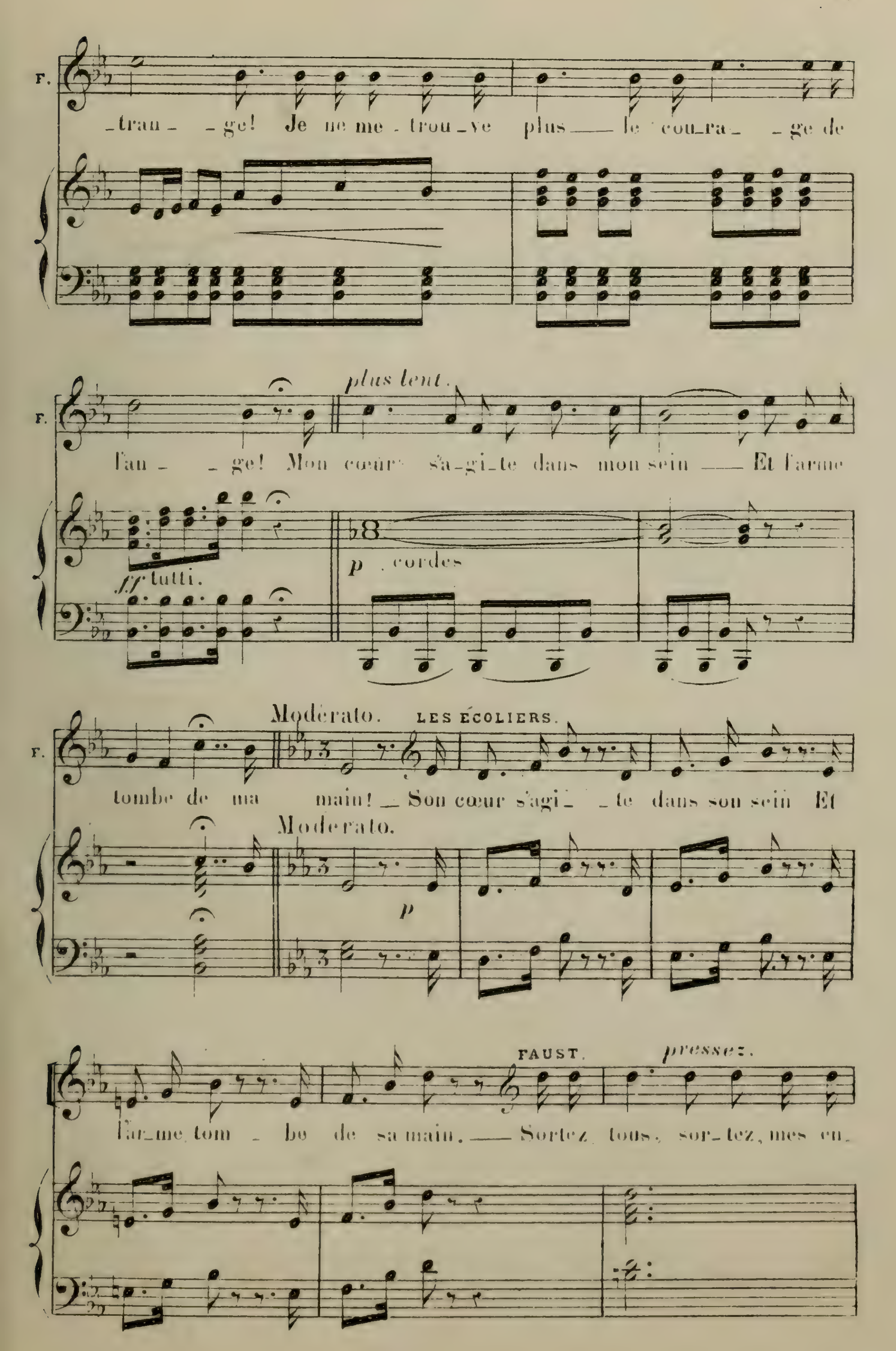
RÉP: (Ne la lâchez pas surtout.)

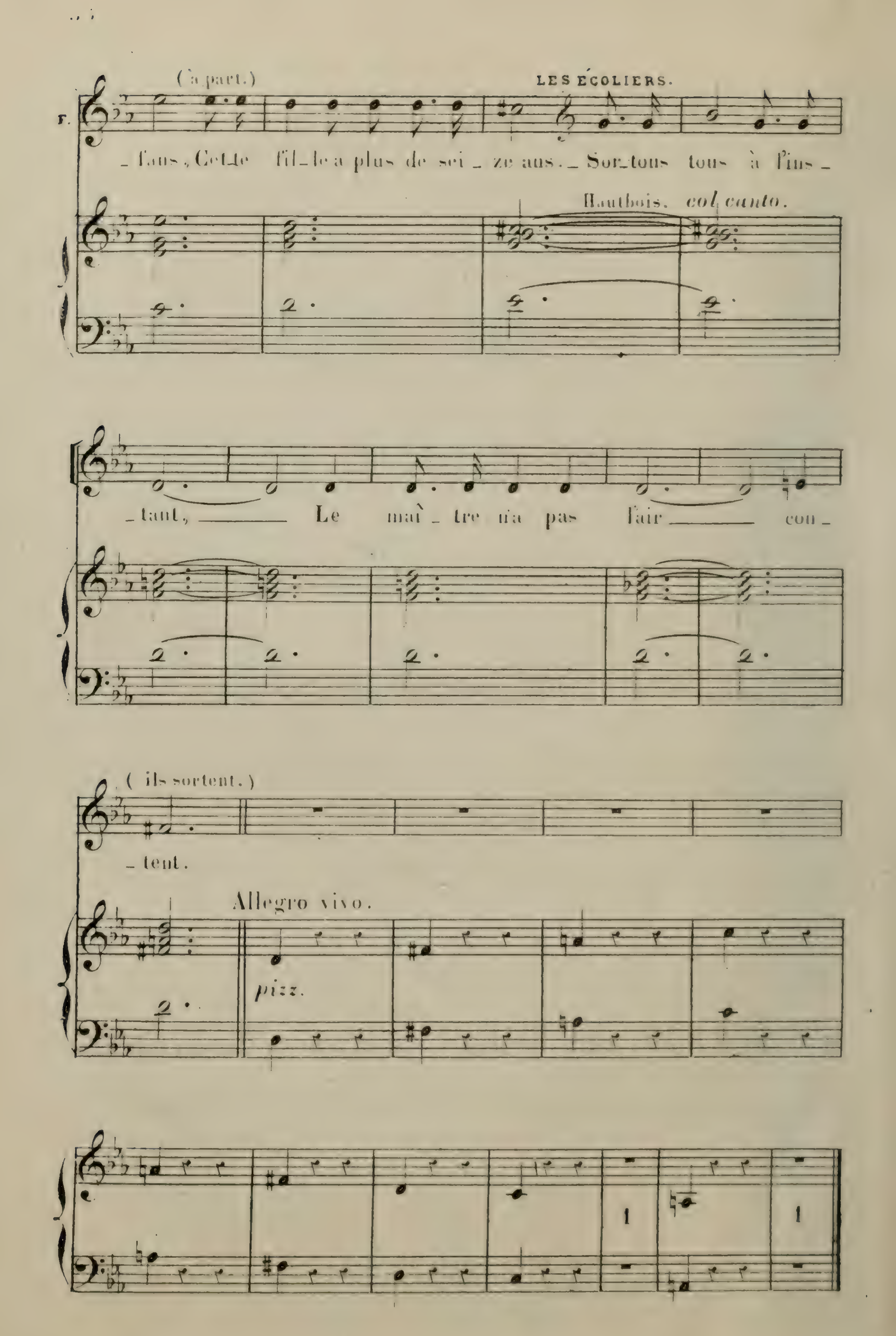
N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.
ET
DUO DU MARTINET.



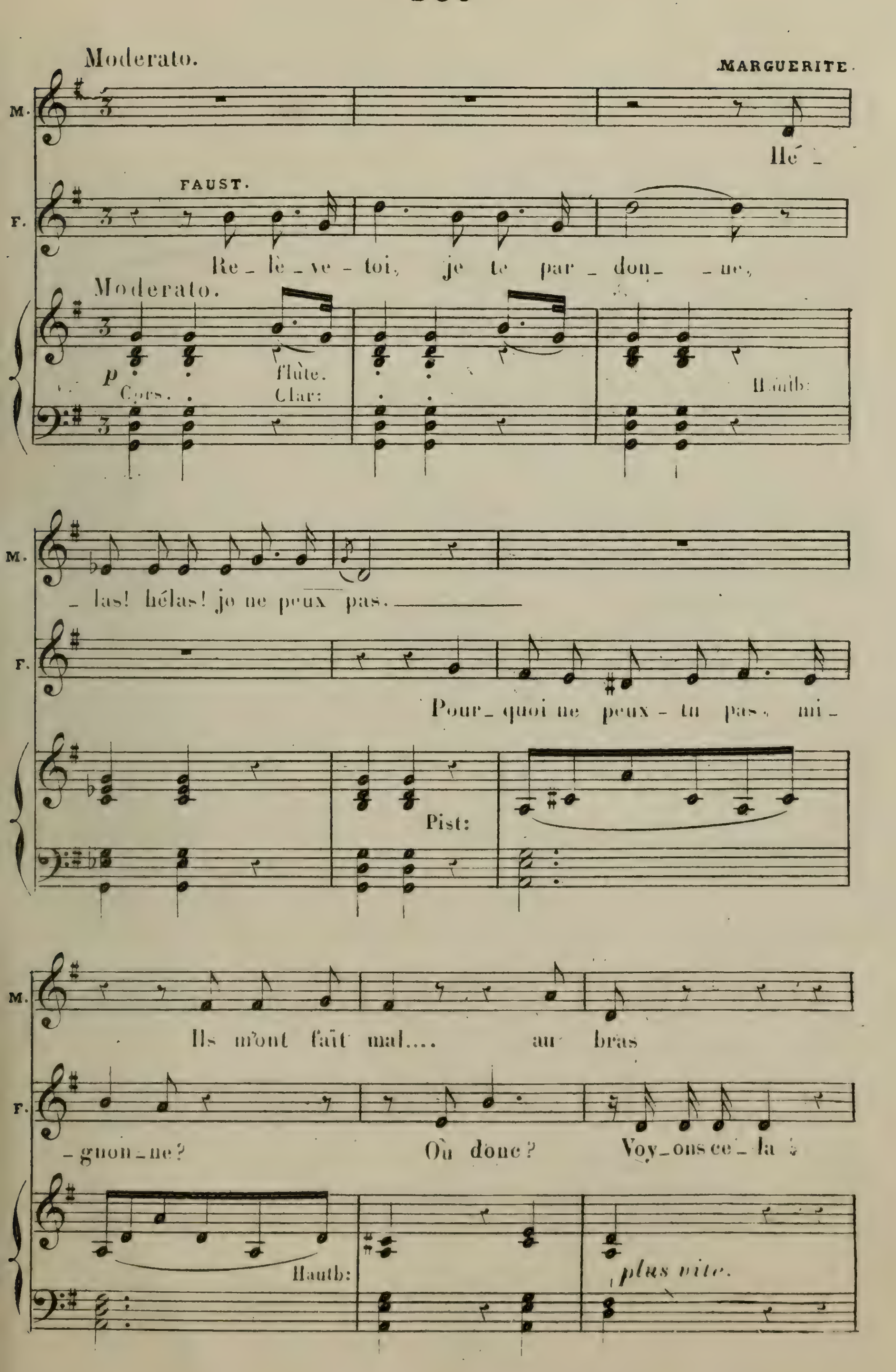

FAUST.
plus_ Trop tard et regrets su_perflus!
Tou_te
Hautb:
Cors.
Flûte. Hautb: Clar:
Basson.
fau _ te doit s'ex_pi _ er, __ Rap _ pe_lez _ vous __ no_tre mè_
Flûte. Hautb: Clar:
_re E_ve. Elle eut beau pleurer et cri_ er. L'an_ge ne lâ_cha pas son
MARGUERITE.
FAUST.
glai_ve Allons vîte Oh! la la!
_ Grand dieu! surprise é_
Hautb:
Clar:
Cors.
Timb:

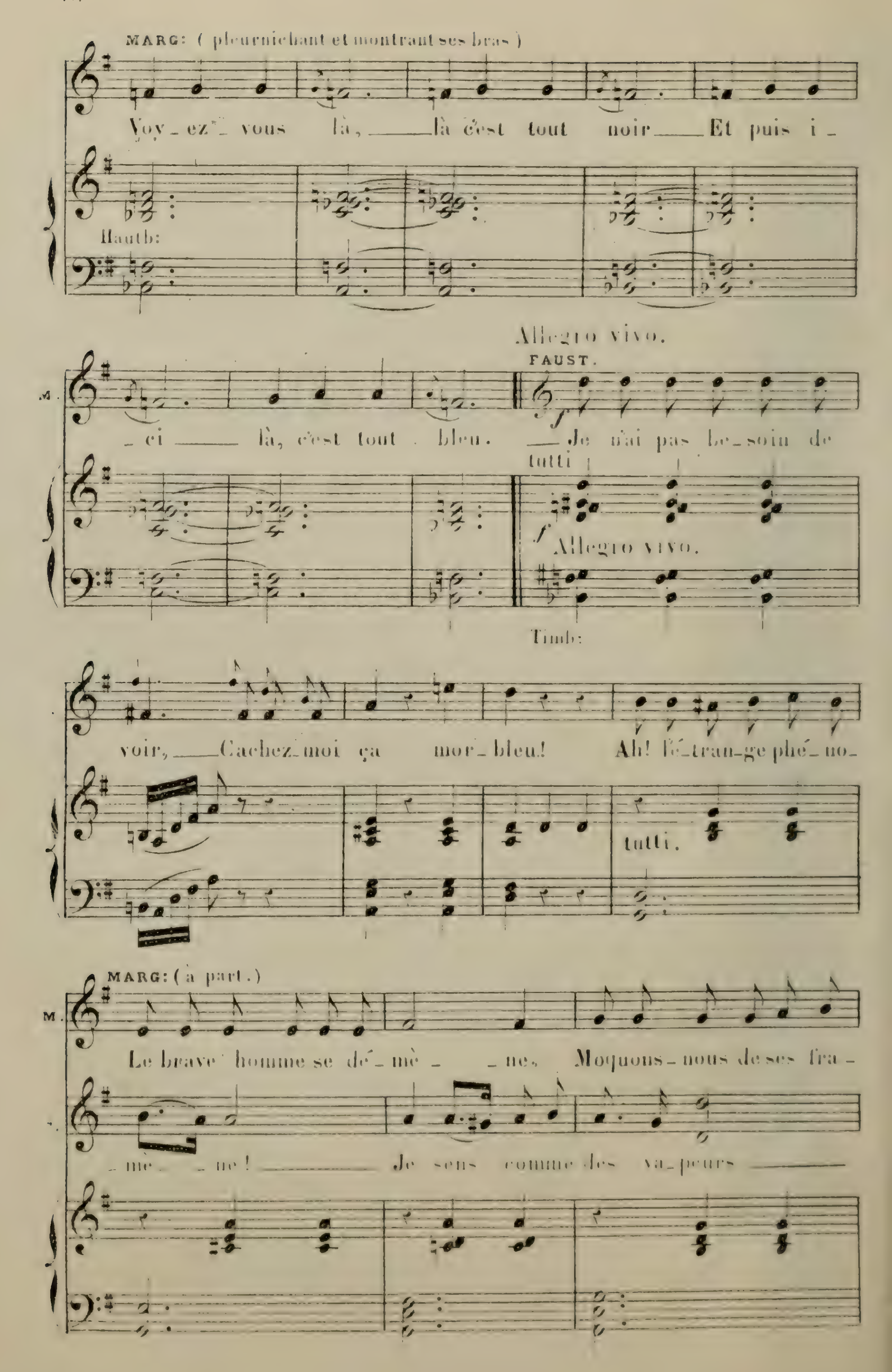

F.
trau _ge! Je ne me _ trou_ve plus ___ le cou_ra_ _ge de
plus lent.
l'an_ _ge! Mon cœur s'a_gi_te dans mon sein ___ Et l'arme
ff tutti.
p cordes
Modèrato. LES ÉCOLIERS.
tombe de ma main! _ Son cœur s'agi_ _te dans son sein Et
Moderato.
p
FAUST. pressez.
l'ar_me tom _ be de sa main. ___ Sortez tous, sor_tez, mes en_

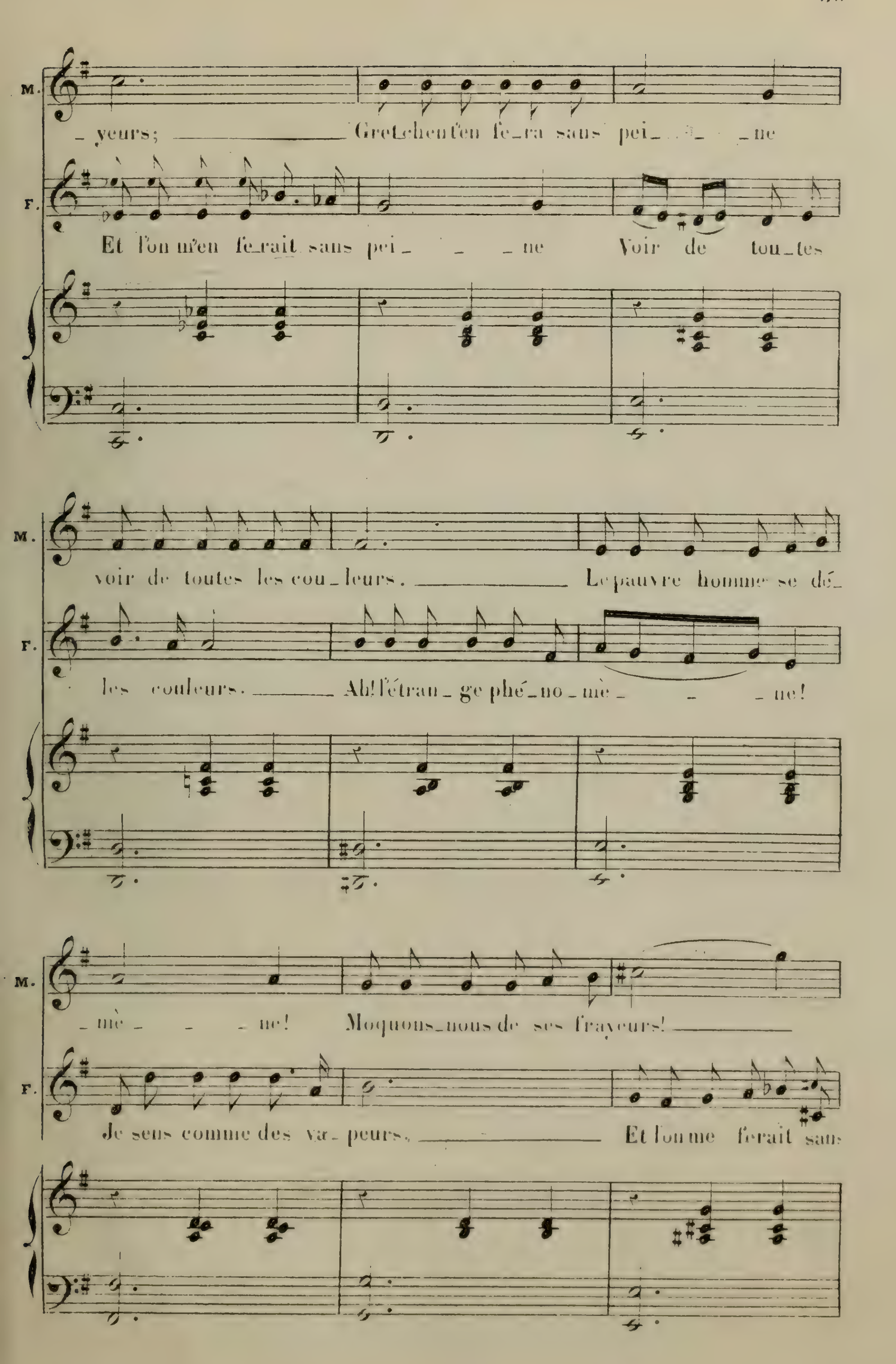


(à part.)
LES ÉCOLIERS.
F.
_fans, Cette fil_le a plus de sei_ze ans._ Sor_tons tous à l'ins_
Hautbois. col canto.
_tant, Le maî_tre n'a pas l'air con_
(ils sortent.)
_tent.
Allegro vivo.
pizz.

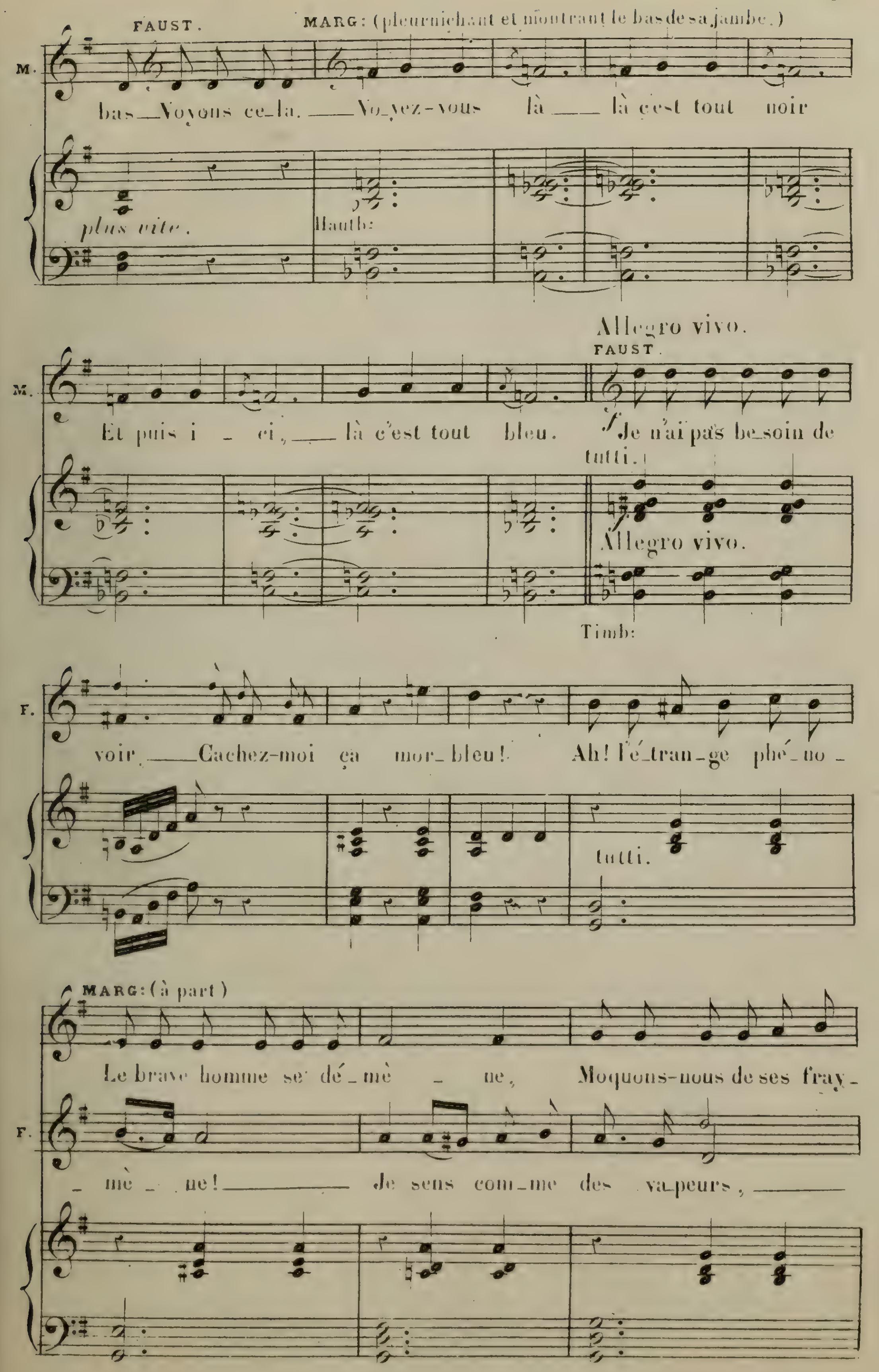
DUO.

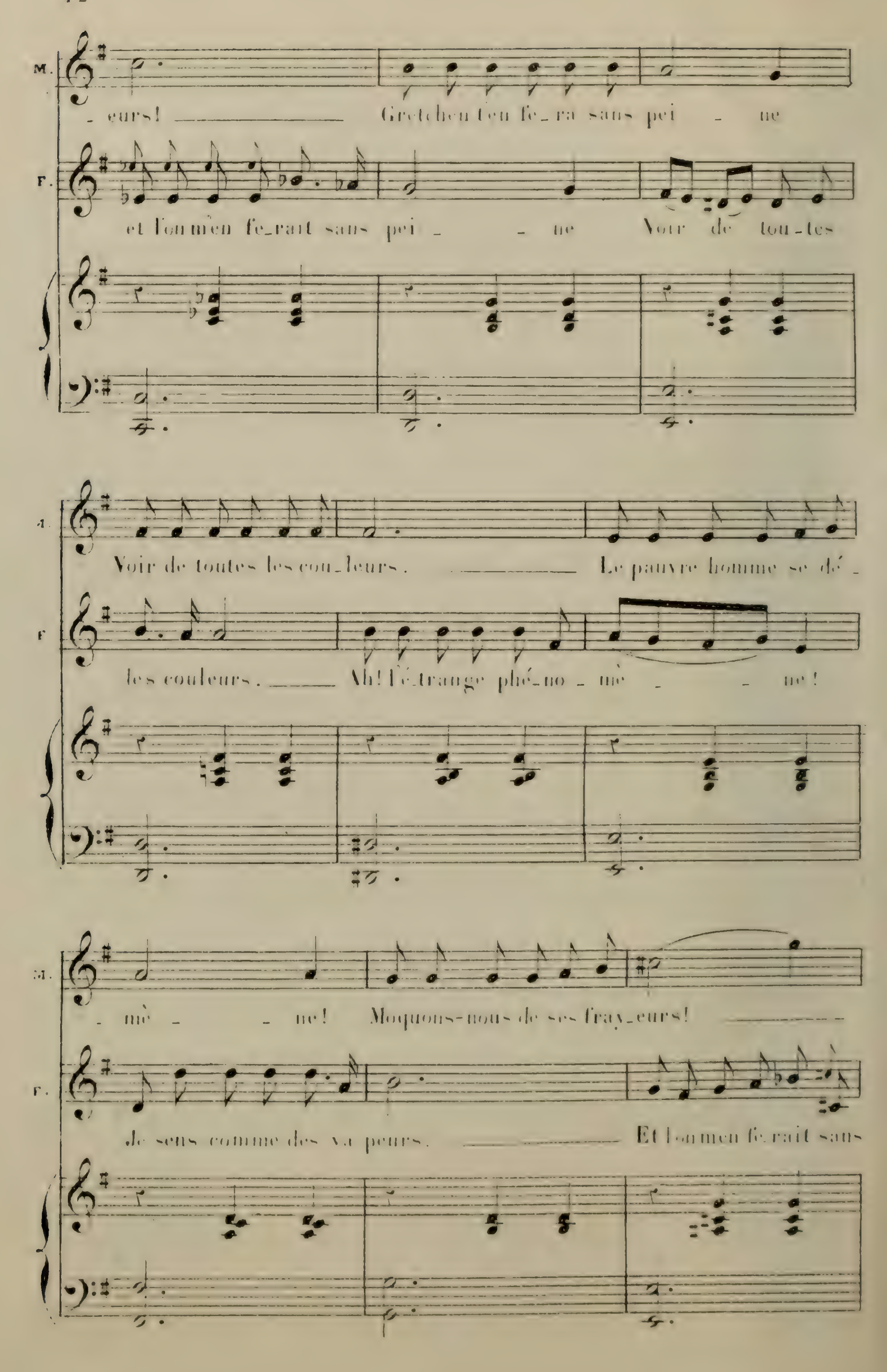

Moderato.
MARGUERITE.
M.
Hé _
FAUST.
F.
Re _ lè _ ve _ toi, je te par _ don _ _ ne,
Moderato.
p
Flûte.
Cors.
Clar:
Hautb:
_ las! hélas! je ne peux pas.
Pour _ quoi ne peux _ tu pas, mi _
Pist:
Ils m'ont fait mal.... au bras
_ gnon _ ne?
Où donc? Voy _ ons ce _ la
Hautb:
plus vite.


MARG: (pleurnichant et montrant ses bras)
Voy_ez_vous là, là c'est tout noir Et puis i_
Hautb:
Allegro vivo.
FAUST.
M.
_ci là, c'est tout bleu. Je n'ai pas be_soin de
tutti
Allegro vivo.
Timb:
voir, Cachez_moi ça mor_bleu! Ah! l'é_tran_ge phé_no_
tutti.
MARG: (à part.)
M.
Le brave homme se dé_mè_ _nes. Moquons_nous de ses fra_
_mè_ _ne! Je sens comme des va_peurs


M.
_ yeurs; Gretchen t'en fe_ra sans pei_ _ _ne
F.
Et l'on m'en fe_rait sans pei_ _ _ne Voir de tou_tes
M.
voir de toutes les cou_leurs.
Le pauvre homme se dé_
F.
les couleurs. Ah! l'étran_ge phé_no_mè_ _ _ne!
M.
_mè_ _ _ne! Moquons_nous de ses frayeurs!
F.
Je sens comme des va_peurs, Et l'on me ferait sans


Moderato.
2e Couplet.
M.
ah! __ mo_quons_nous de ses fray_ eurs! ______ Ce n'est pas
F.
peine en voir de toutes les cou_leurs. ______
Moderato.
p
Flûte.
p
MARG:
M.
tout ______ Hé _ las! Hélas! je n'ose pas.
F.
Parle, ma bon _ ne. Pour_
Hautb:
Pist:
M.
Ils m'ont fait mal... plus
F.
_quoi n'o_ses_tu pas, mi_gnon_ne? Où ça?
Hautb:


FAUST.
MARG: (pleurnichant et montrant le bas de sa jambe.)
M.
bas_Voyons ce_la. ___ Vo_yez-vous là ___ là c'est tout noir
plus vite.
Hauth:
Allegro vivo.
FAUST.
M.
Et puis i - ci, ___ là c'est tout bleu.
Je n'ai pas be_soin de
tutti.
Allegro vivo.
Timb:
F.
voir. ___ Cachez-moi ça mor_bleu! Ah! l'é_tran_ge phé_no_
tutti.
MARG: (à part)
Le brave homme se dé_mè _ ne, Moquons-nous de ses fray_
F.
_ mè _ ne! ___ Je sens com_me des va_peurs, ___


M.
- eurs! ——— Gretchen t'en fe_ra sans pei - ne
F.
et l'on m'en fe_rait sans pei - - ne Voir de tou_tes
M.
Voir de toutes les cou_leurs. ——— Le pauvre homme se dé -
F
les couleurs. ——— Ah! l'é_trange phé_no - mè - - ne!
M.
- mè - - ne! Moquons-nous de ses fray_eurs! ———
F.
Je sens comme des va_peurs. ——— Et l'on m'en fe_rait sans


pressez.
M
Ah! moquons-nous de ses frayeurs! Voyez.
F
peine En voir de toutes les couleurs. Va-t'en, va-t'en, va-t'en, Sa-
pressez.
tutti.
p
M
Voyez mon pauvre corps, Ah! c'est hor-ri-ble!
F
-tan! Mon cœur à tes traits sert de ci-ble. L'esprit est
M
C'est bleu! c'est noir! Quel malheur d'avoir la peau si sen-
F
prompt, le cœur sen-si - - - ble, oui le cœur est sen-

M. _si_ble! ___ C'est méchant ___ de m'a_voir frap_pée au_

F. _si_ble! ___ va-t'en! ___ ah! va-t'en va-t'en, Sa_

M. _tant! ___

F. _tan! ___

veux-tu t'en aller!

N.º 5 BIS.

(Apparition de Méphistophélès trait d'orchestre)

Allegro.

PIANO.

f tutti.

Ped.

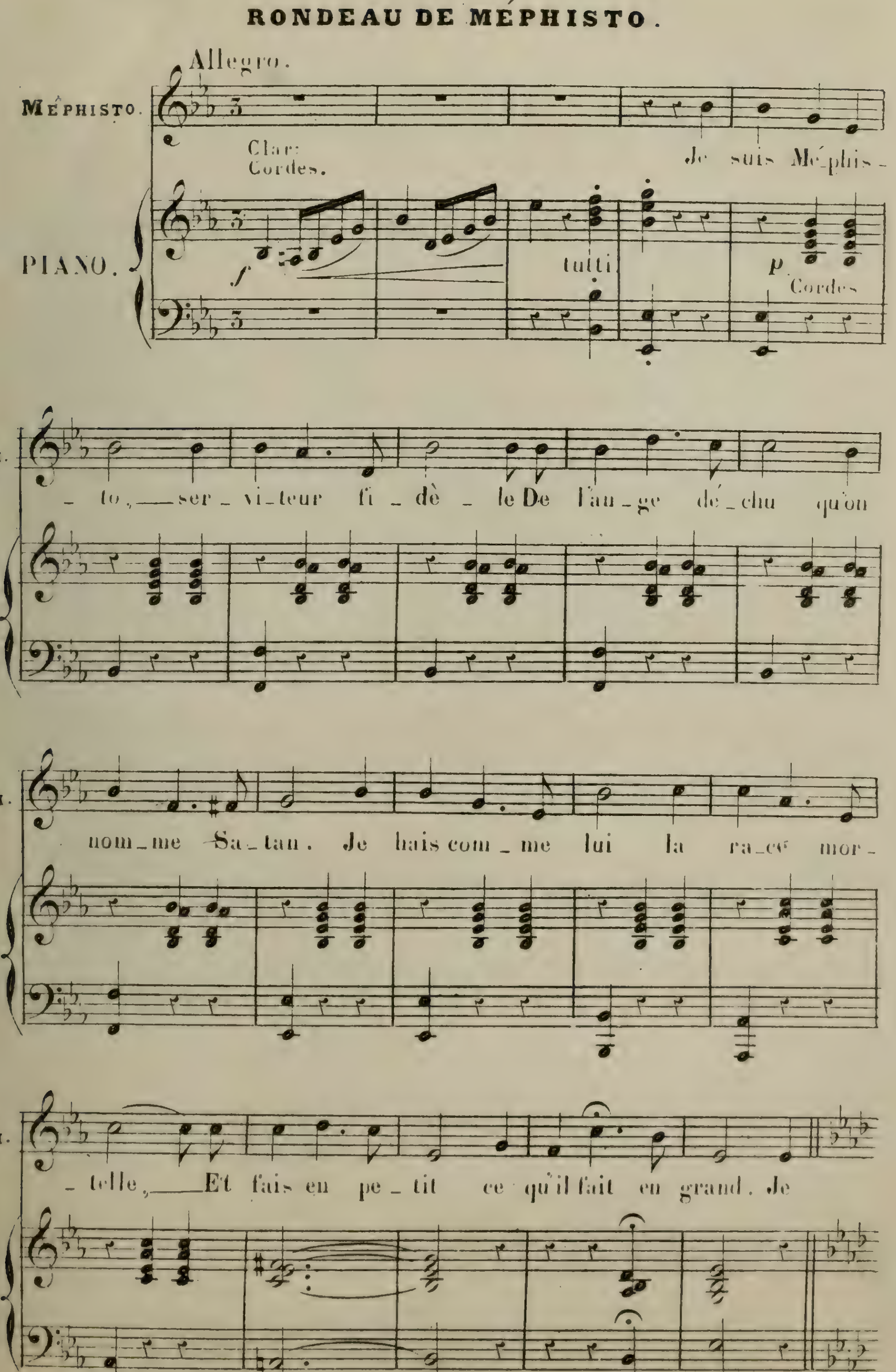
1re Flute.

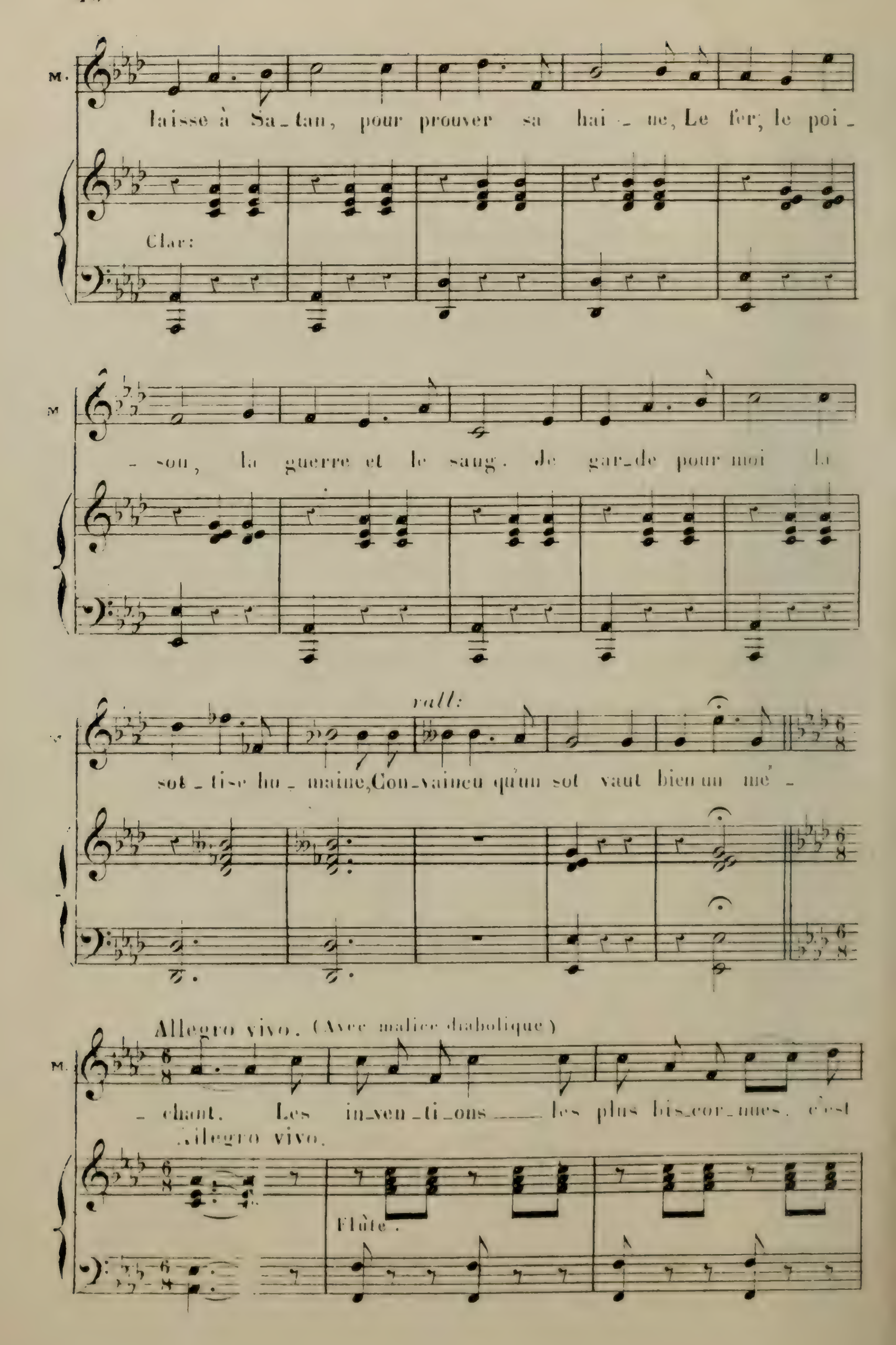
Gde Flute.

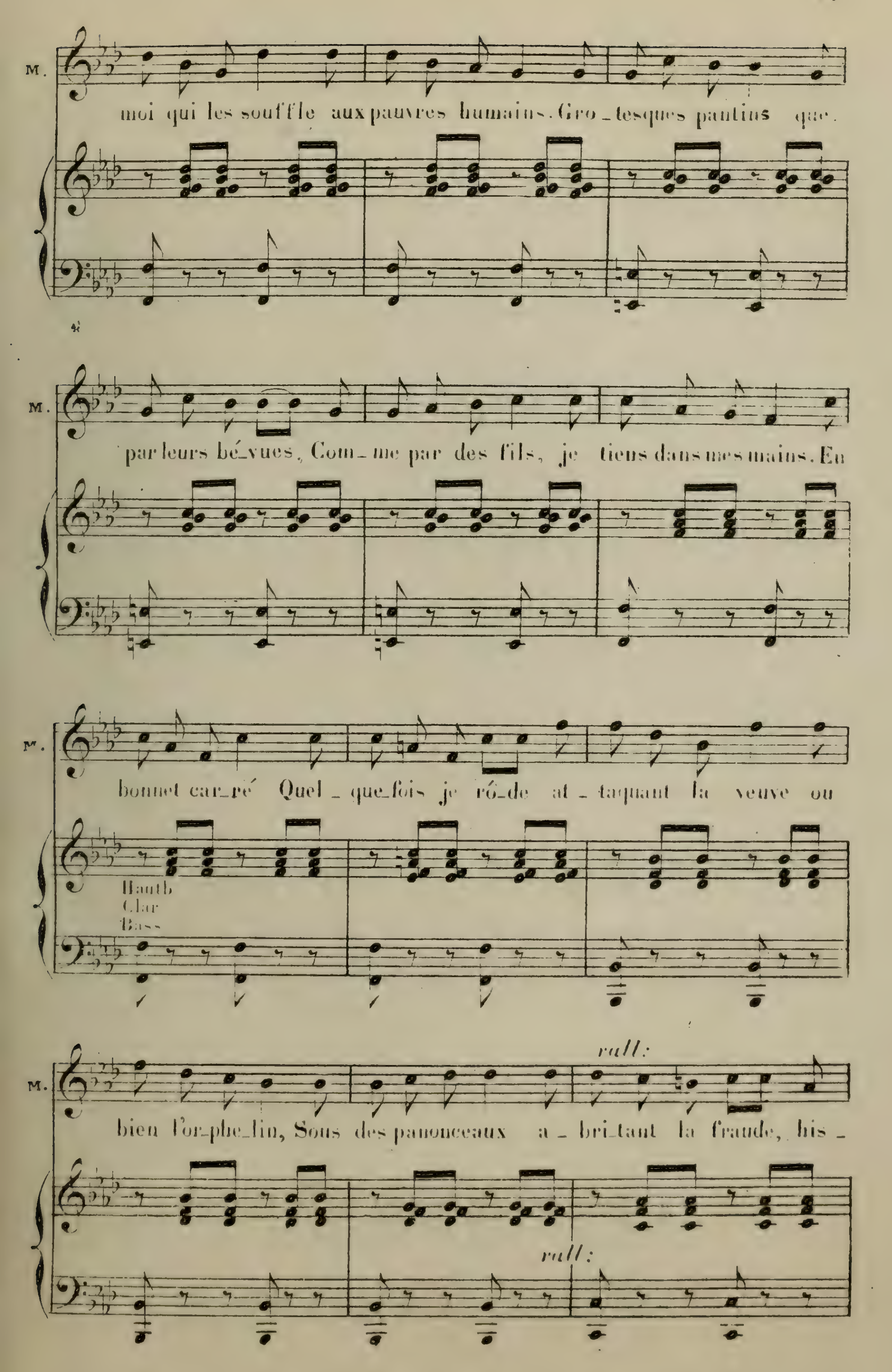
Mailloche.

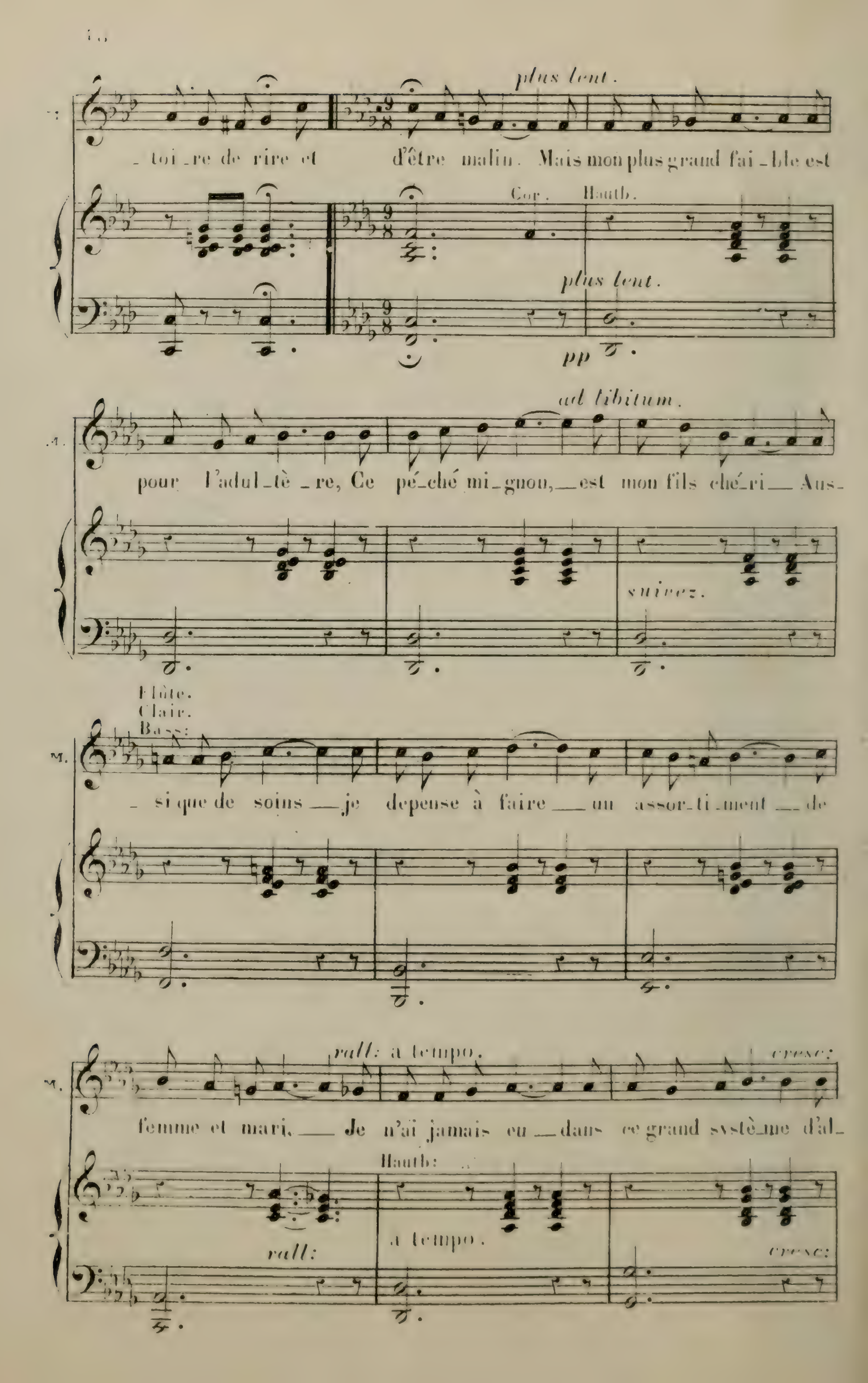
Comme on dirait:
Délas-Com.

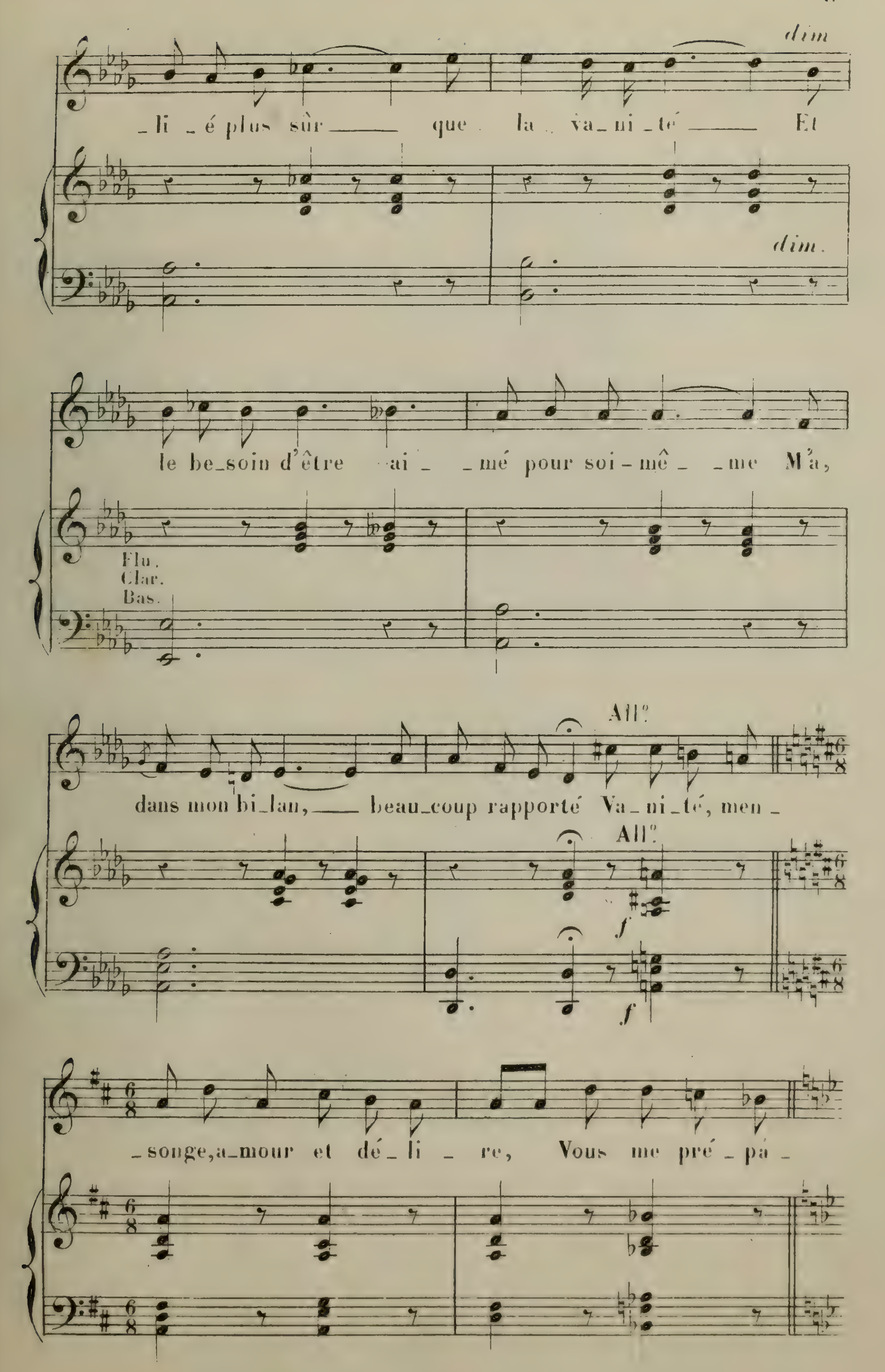
N° 6.

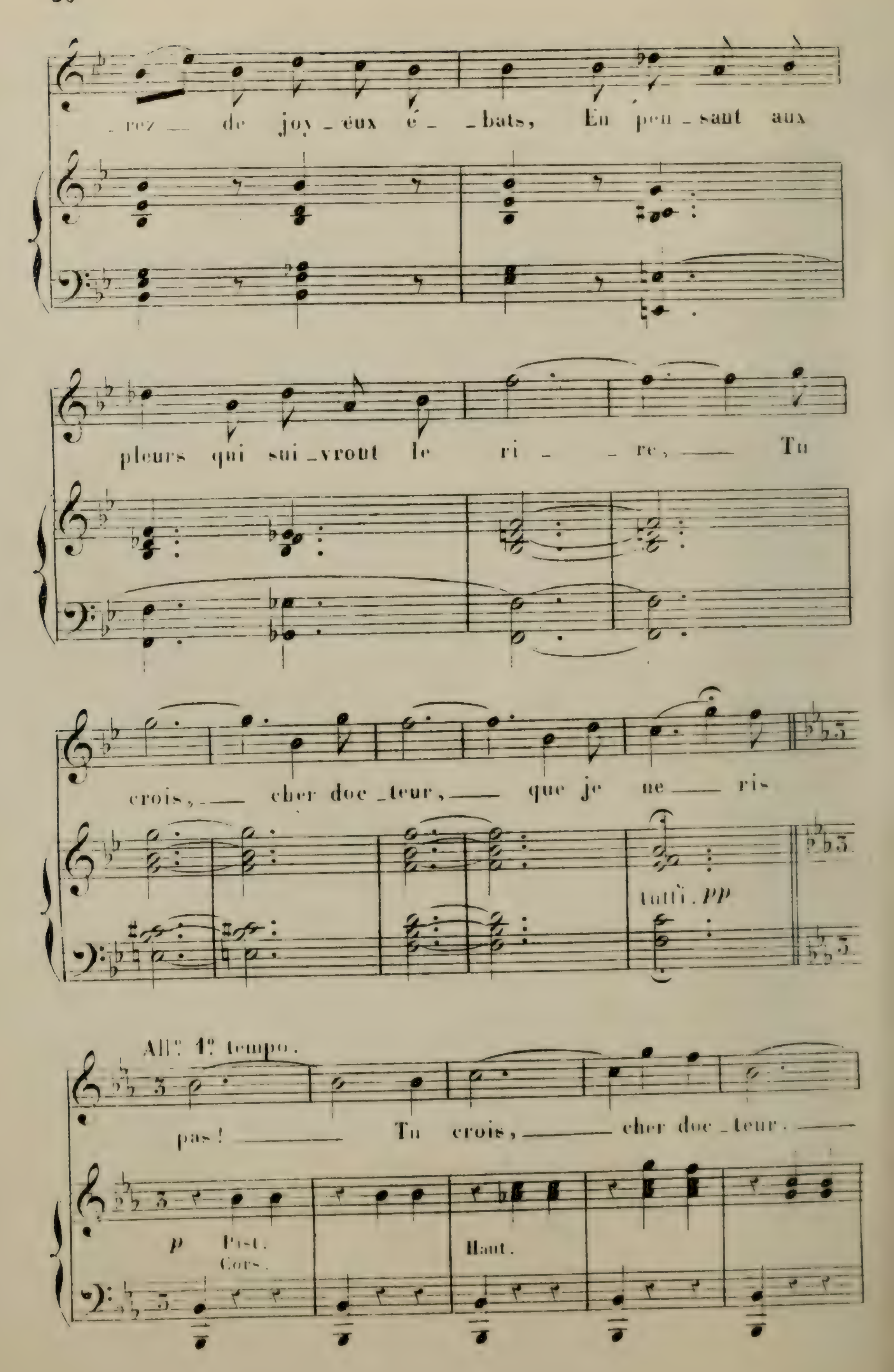



M.
laisse à Sa_tan, pour prouver sa hai_ne, Le fer, le poi_
Clar:
M
_son, la guerre et le sang. Je gar_de pour moi la
rall:
sot_ti_se hu_maine, Con_vaincu qu'un sot vaut bien un mé_
Allegro vivo. (Avec malice diabolique)
M.
_chant. Les in_ven_ti_ons les plus bis_cor_nues, c'est
Allegro vivo.
Flûte.

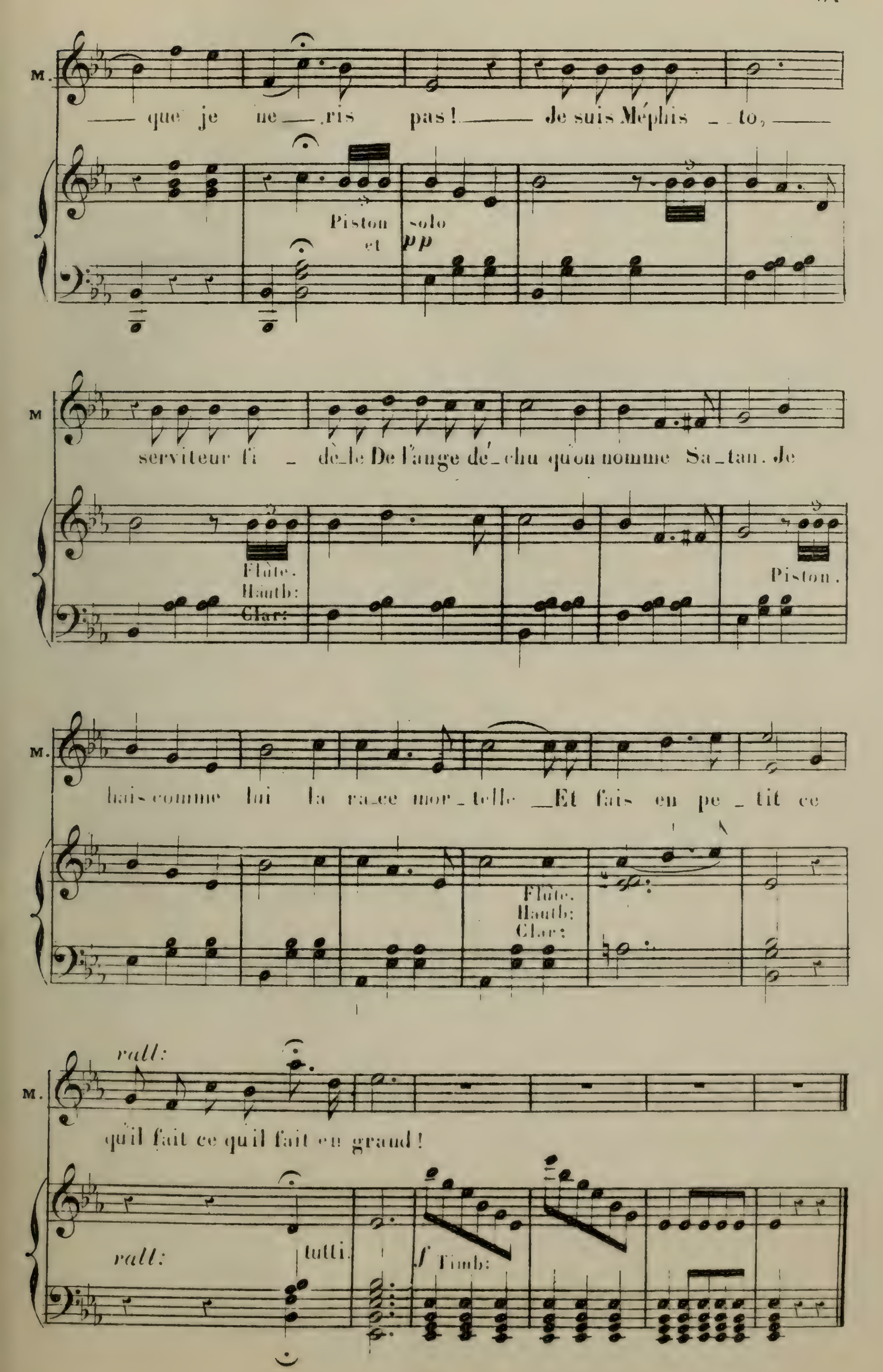

M.
moi qui les souffle aux pauvres humains. Gro_tesques pantins que
M.
par leurs bé_vues, Com_me par des fils, je tiens dans mes mains. En
M.
bonnet car_ré Quel_que_fois je rô_de at_taquant la veuve ou
Hauth
Clar
Bass
M.
rall:
bien l'or_phe_lin, Sous des panonceaux a_bri_tant la fraude, his_
rall:


plus lent.
_toi_re de rire et d'être malin. Mais mon plus grand fai_ble est
Cor. Hauth.
plus lent.
pp
ad libitum.
pour l'adul_tè_re, Ce pé_ché mi_gnon,__est mon fils ché_ri__ Aus_
suivez.
Flûte.
Clair.
Bass:
_si que de soins__je depense à faire__un assor_ti_ment__de
rall: a tempo.
cresc:
femme et mari.__ Je n'ai jamais eu__dans ce grand systè_me d'al_
Hauth:
a tempo.
rall:
cresc:


dim
_li _é plus sûr ___ que la _ va_ni_té ___ Et
dim.
le be_soin d'être ai_ _mé pour soi-mê_ _me M'a,
Flu.
Clar.
Bas.
All°.
dans mon bi_lan, ___ beau_coup rapporté Va_ni_té, men_
All°.
f
f
_songe, a_mour et dé_li_ re, Vous me pré_pa_



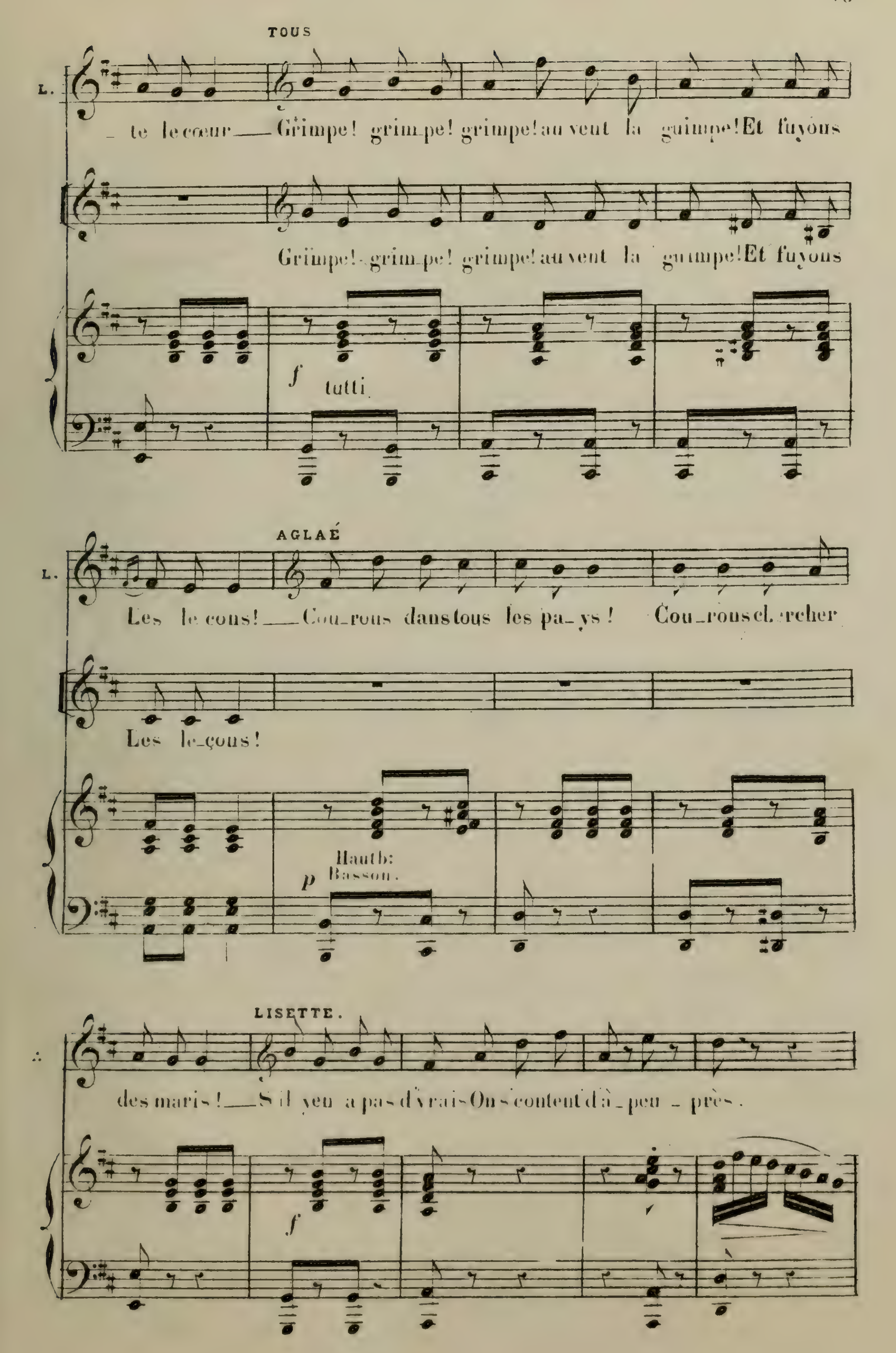
_rez __ de joy_eux é__bats, En pen_sant aux
pleurs qui sui_vront le ri_ _re, __ Tu
crois, __ cher doc_teur, __ que je ne __ ris
tutti. PP
All° 1° tempo.
pas! __ Tu crois, __ cher doc_teur. __
p
Pist.
Cors.
Haut.


M.
— que je ne — ris pas! — Je suis Méphis — to, —
Piston solo
et pp
M
serviteur fi — dè_le De l'ange dé_chu qu'on nomme Sa_tan. Je
Flûte.
Hautb:
Clar:
Piston.
M.
hais comme lui la ra_ce mor_telle —Et fais en pe_tit ce
Flûte.
Hautb:
Clar:
rall:
M.
qu'il fait ce qu'il fait en grand!
rall:
tutti.
f Timb:

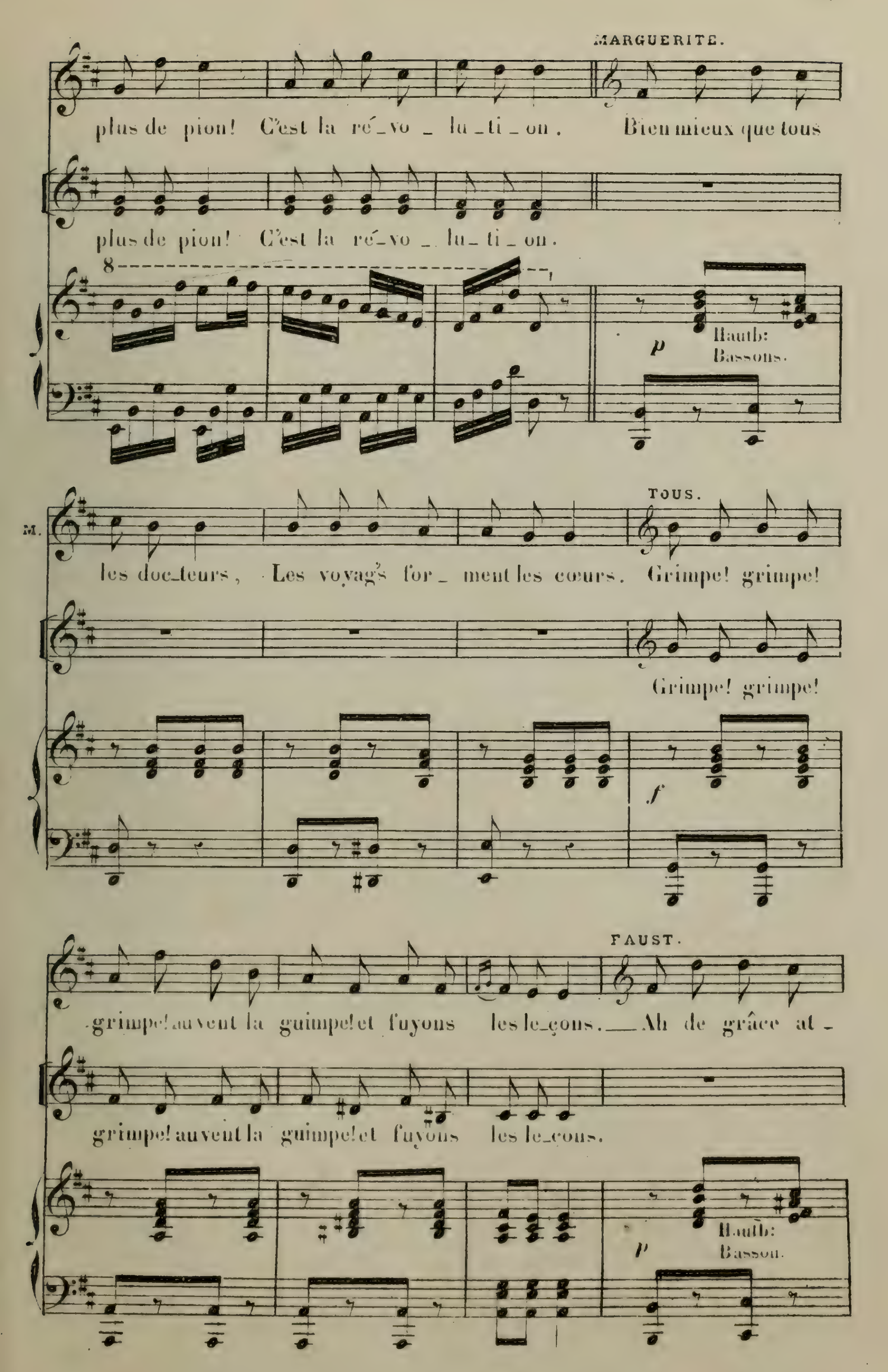

aujourd'hui tout le monde
se donne au diable!
N° 7.
(Faust redevient jeune.
Trait d'orchestre.)
All° vivo.
tr
PIANO.
f tutti.
Eh! bien cours après!
N° 8.
(Musique de scène
jusqu'au Final)
Cordes.
PIANO.
p
Flûte.
Hautb:
Clar:
Cordes.

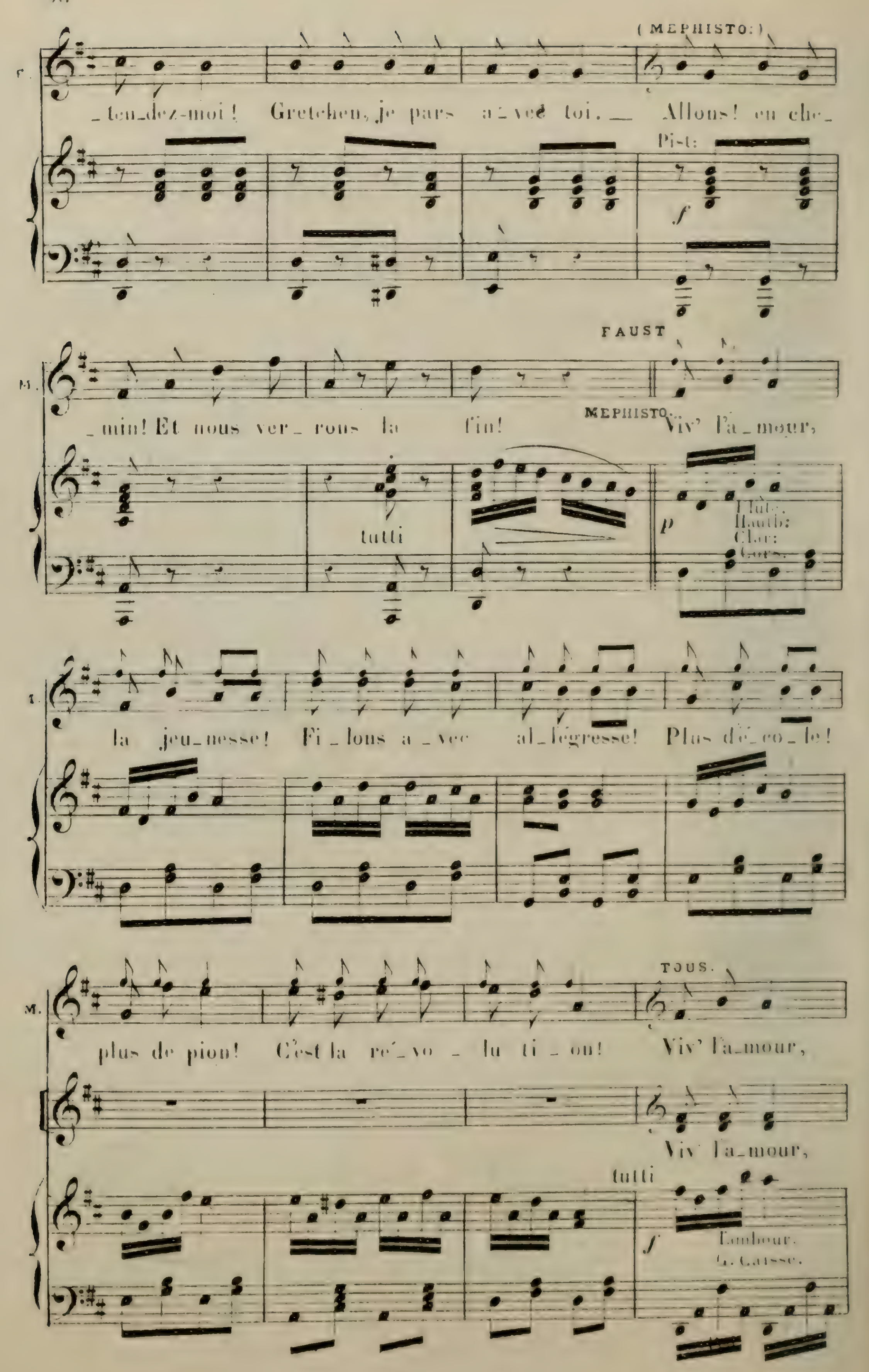

cresc:
Hauth.
Clar:
Flûte.
Basson.
tutti
(Entrée des écolières qui poussent des cris.)
suivez.
(Parlé)
A Paris! à Lutèce
Viv' l'amour, la jeunesse!
N° 9.
(Final du 1er Acte)
FINAL.
DE SUITE.
Allegro.
MARG:
CHANT.
Viv' l'a_mour, la jeu_nesse! Fi_lons a_vec
PIANO.
tutti.
Cordes.
Flûte.
Hauth:
Clar:
Cors
M.
al_légresse! Plus d'é_co_le, plus de pion! C'est la ré_vo_


TOUS LES PERSONNAGES
M.
_ lu _ ti _ on! Viv' l'a_mour, la jeunes_se! Fi_lons a_vec
1ères et 2des DESSUS.
Viv' l'a_mour, la jeunes_se! Fi_lons a_vec
tutti
f Tambour. G. Caisse.
Ped.
al_lé_gres_se! Plus d'é_co_le! plus de pion! C'est la ré_vo_
al_lé_gres_se! Plus d'é_co_le! plus de pion! C'est la ré_vo_
LISETTE.
_ lu _ ti _ on! Au dia_ble le pro_fes_seur! L'é_tude at tris_
_ lu _ ti _ on!
p Hautb: Basson.

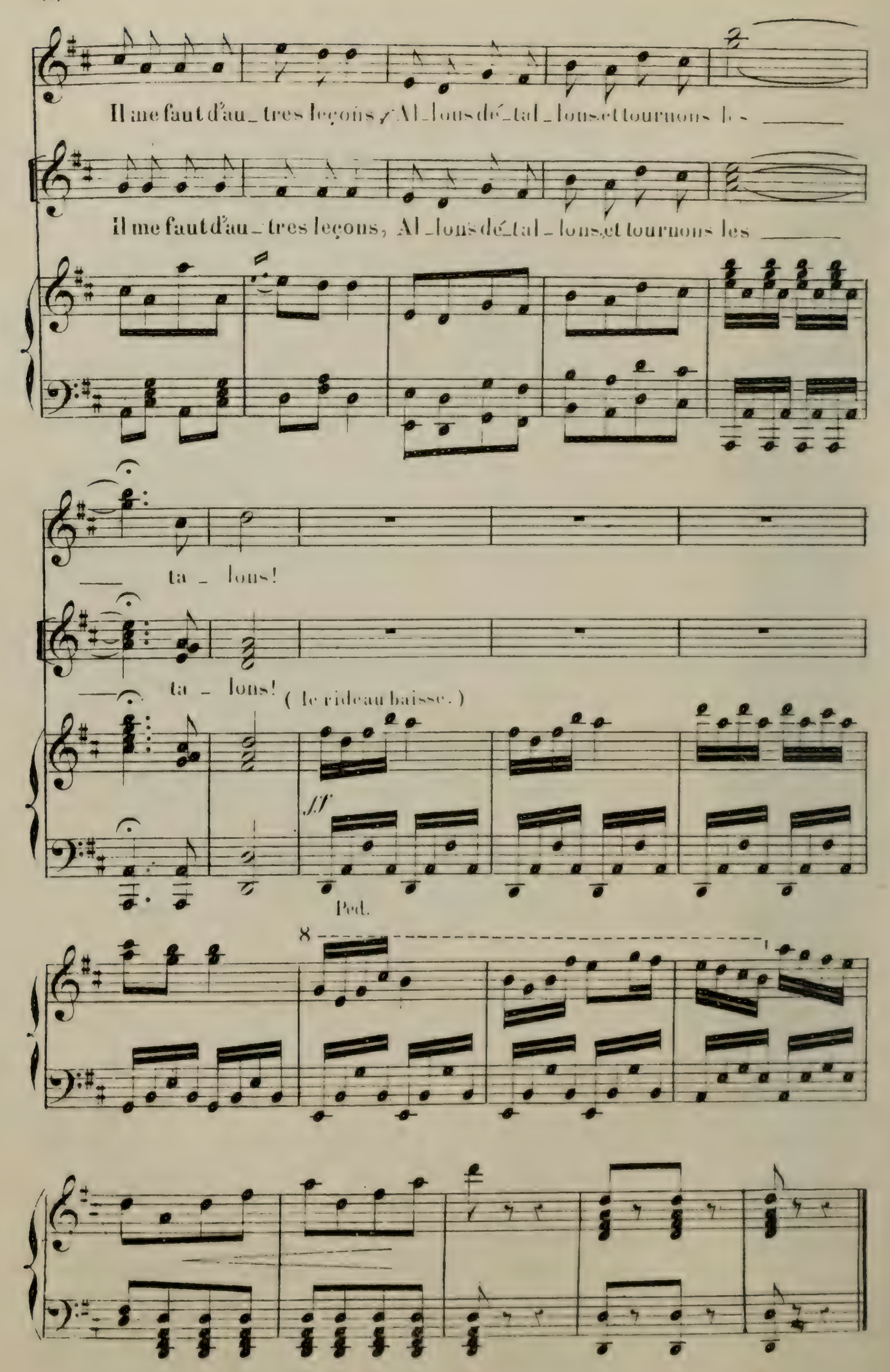

TOUS
L.
_ te le cœur — Grimpe! grim_pe! grimpe! au vent la guimpe! Et fuyons
Grimpe! grim_pe! grimpe! au vent la guimpe! Et fuyons
f
tutti
AGLAÉ
L.
Les le_çons! — Cou_rons dans tous les pa_ys! Cou_rons chercher
Les le_çons!
p
Hautb:
Basson.
LISETTE.
des maris! — S'il y en a pas d'vrai-On s'content d'à_peu _ près.
f


LISETTE.
Viv' l'amour, la jeu_nesse! Fi_lons a_vec al_légres_se! Plus d'é_co_le.
p
Flûte
Hautb:
Clar:
Cors.
L.
plus de pion! c'est la ré_vo_lu_ti_on!
TOUS LES PERSONNAGES
Viv' l'a_mour,
1ers et 2ds DESSUS.
Viv' l'a_mour,
tutti
f Tambour.
G. Caisse.
Ped.
la jeu_nes_se! Fi_lons a_vec al_lé_gres_se! Plus d'é_co_le!
la jeu_nes_se! Fi_lons a_vec al_lé_gres_se! Plus d'é_co_le!
8


MARGUERITE.
plus de pion! C'est la ré_vo_lu_ti_on. Bien mieux que tous
plus de pion! C'est la ré_vo_lu_ti_on.
8
Hautb:
Bassons.
M.
TOUS.
les doc_teurs, Les voyag's for_ment les cœurs. Grimpe! grimpe!
Grimpe! grimpe!
FAUST.
grimpe! au vent la guimpe! et fuyons les le_çons. Ah de grâce at_
grimpe! au vent la guimpe! et fuyons les le_çons.
Hautb:
Basson.

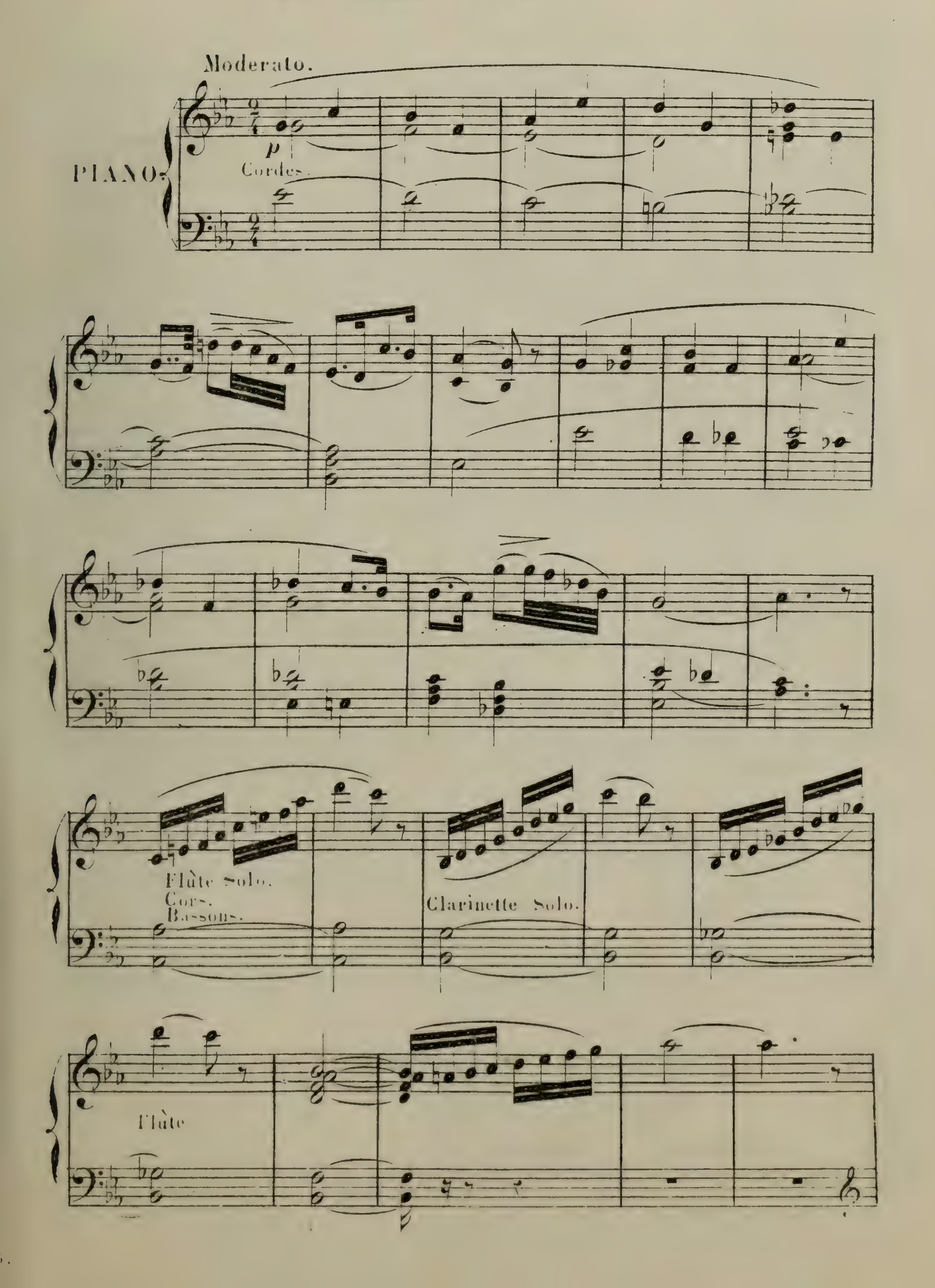

(MEPHISTO:)
F.
_ten_dez-moi! Gretchen, je pars a_vec toi. _ Allons! en che_
Pist:
f
FAUST
M.
_min! Et nous ver_rons la fin!
MEPHISTO.
Viv' l'a_mour,
tutti
p
Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
la jeu_nesse! Fi_lons a_vec al_légresse! Plus d'é_co_le!
M.
plus de pion! C'est la ré_vo_lu_ti_on!
TOUS.
Viv' l'a_mour,
Viv' l'a_mour,
tutti
f
Tambour.
G. Caisse.

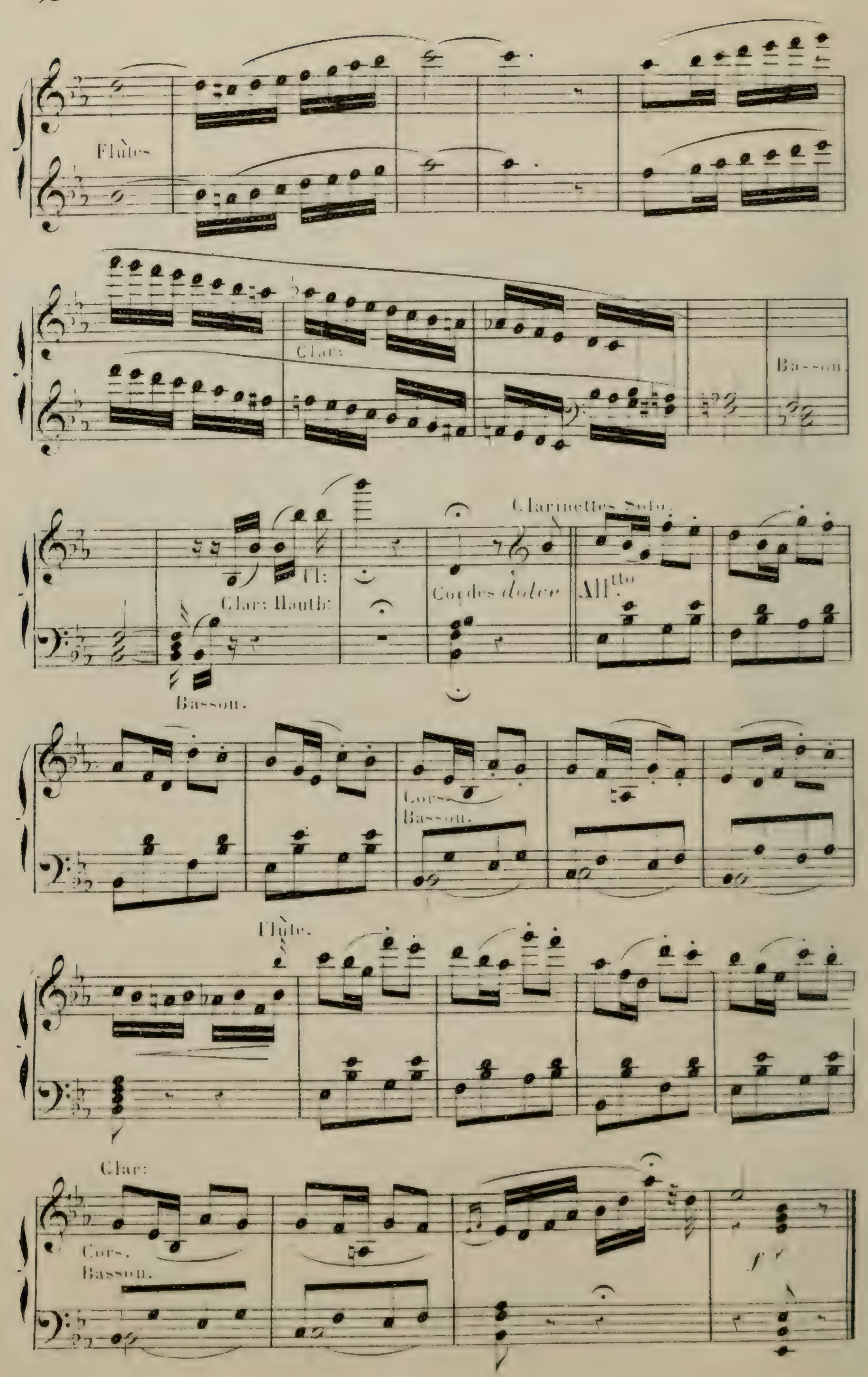

la jeunes_se! Fi_lons a_vec al_lé_gresse! Plus d'é_co_le!
la jeunes_se! Fi_lons a_vec al_lé_gresse! Plus d'é_co_le!
8
CODA.
plus de pion! C'est la ré_vo_lu_ti_on! Plus d'é_co_le!
plus de pion! C'est la ré_vo_lu_ti_on! Plus d'é_co_le!
8
tr
ff
Tamb:
G. Caisse.
Je m'envo_le! Le diable empor_te les pions! Plus d'école, Je m'en_vo_le!
Je m'envo_le! Le diable empor_te les pions! Plus d'école, Je m'en_vo_le!
tr
tr
tr
tr

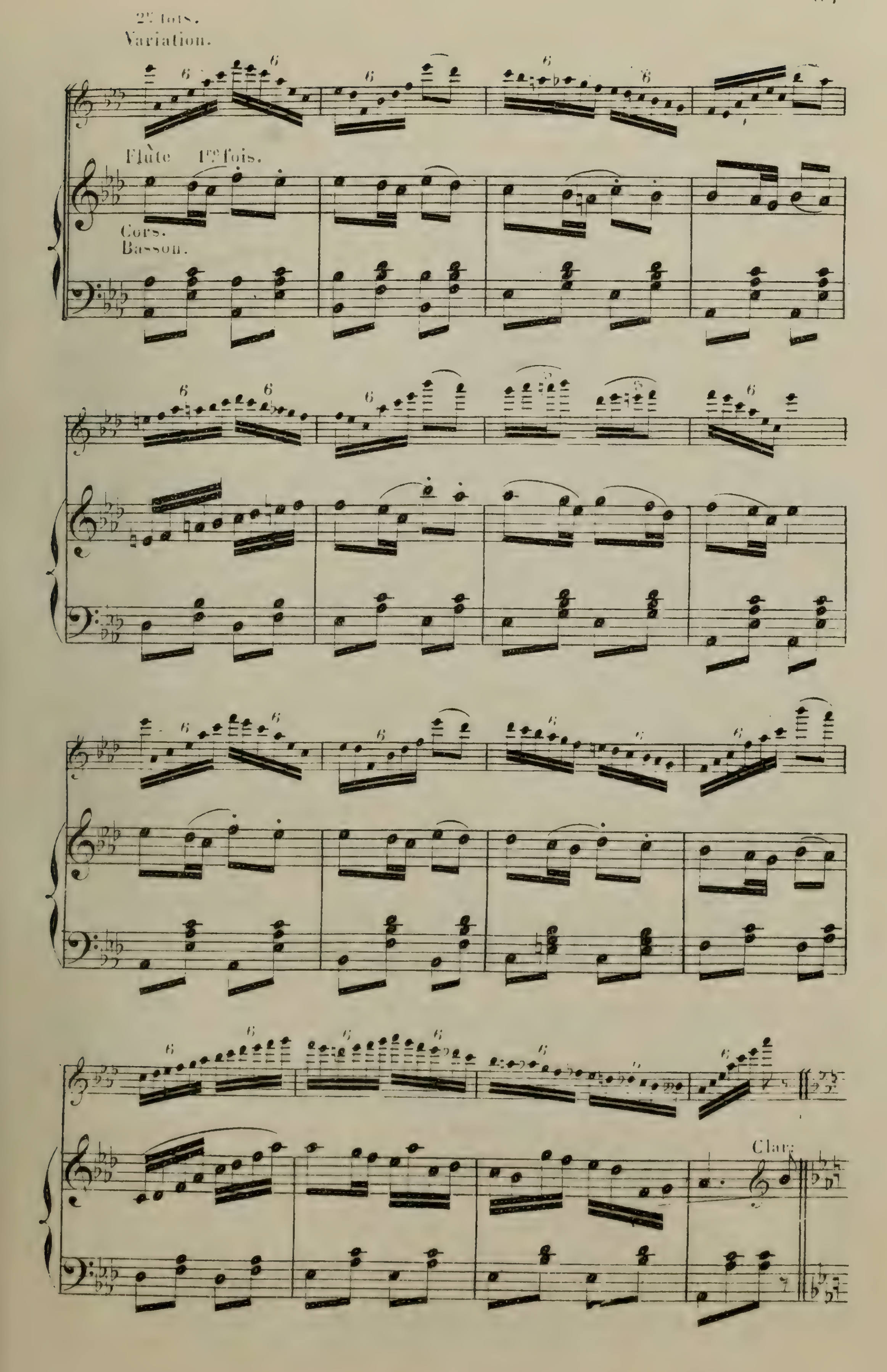

Il me faut d'au_tres leçons, Al_lons dé_tal_lons et tournons les ta_lons!
Il me faut d'au_tres leçons, Al_lons dé_tal_lons et tournons les ta_lons!
(le rideau baisse.)
ff
Ped.
8

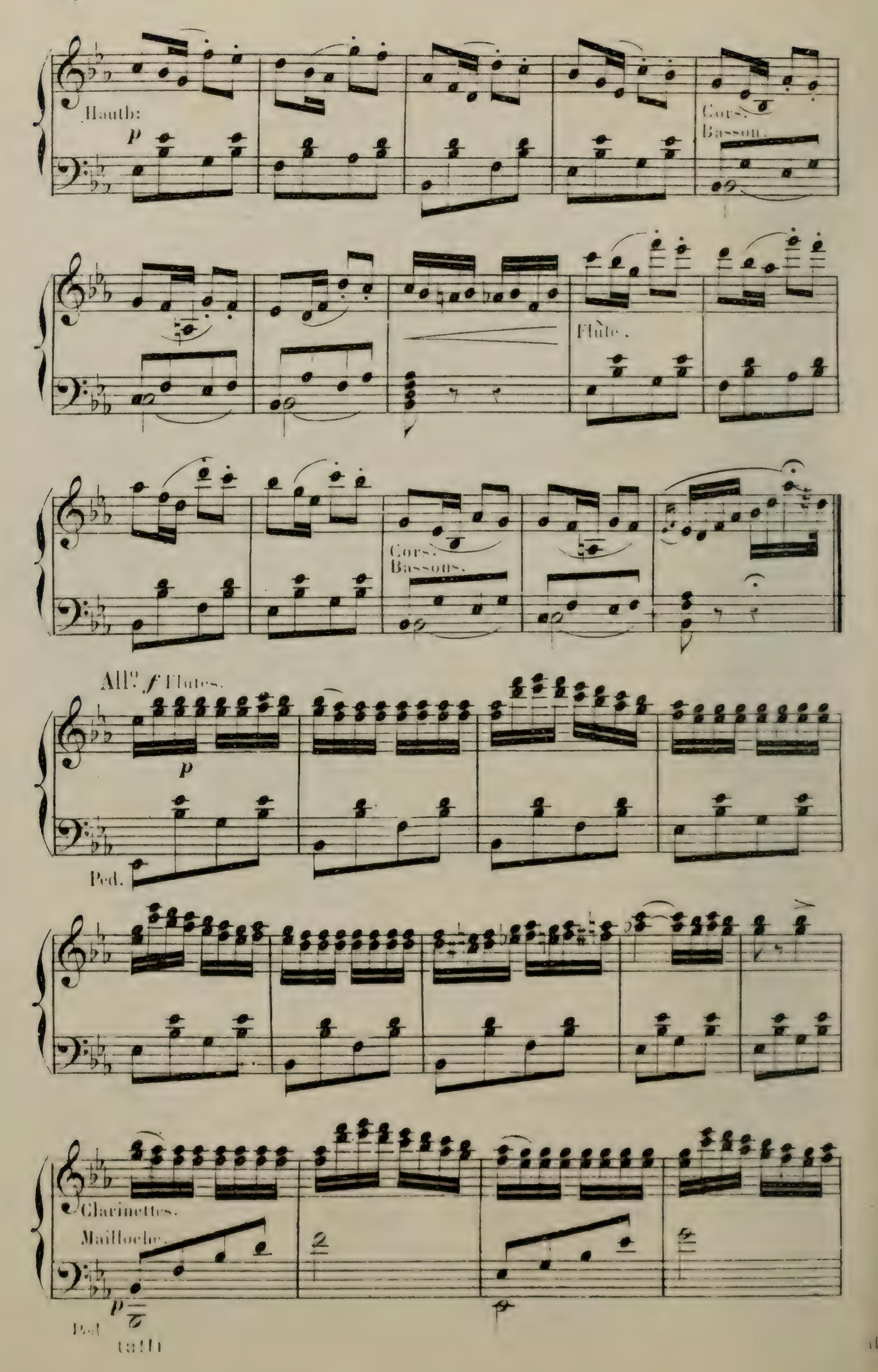
INTRODUCTION DU 2e ACTE.

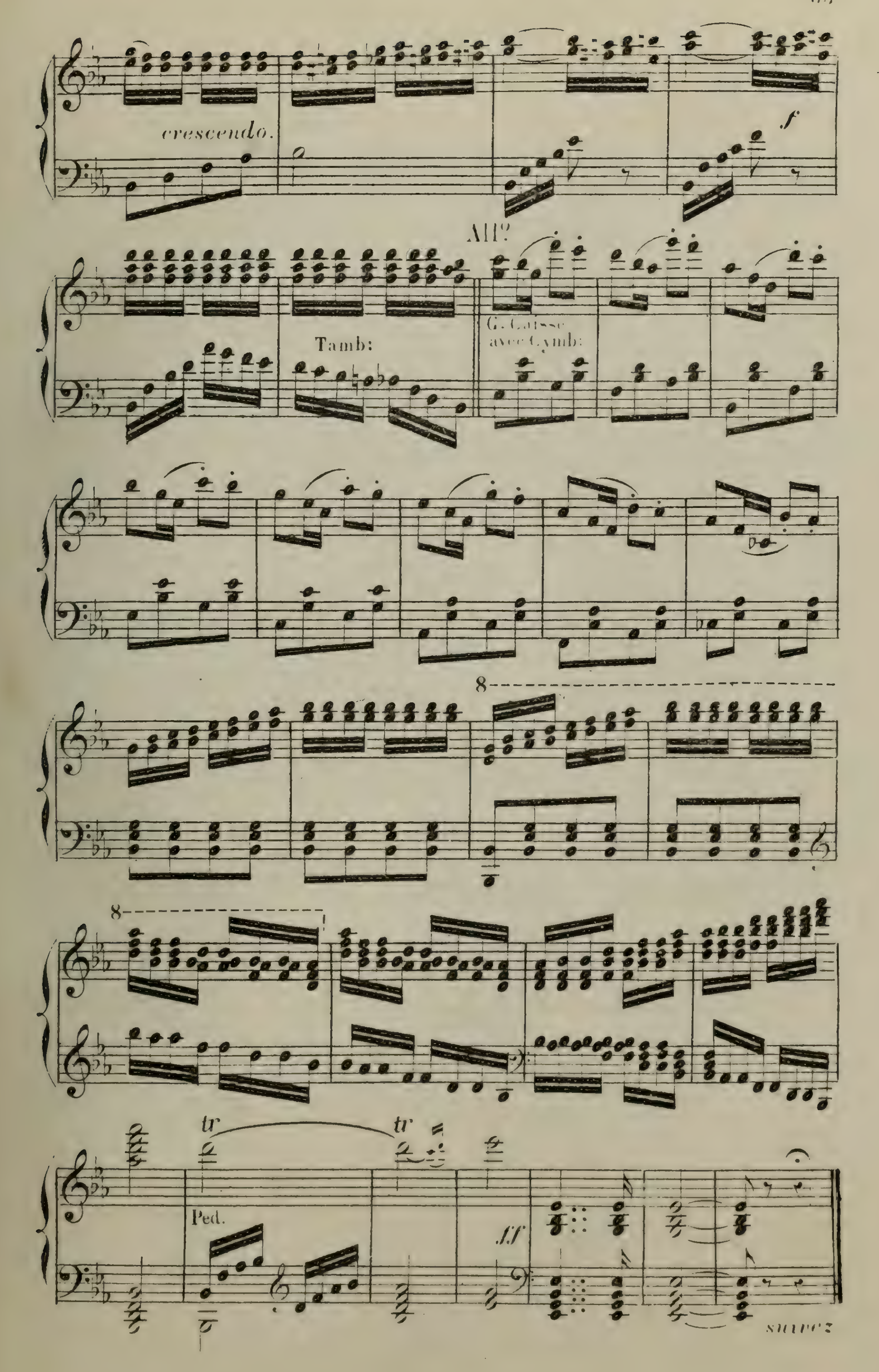
POLKA-ENTR'ACTE.




Flûtes
Clar:
Basson.
Cl:
Clar: Hautb:
Basson.
Clarinettes Solo.
Cordes dolce
All.tto
Cors.
Basson.
Flûte.
Clar:
Cors.
Basson.
f


2e fois.
Variation.
Flûte 1re fois.
Cors.
Basson.
Clar:

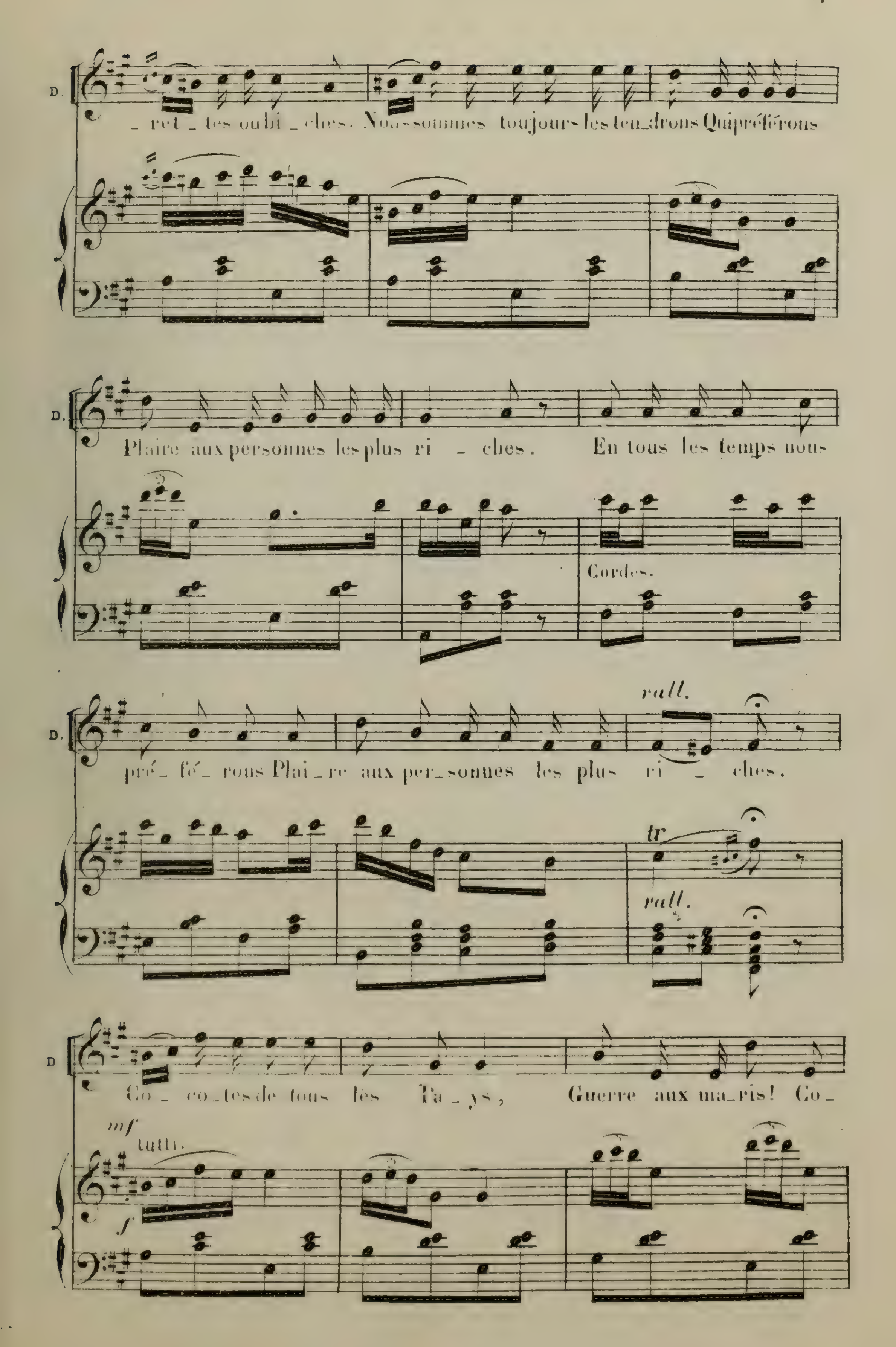

Hautb:
p
Cors.
Basson.
Flûte.
Cors.
Bassons.
All°. f Flutes.
p
Ped.
Clarinettes.
Mailloche.
p
Ped.

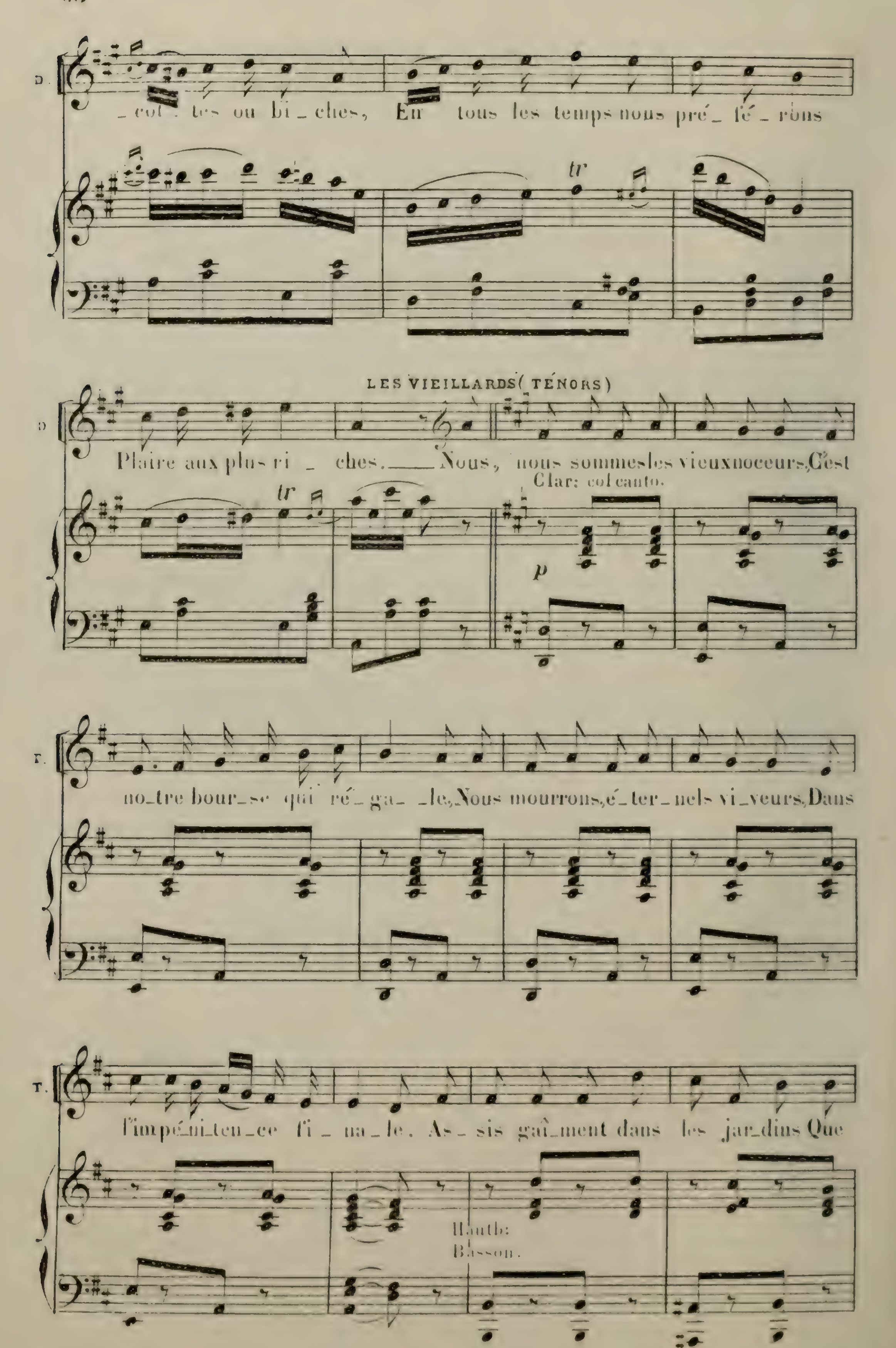

crescendo.
f
All°
Tamb:
G. Caisse
avec Cymb:
8
tr
Ped.
ff
suivez

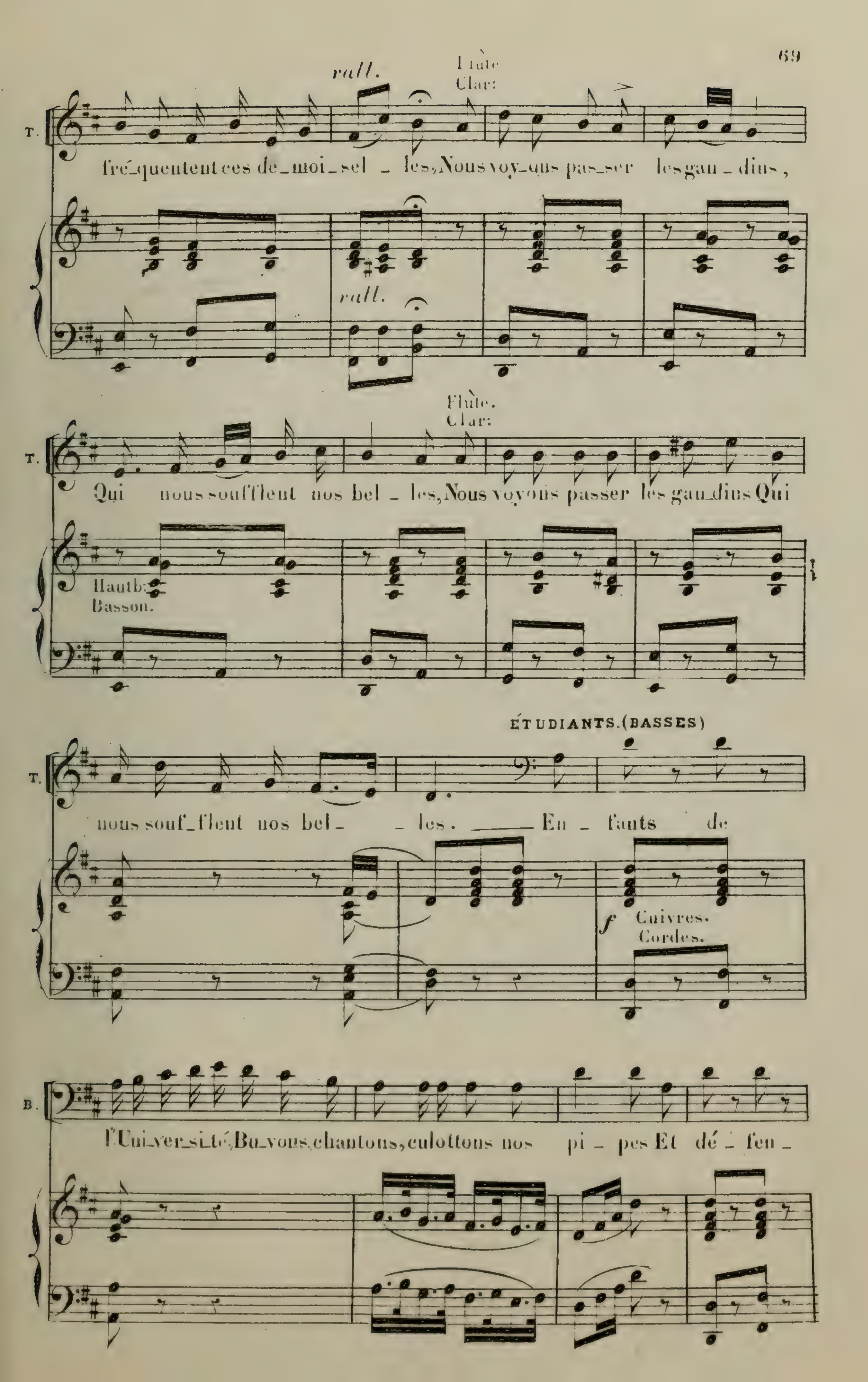
MODULATION.

de suite. POUR L'ENCHAÎNEMENT DU N° 10




D.
_ ret _ tes ou bi _ ches. Nous sommes toujours les ten_drons Qui préférons
D.
Plaire aux personnes les plus ri _ ches. En tous les temps nous
Cordes.
rall.
D.
pré_ fé_ rons Plai _ re aux per_sonnes les plus ri _ ches.
tr
rall.
D
Co _ co_tes de tous les Pa _ ys, Guerre aux ma_ris! Co_
mf
tutti.
f


D.
_cot_tes ou bi_ches, En tous les temps nous pré_fé_rons
LES VIEILLARDS (TÉNORS)
D.
Plaire aux plus ri _ ches. Nous, nous sommes les vieux noceurs, C'est
Clar: col canto.
tr
p
T.
no_tre bour_se qui ré_ga_ _le, Nous mourrons, é_ter_nels vi_veurs, Dans
T.
l'impé_ni_ten_ce fi _ na _ le. As _ sis gaî_ment dans les jar_dins Que
Hautb:
Basson.


rall.
Flûte
Clar:
T.
fré_quentent ces de_moi_sel _ les, Nous voy_ons pas_ser les gan _ dins,
rall.
Flûte.
Clar:
Qui nous soufflent nos bel _ les, Nous voyons passer les gan_dins Qui
Hautb:
Basson.
ÉTUDIANTS. (BASSES)
nous souf_flent nos bel _ _ les. ___ En _ fants de
f
Cuivres.
Cordes.
B.
l'Uni_ver_si_té, Bu_vons, chantons, culottons nos pi _ pes Et dé _ fen _



B.
les vrais principes. La chope et la
rall.
Oui. culot_tons nos pi_pes, Ce sont les vrais prin_ci_pes.
Bois.
Cordes.
suivez.
Donc, donc, culottons nos pi_pes, Dé_fen_dons les vrais prin_
Cuivres.
_ci_pes! Vi_vent la cho_pe et



B.
la ——— li_ber_té! ———

Dessus. *mf*
Co_co_tes de tous les Pa_ys ———

Ténors. *f*
Nous, nous som_mes les vieux no_ceurs, C'est ———

Basses. *mf*
En_fants de l'U_ni_ver_si_té, Buvons, chan_

mf (Voir : Nota au bas)

D.
guerre aux ma_ris! Lo_ _ret_tes ou bi_ches, Nous sommes toujours les ten_

T.
no_ _tre bourse qui ré_ga_ _le, Nous mourons, é_ _ter_

B.
_tons, cu_lot_tons nos pi_ _pes, Et dé_ _fen_ _

NOTA. Il est bien indispensable de laisser dominer le chant des Ténors. Pour cela les Dessus, les Basses et l'Orchestre exécuteront Mezzo forte.

D. _drons Qui pré_fé_rons ___ Plaire aux per_sonnes les plus ri _ ches.___

T. _nels vi _ veurs, Dans l'in_pé_ni_ten _ ce fi _ na _ le. As_

B. _dons les vrais principes: La chope et la li _ _ ber_té ! ____

rall.

D. En tous les temps nous pré fé_rons Plaire aux per _ sonnes les plus

rall.

T. _sis gaî _ ment dans les jar_dins, Que fré_quen _ tent ces de_moi_

rall.

B. Oui, ____ Culot_tons nos pi_pes, Ce sont les vrais prin _

rall.

Cordes.

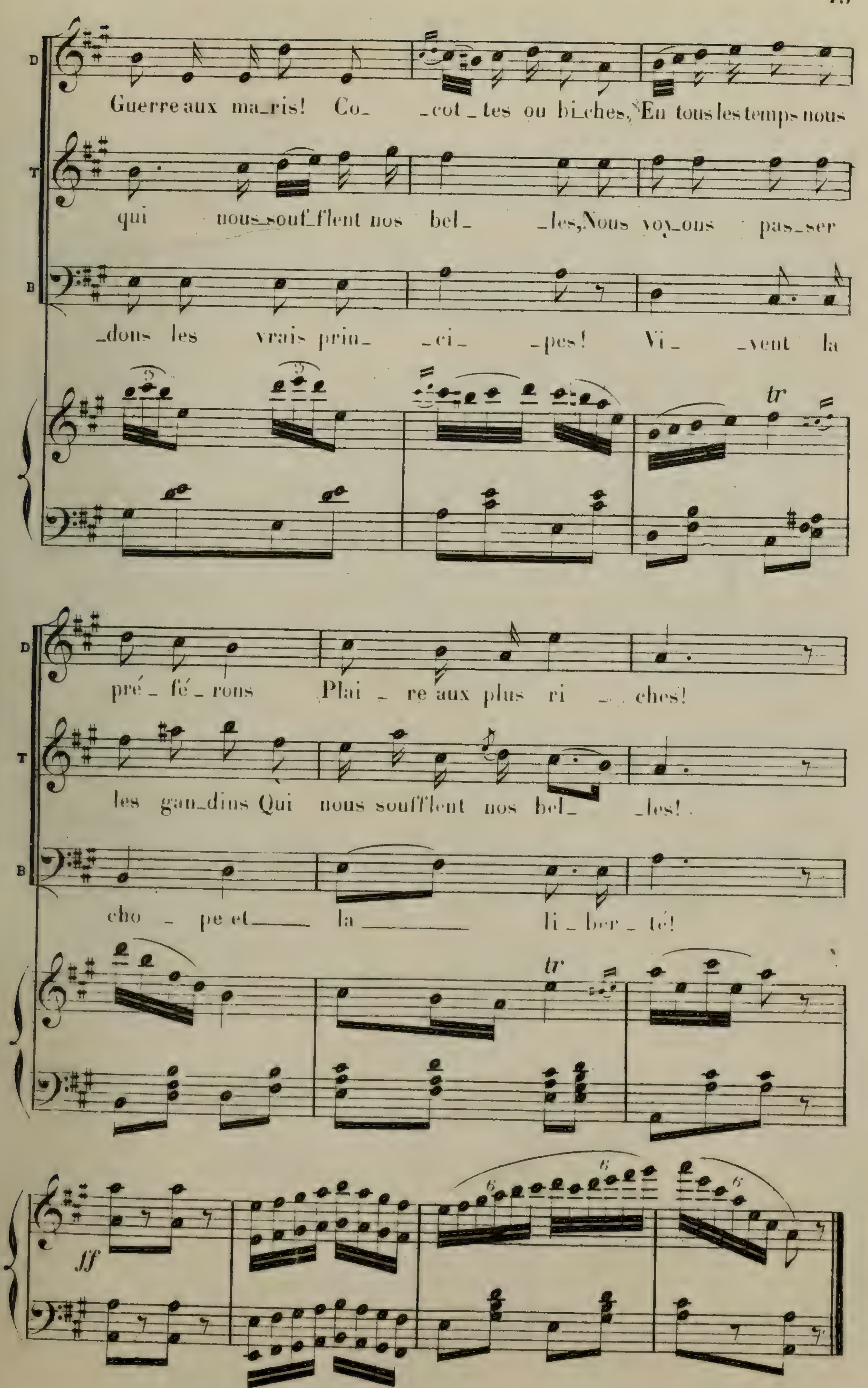
D. ri _ ches. Bril_lan_tes rei_nes de Pa _ ris, ____

ff

T. _sel_ _les, Nous voy_ons pas_ser les gan _ dins ____

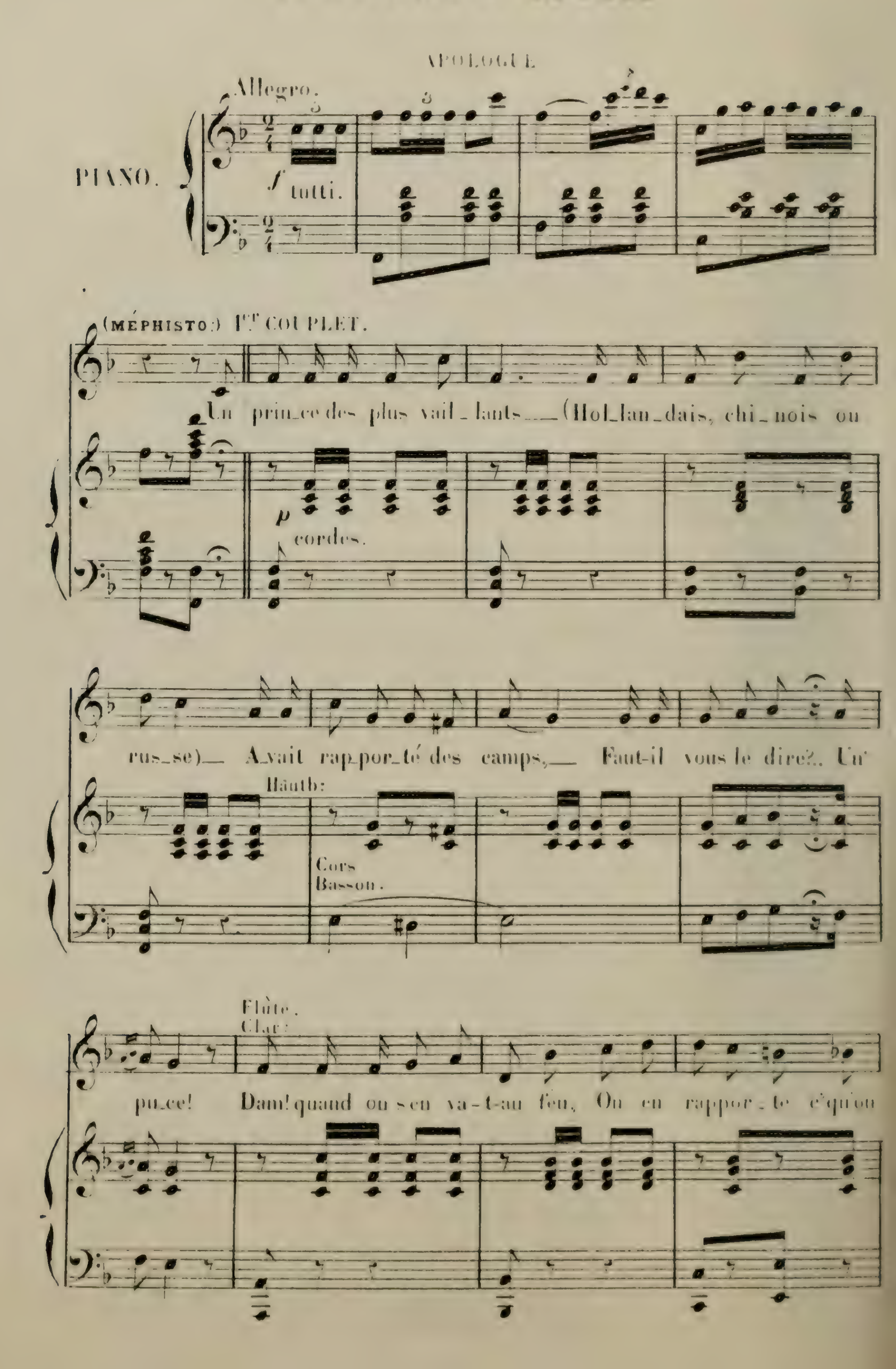
B. _ci_ _pes: Donc, donc, cu_lot_tons nos pi_pes. Dé_fen_

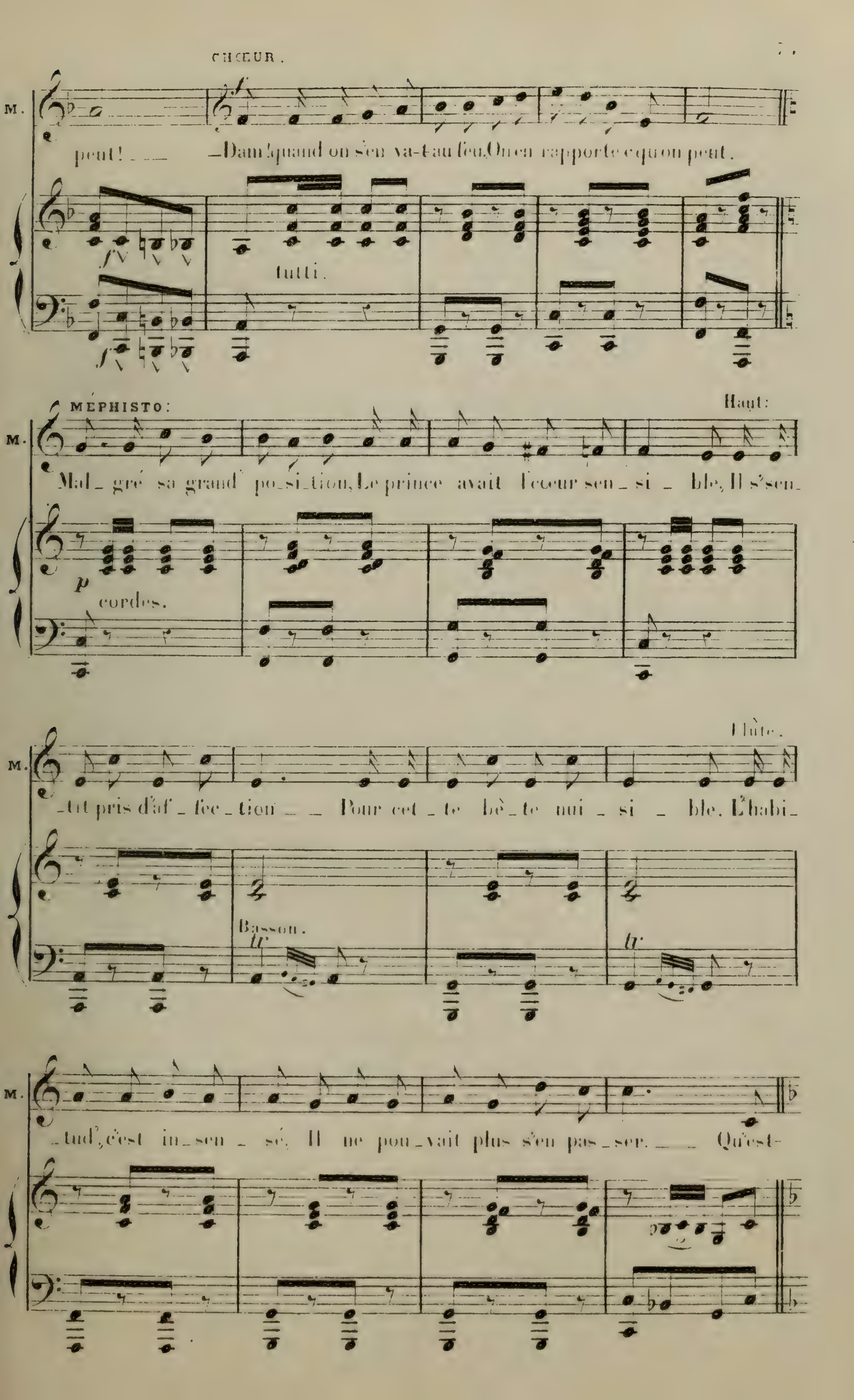
tr


D
Guerre aux ma_ris! Co_ _cot_tes ou bi_ches, En tous les temps nous
T
qui nous_souf_flent nos bel_ _les, Nous voy_ons pas_ser
B
dons les vrais prin _ci_ _pes! Vi_ _vent la
tr
D
pré_fé_rons Plai_re aux plus ri_ _ches!
T
les gan_dins Qui nous soufflent nos bel_ _les!
B
cho_pe et la li_ber_té!
tr
ff
6
6

N° 11.

LE SATRAPE ET LA PUCE





CHŒUR.
M.
peut! — — Dam'quand on s'en va-t au feu, On en rapporte c'qu'on peut.
tutti.
MÉPHISTO:
Haut:
Mal_gré sa grand' po_si_tion, Le prince avait l'cœur sen_si_ble, Il s'en_
cordes.
Flûte.
_tit pris d'af_fec_tion — Pour cet_te bê_te nui_si_ble. L'habi_
Basson.
tr
_tud', c'est in_sen_sé, Il ne pou_vait plus s'en pas_ser. — Qu'est-

2e COUPLET.

Hautb:

M.

-c'qu'il lui fit un beau jour? ___ Il lui fit faire un cos_tu_me Par le

cordes.

M.

tailleur de la cour; ___ Ça n'é_tait pas la cou _ tu_me,

Cors.

Basson.

M

Mais chacun dit: Ça n'fait rien, Ell' le por_te crân'ment bien! ___

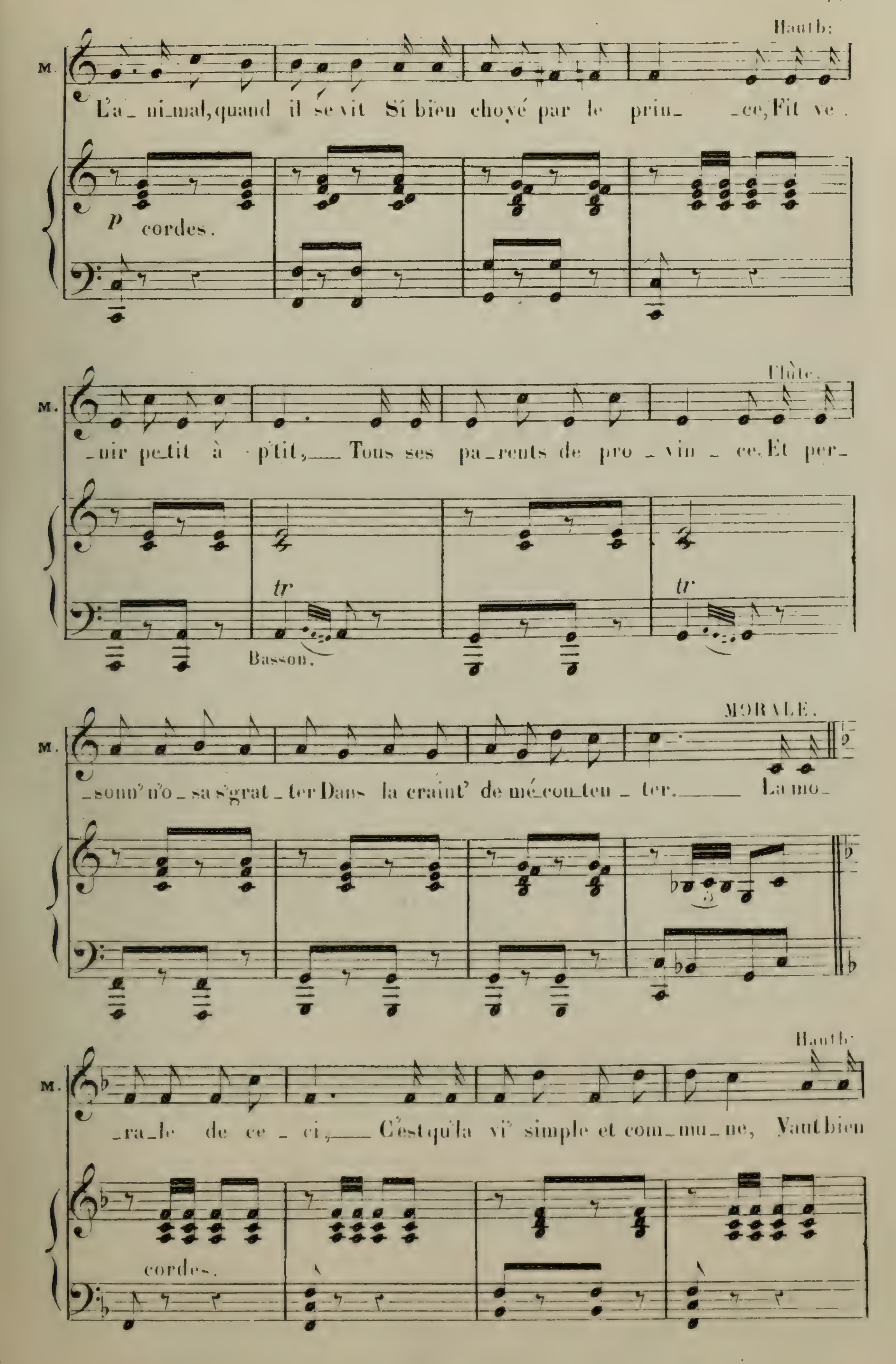
Flûte.

Clar:

CHŒUR.

Mais cha_cun dit: Ça n'fait rien, Ell' le por_te crân'ment bien! ___

tutti.


Hauth:
M.
L'a_ni_mal, quand il se vit Si bien choyé par le prin_ _ce, Fit ve.
p cordes.
Flûte.
M.
_nir pe_tit à p'tit,___ Tous ses pa_rents de pro_vin_ce. Et per_
tr
tr
Basson.
MORALE.
M.
_sonn' n'o_sa s'grat_ter Dans la craint' de mé_con_ten_ter.___ La mo_
Hauth:
M.
_ra_le de ce_ci,___ C'est qu'la vi' simple et com_mu_ne, Vaut bien
cordes.

M

mieux que le sou_ci__ Des gran_deurs de la for_tu_ne; Nous

Cors.

Basson.

M

autr's, quand nous ren_controns U_ne puc', nous l'é_vi_tons! Nous

Choeur.

f Nous

Flûte.

Clar:

f

f

M

autr's, quand nous ren_controns U_ne puc', nous l'é_vi_tons!____

C

autr's, quand nous ren_controns U_ne puc', nous l'é_vi_tons!____

Tutti.

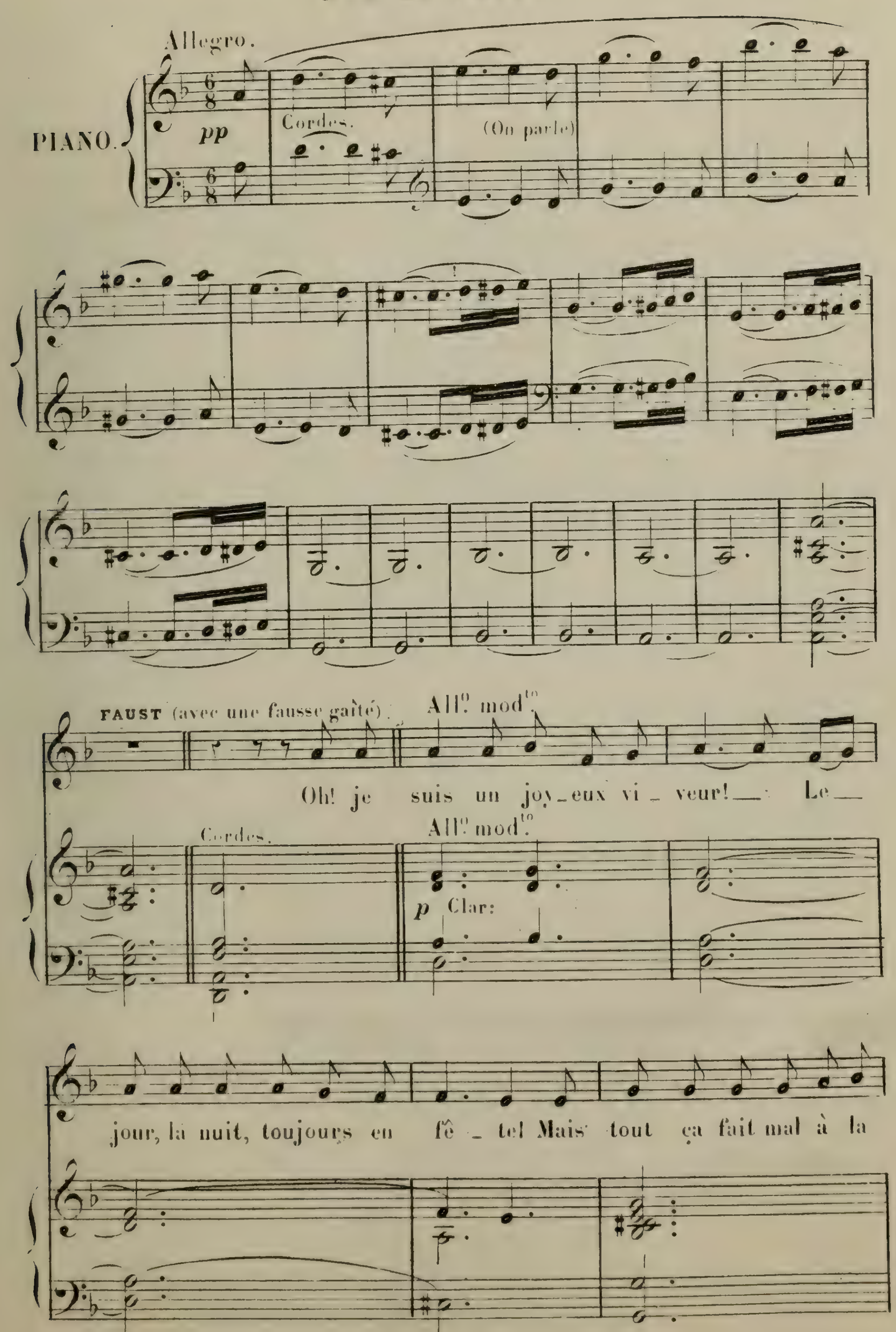
f

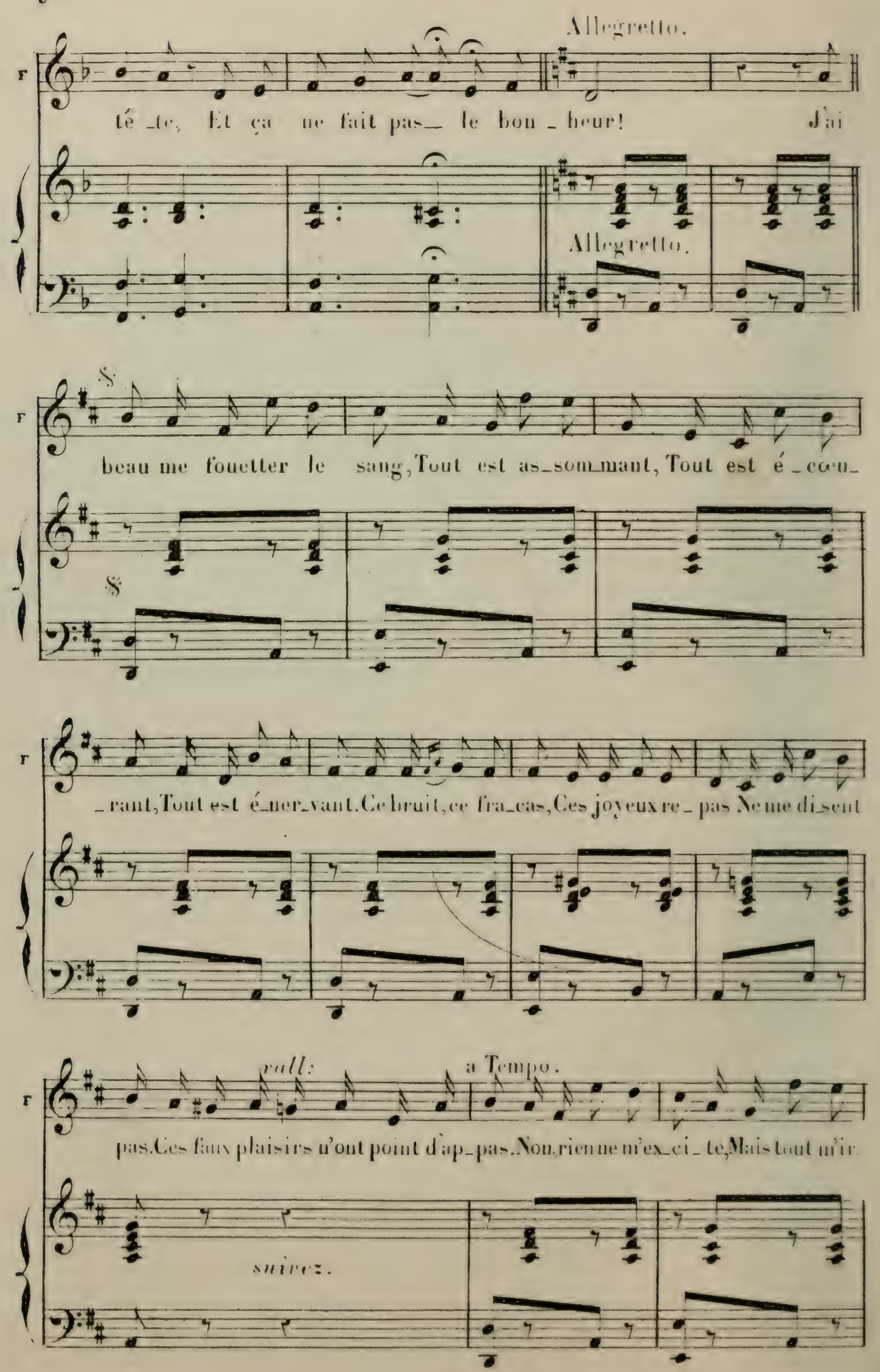
f

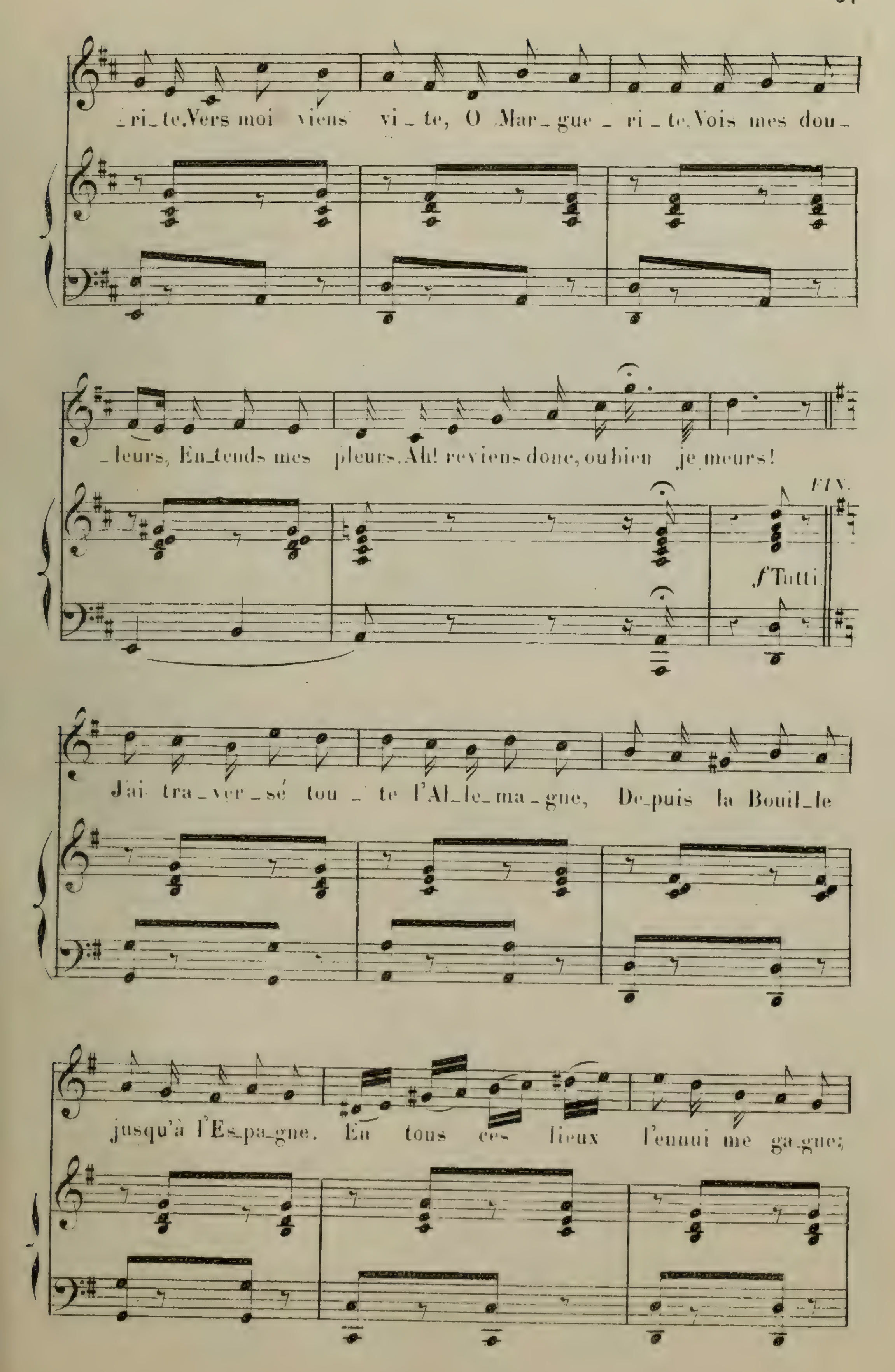
8

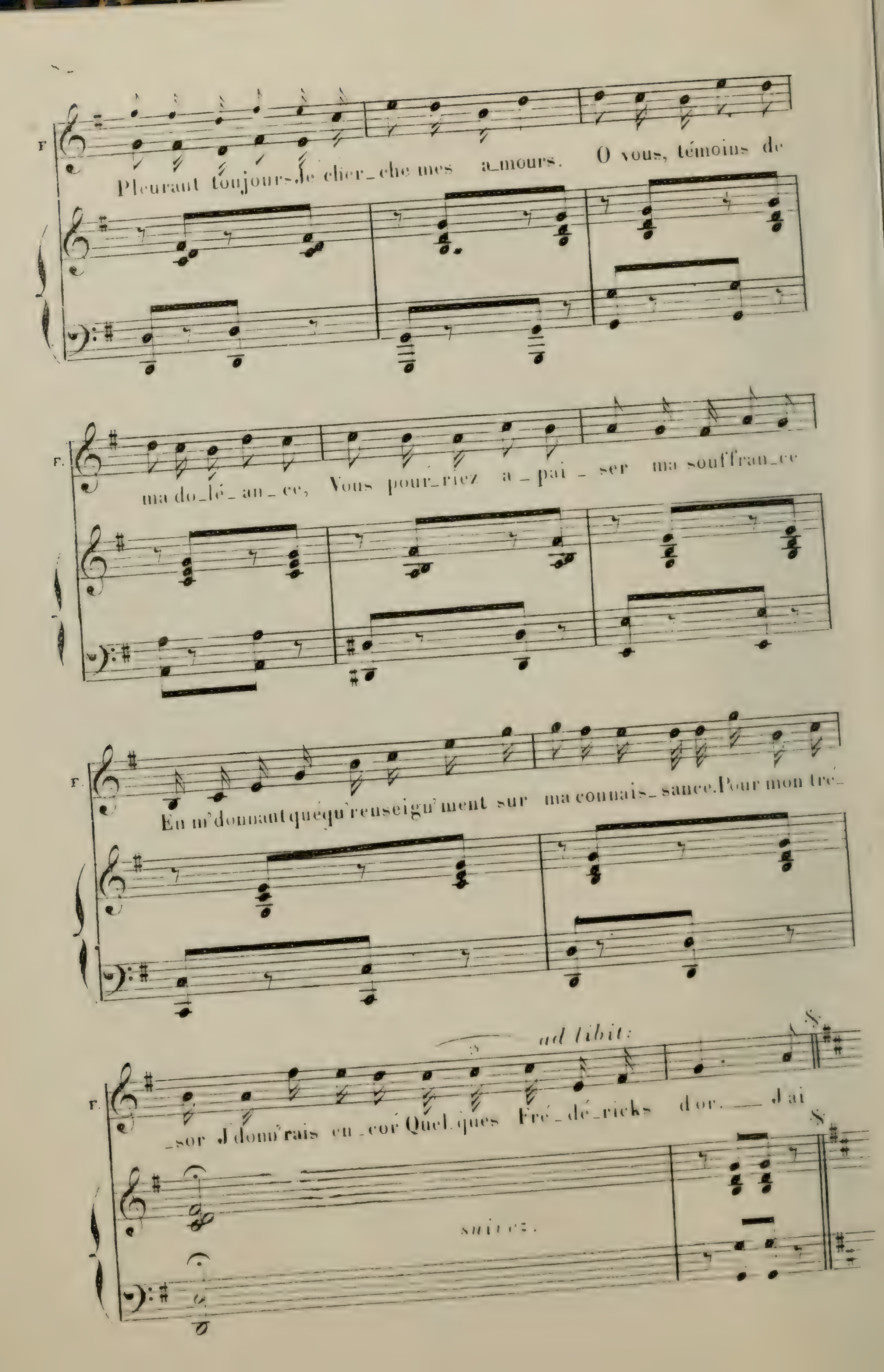
N° 12.

AIR DE FAUST.



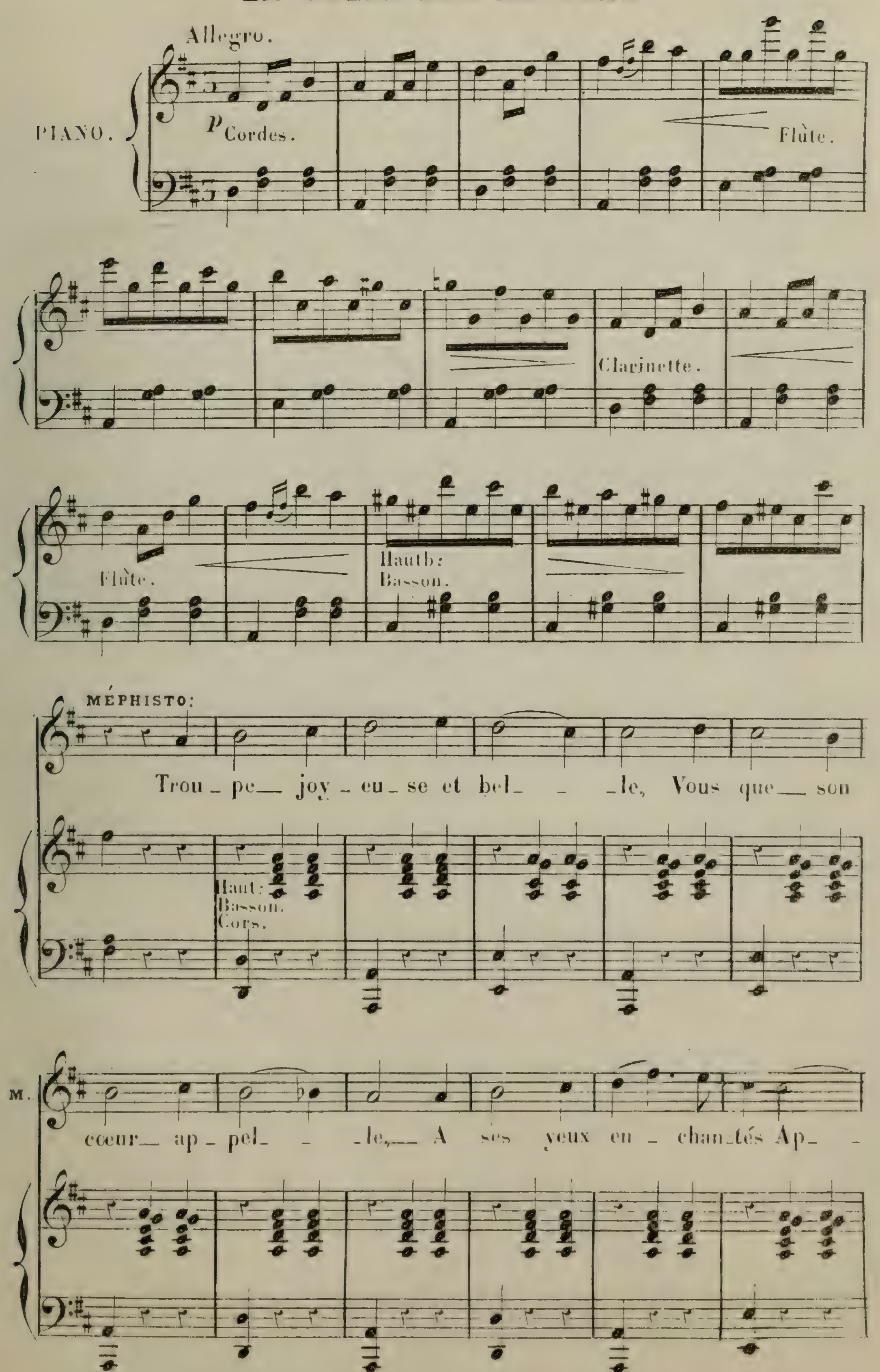

Allegretto.
F
té _te, Et ça ne fait pas_ le bon _ heur! J'ai
Allegretto.
F
beau me fouetter le sang, Tout est as_som_mant, Tout est é _ cœu_
F
_ rant, Tout est é_ner_vant. Ce bruit, ce fra_cas, Ces joyeux re _ pas Ne me di_sent
F
rall: a Tempo.
pas. Ces faux plaisirs n'ont point d'ap_pas. Non, rien ne m'ex_ci _ te, Mais tout m'ir_
suivez.

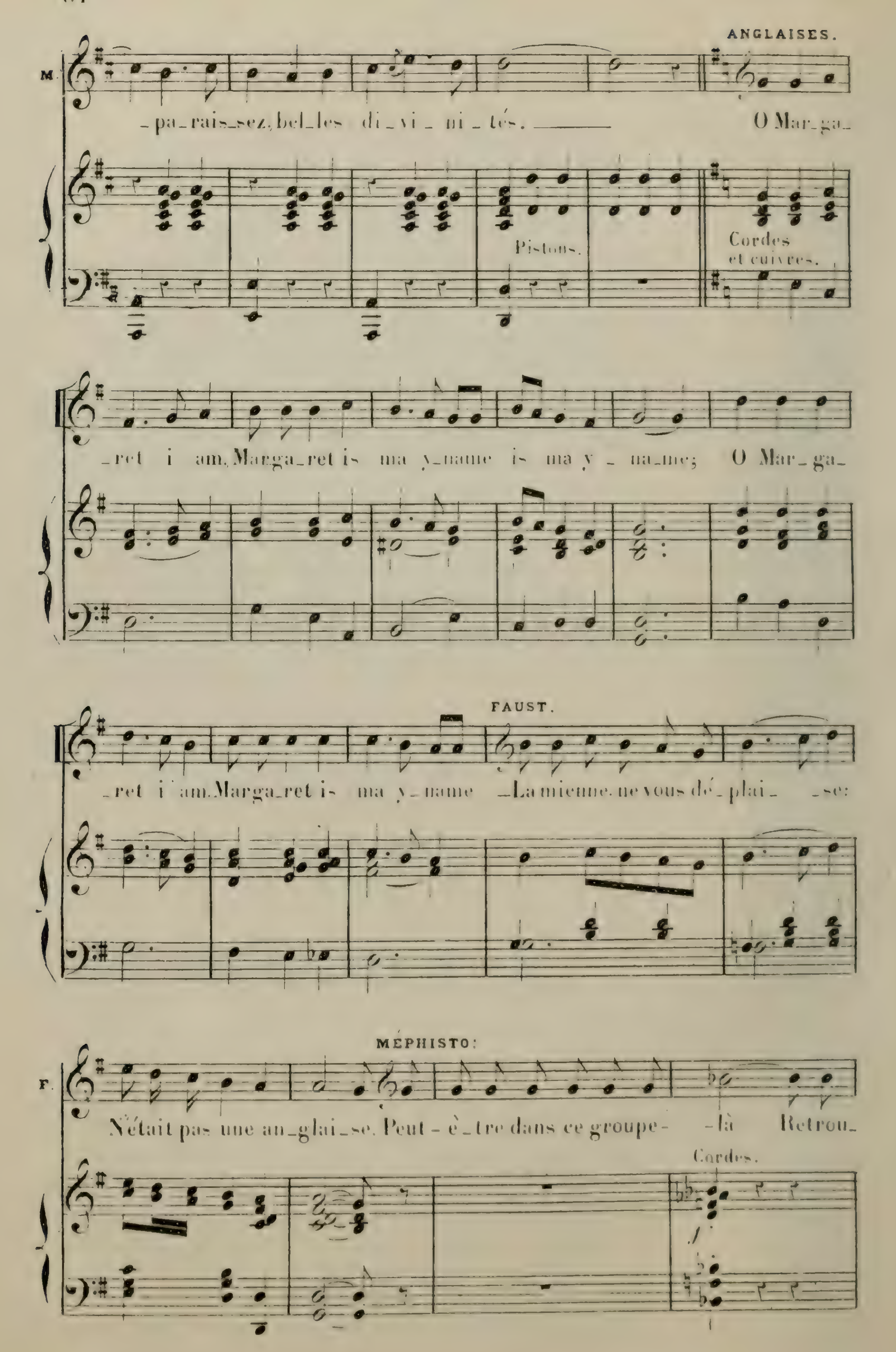

-ri-te. Vers moi viens vi-te, O Mar-gue-ri-te. Vois mes dou-
-leurs, En-tends mes pleurs. Ah! reviens donc, ou bien je meurs!
FIN.
f Tutti
J'ai tra-ver-sé tou-te l'Al-le-ma-gne, De-puis la Bouil-le
jusqu'à l'Es-pa-gne. En tous ces lieux l'ennui me ga-gne;

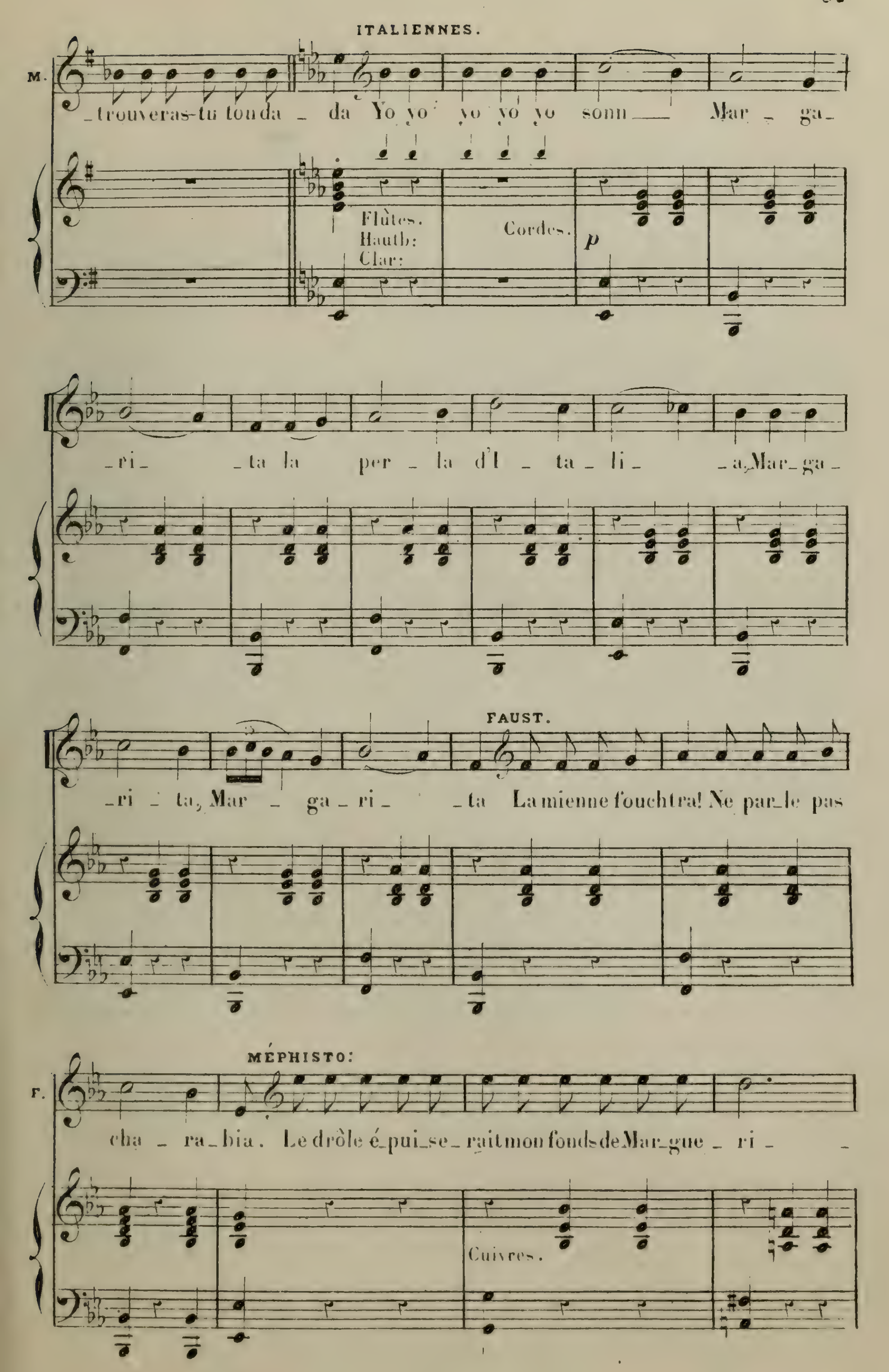

F
Pleurant toujours je cher_che mes a_mours. O vous, témoins de
F.
ma do_lé_an_ce, Vous pour_riez a_pai_ser ma souffran_ce
F.
En m'donnant quéqu'renseign'ment sur ma connais_sance.Pour mon tré_
ad libit:
F.
_sor J'donn'rais en_cor Quel_ques Fré_dé_ricks d'or. J'ai
suivez.

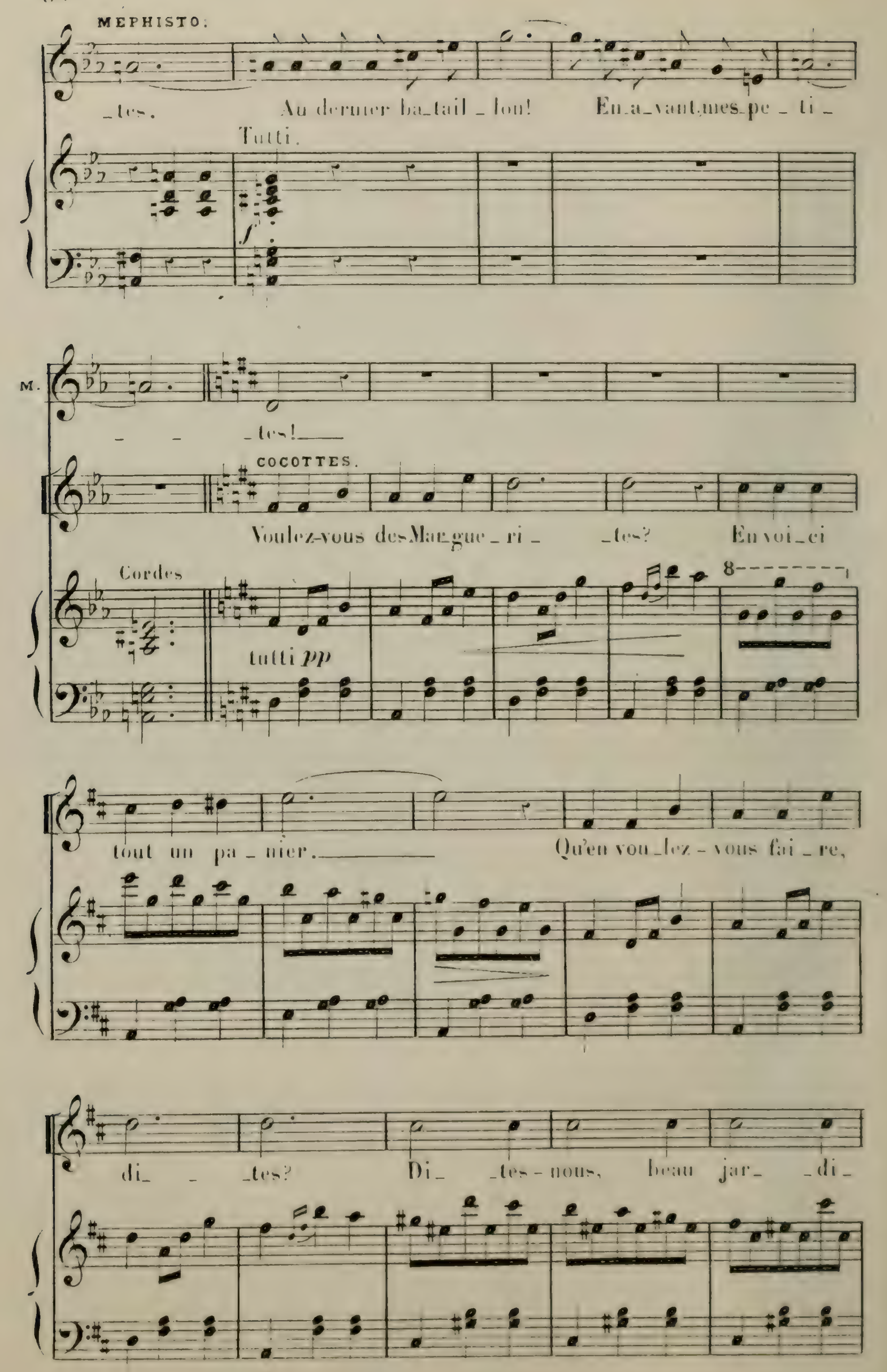
N° 13.

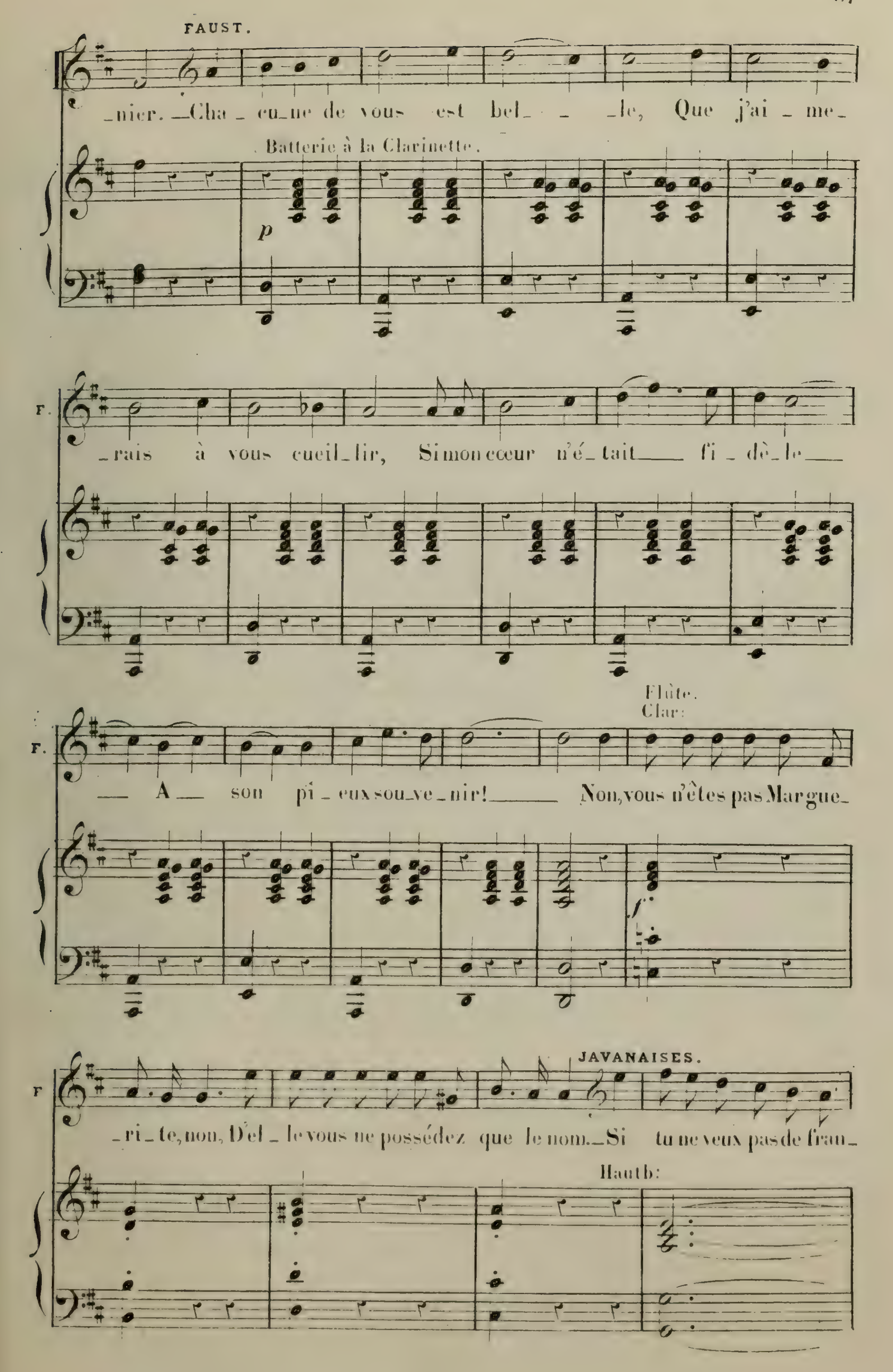
LA VALSE DES NATIONS.




ANGLAISES.
M.
-pa-rais-sez, bel-les di-vi-ni-tés. O Mar-ga-
Pistons.
Cordes
et cuivres.
-ret i am, Marga-ret is ma y-name is ma y-na-me; O Mar-ga-
FAUST.
-ret i am, Marga-ret is ma y-name -La mienne ne vous dé-plai-se:
MÉPHISTO:
F.
N'était pas une an-glai-se. Peut-ê-tre dans ce groupe-là Retrou-
Cordes.


M.
_trouveras-tu ton da _ da Yo yo yo yo yo sonn___ Mar _ ga_
Flûtes.
Hautb:
Clar:
Cordes.
p
_ri_ _ta la per _ la d'I _ ta _ li_ _a, Mar_ga_
FAUST.
_ri _ ta, Mar _ ga _ ri_ _ta La mienne fouchtra! Ne par_le pas
MÉPHISTO:
F.
cha _ ra_bia. Le drôle é_pui_se_rait mon fonds de Mar_gue _ ri_ _
Cuivres.


MEPHISTO.
_tes.
Au dernier ba_tail _ lon!
En a_vant, mes pe _ ti _
Tutti.
M.
_ _ _tes!
COCOTTES.
Voulez-vous des Mar_gue _ ri _ _tes?
En voi_ci
Cordes
tutti pp
tout un pa _ nier.
Qu'en vou_lez - vous fai _ re,
di_ _ _tes?
Di_ _tes - nous, beau jar_ _di_


FAUST.
_nier. _Cha _ cu_ne de vous est bel_ _ _le, Que j'ai _ me_
Batterie à la Clarinette.
p
F.
_rais à vous cueil_lir, Si mon cœur n'é_tait fi _ dè_le
F.
A son pi _ eux sou_ve_nir! Non, vous n'êtes pas Margue_
Flûte.
Clar:
f
F
_ri_te, non, D'el _ le vous ne possédez que le nom._Si tu ne veux pas de fran_
JAVANAISES.
Hautb:

Flûte.

_çaises, Pré_fè_res-tu des Ja_va_nai_ses? Ma_varga_ve_ra_vi_ta _ ve! Ma_

FAUST.

_varga_ve_ra_vi_ta _ ve! _Non! non navon navon Ma_varga_ve_ravitavons!

Hauth:

FAUST.

En voi_là-t-il des fichus noms!

COCOTTES.

Vou _ lez-vous des Mar_guè_ri _ _ _

JAVANAISES.

Ma_var_ga_ve_ra_

ANGLAISES.

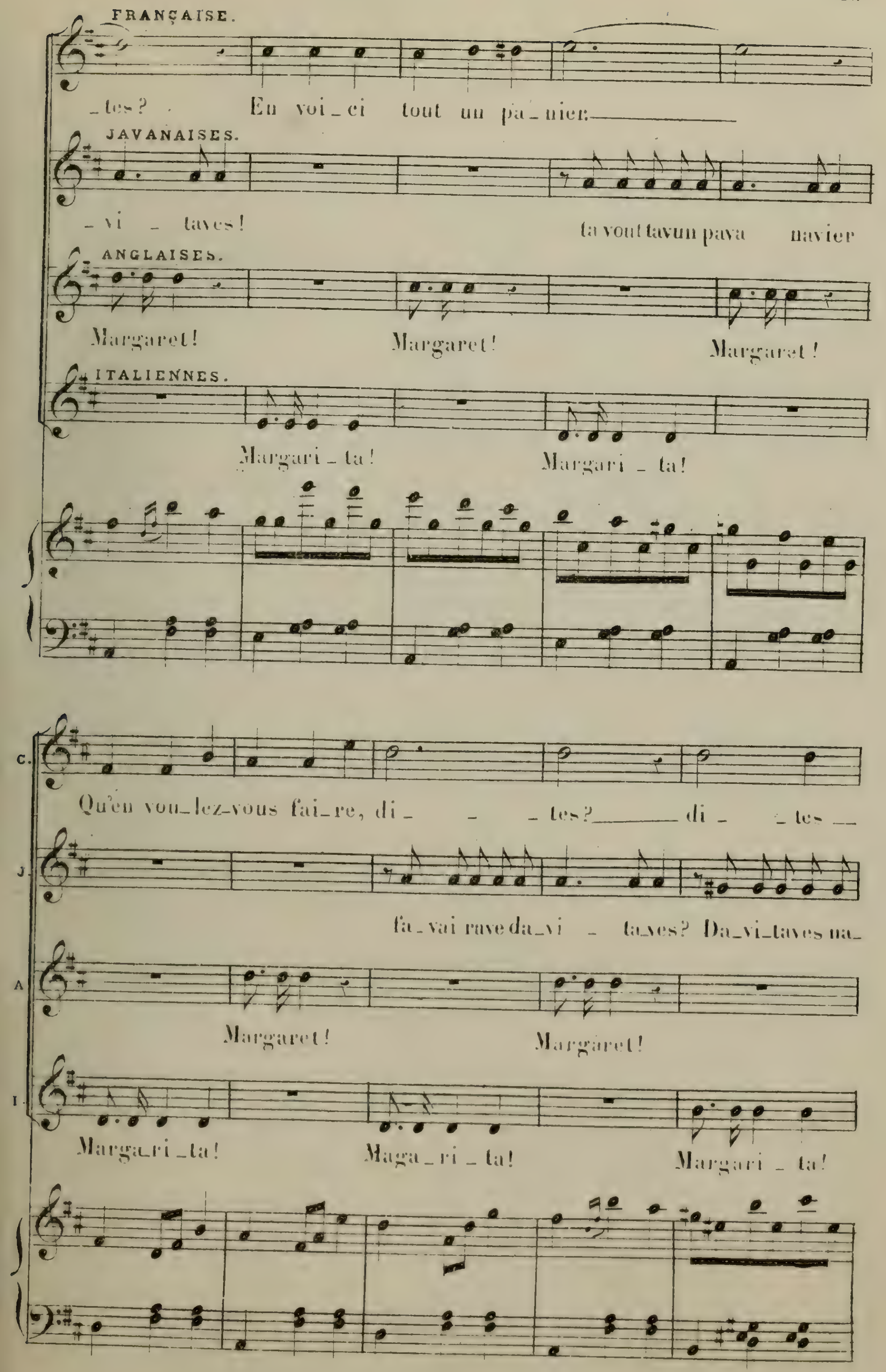
Margaret! .

ITALIENNES.

Mar_ga_ri _ ta! Mar_ga_ri _ ta!

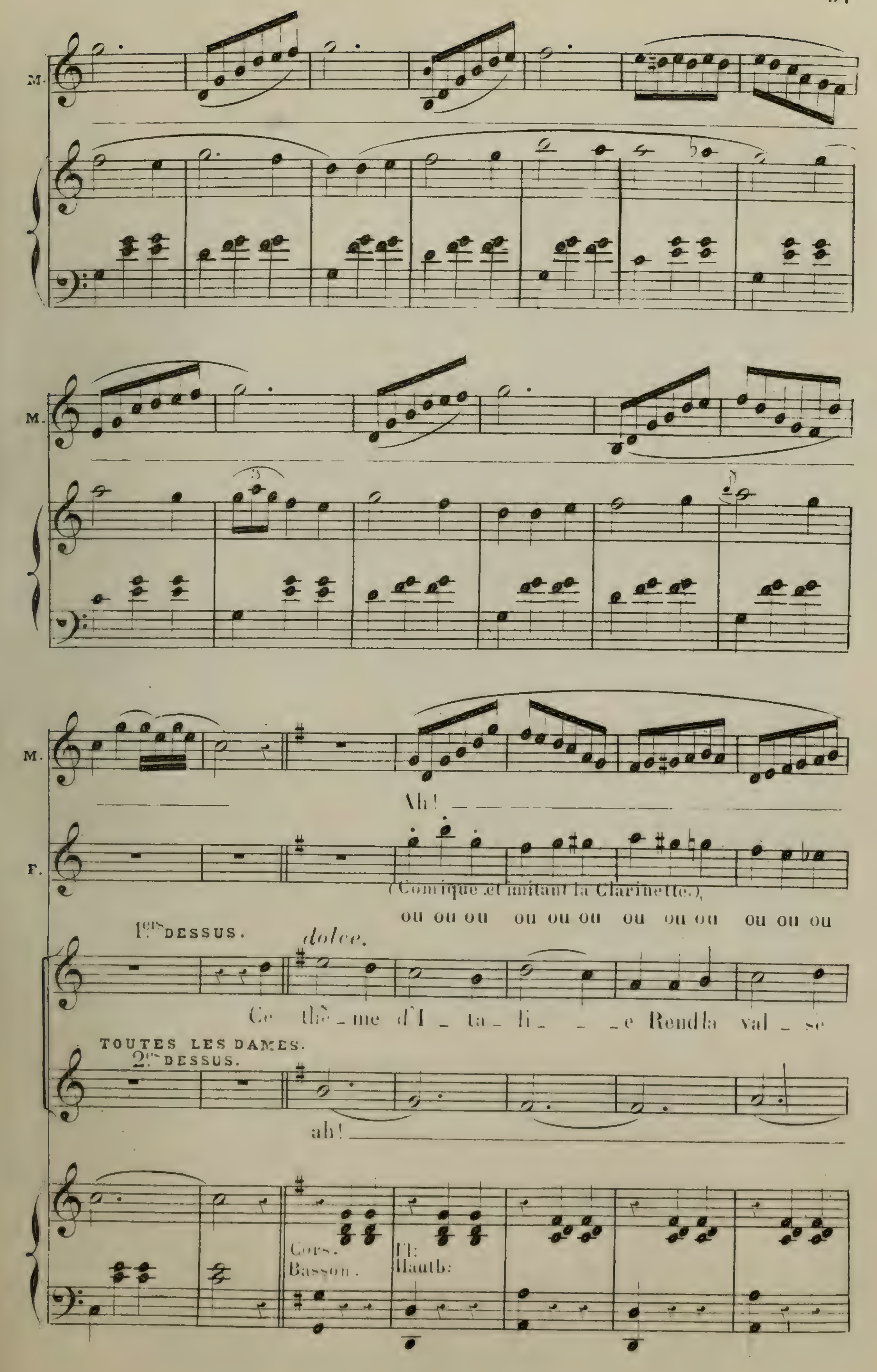
pizz.

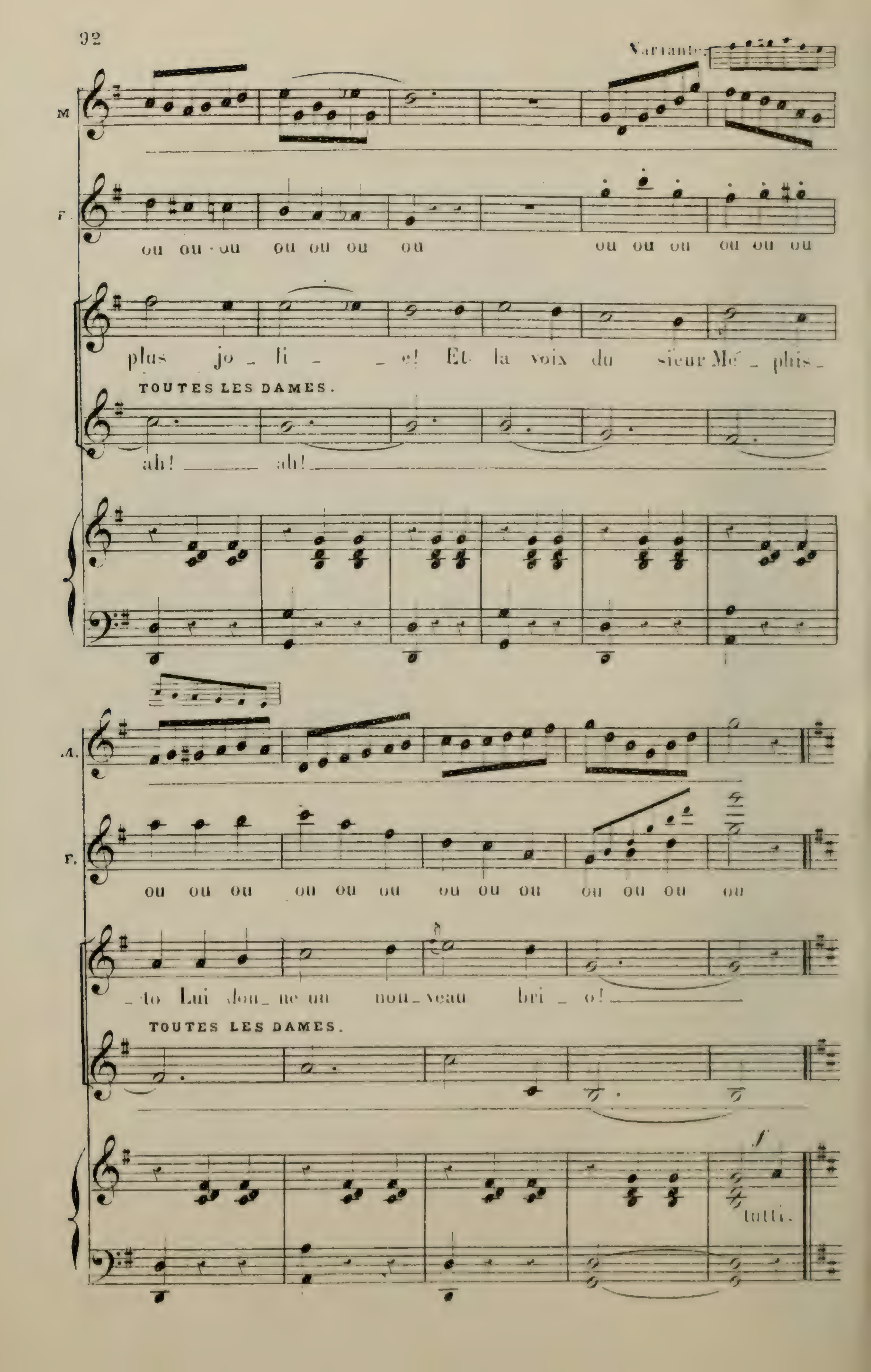
Tutti.

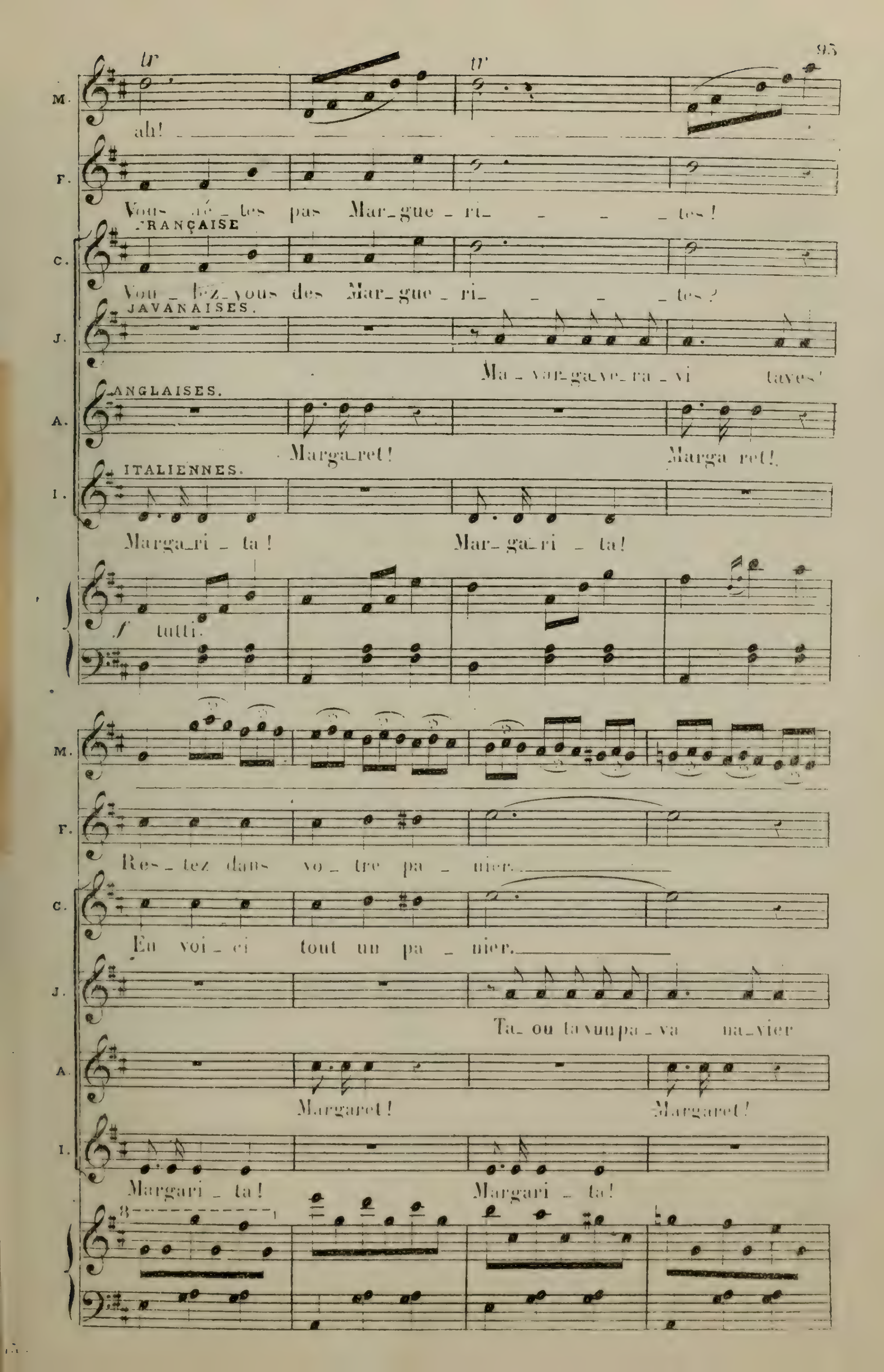

FRANÇAISE.
_tes? En voi_ci tout un pa_nier.
JAVANAISES.
_vi _ taves!
ta vout tavun pava navier
ANGLAISES.
Margaret! Margaret! Margaret!
ITALIENNES.
Margari_ta! Margari _ ta!
C.
Qu'en vou_lez-vous fai_re, di_ _ _ tes? di _ _ tes _
J.
fa_vai rave da_vi _ ta_ves? Da_vi_taves na_
A
Margaret! Margaret!
I.
Marga_ri _ta! Maga_ri _ ta! Margari _ ta!

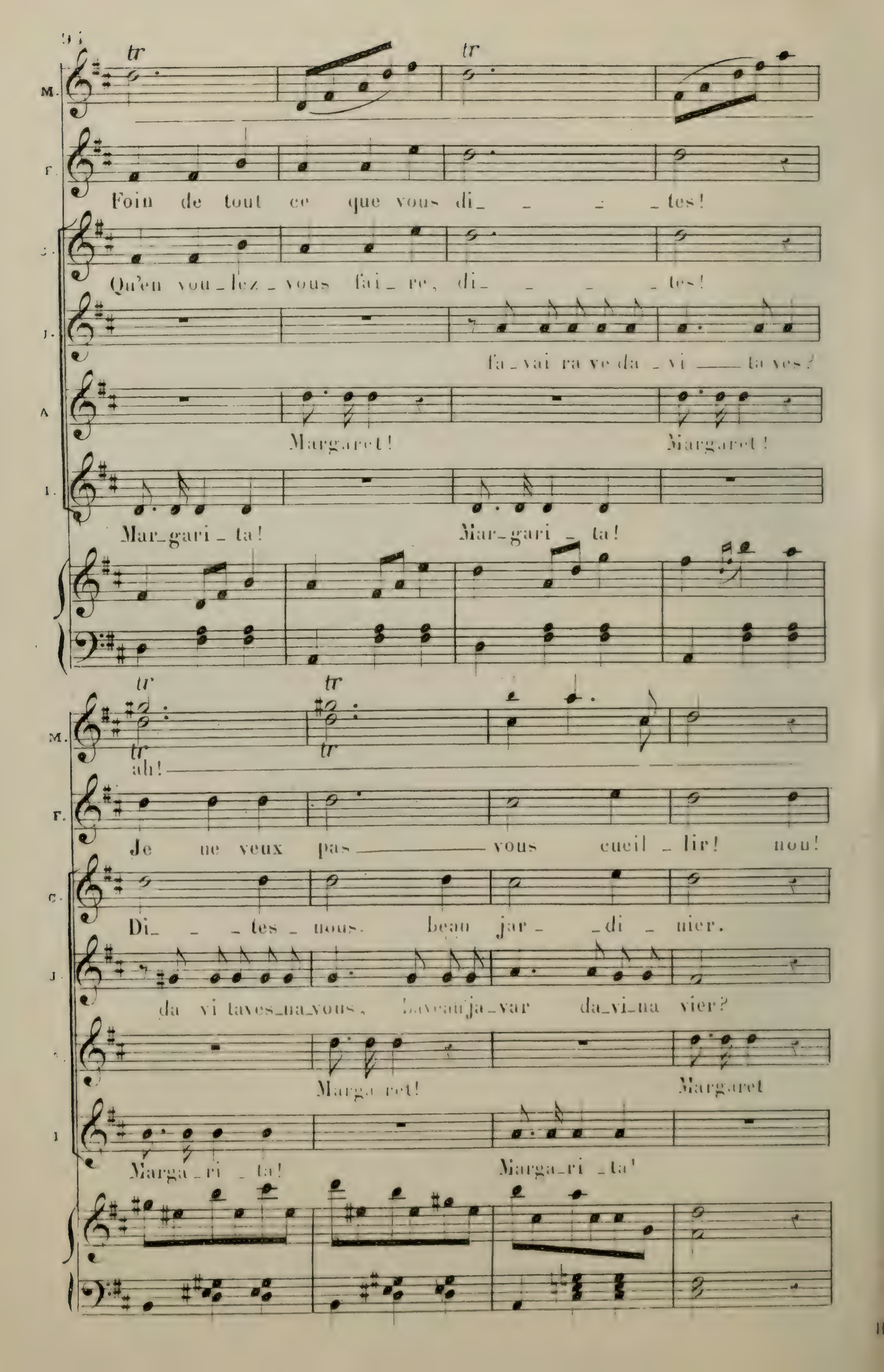


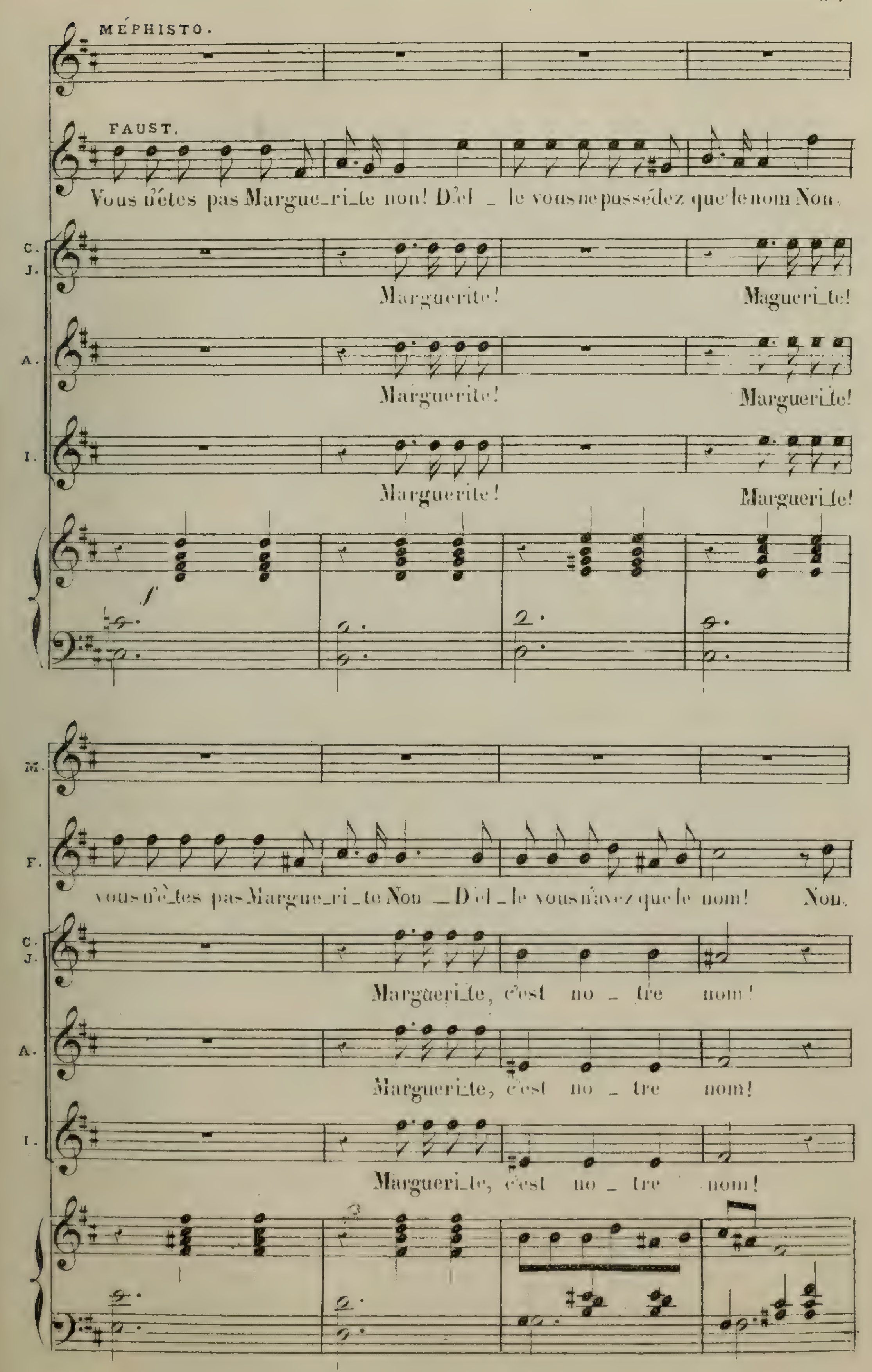
(1) La flûte peut ici remplacer la voix.

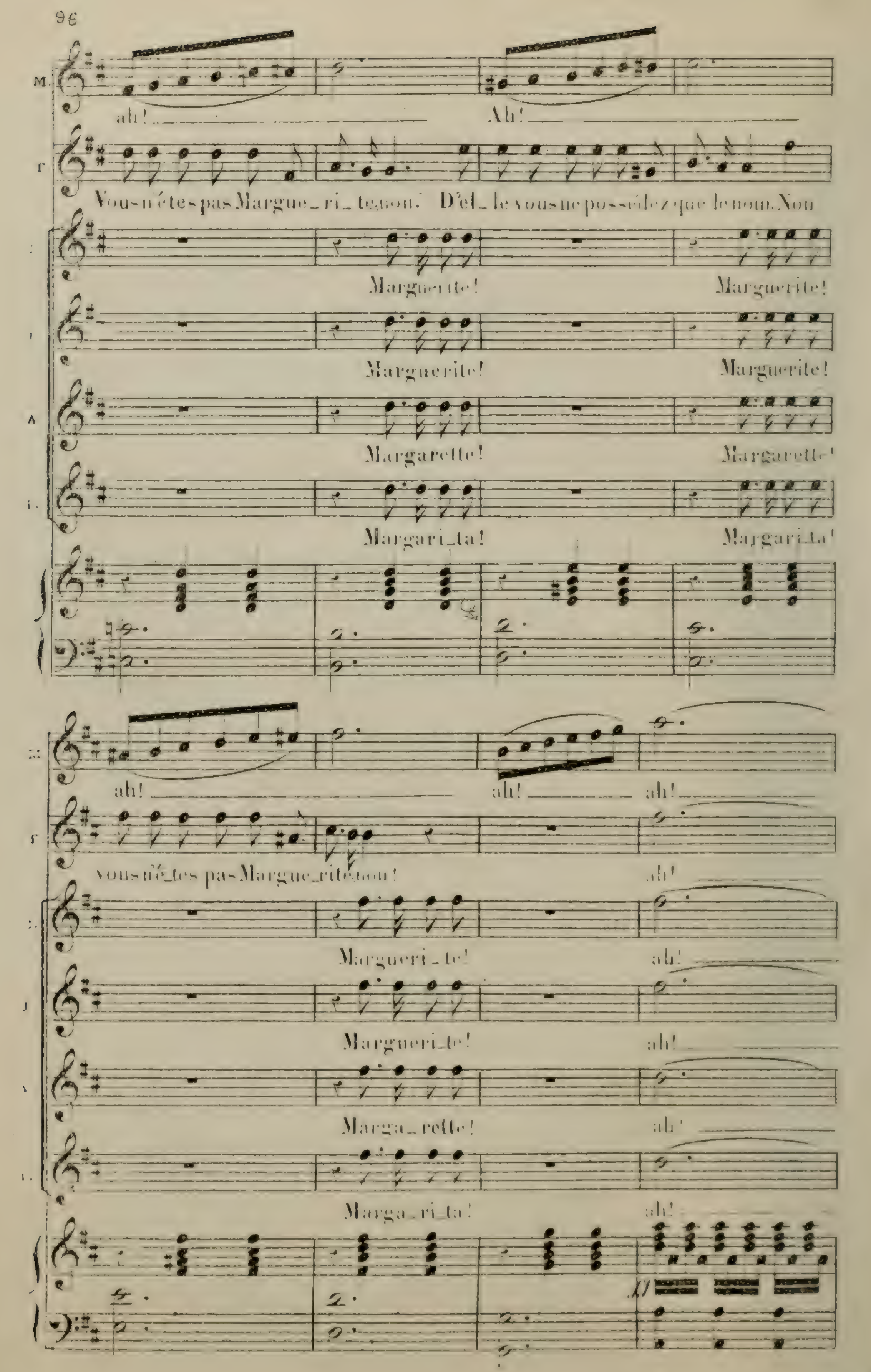

M.
M.
M.
Ah!
F.
(Comique et imitant la Clarinette.)
ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
1ers DESSUS.
dolce.
Ce thè_me d'I_ta_li_ _ _e Rend la val_se
TOUTES LES DAMES.
2es DESSUS.
ah!
Cors.
Basson.
Fl:
Hautb:

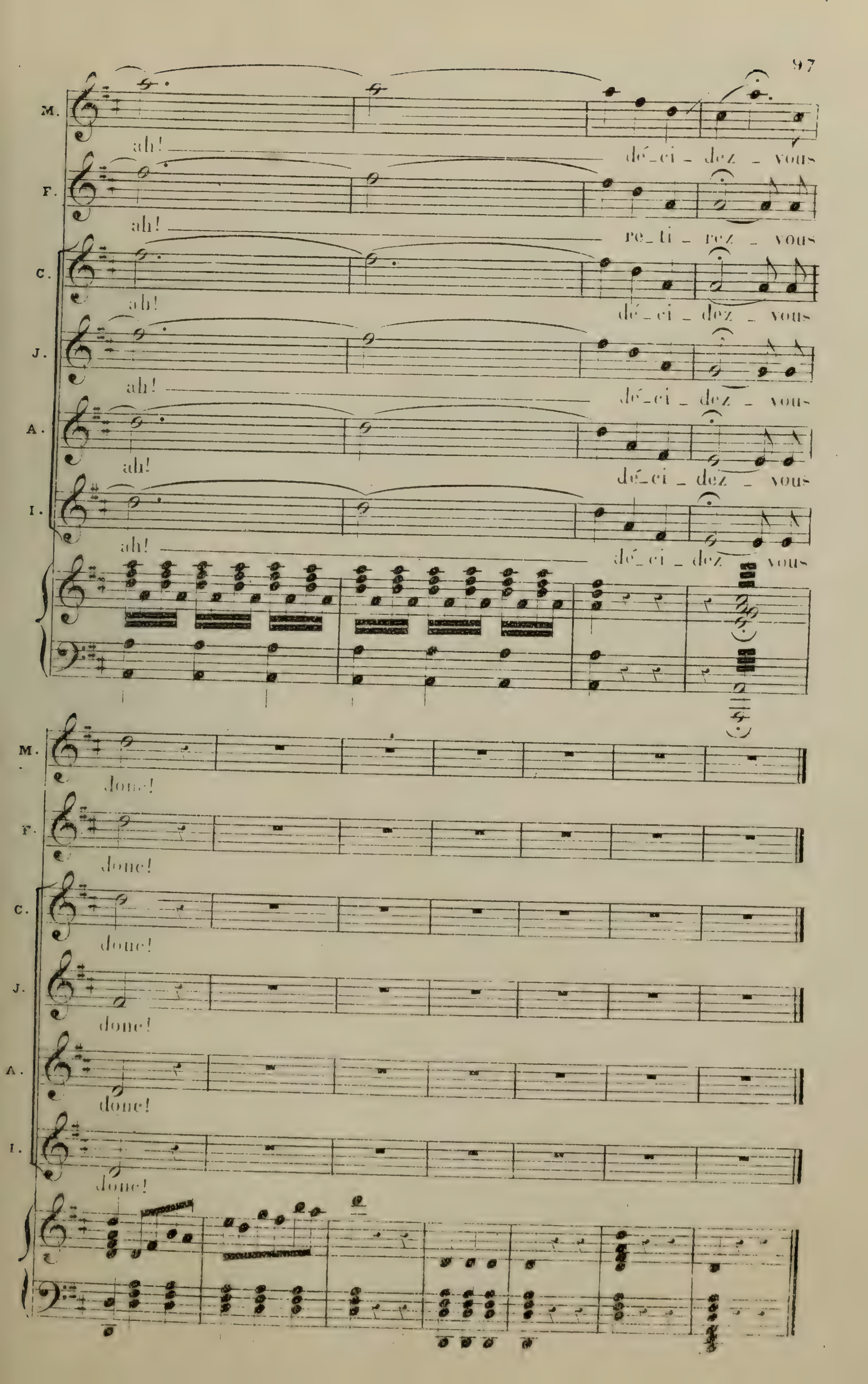

Variante
M
F.
ou ou-ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
plus jo _ li _ _ e! Et la voix du sieur Mé _ phis_
TOUTES LES DAMES.
ah! ah!
A.
F.
ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
_ to Lui don_ne un nou_veau bri _ o!
TOUTES LES DAMES.
f
tutti.


93
tr
tr
M.
ah!
F.
Vous n'é - tes pas Mar - gue - ri - tes!
FRANÇAISE
C.
Vou - lez-vous des Mar - gue - ri - tes?
JAVANAISES.
J.
Ma - var-ga-ve-ra - vi taves!
ANGLAISES.
A.
Marga-ret! Marga ret!
ITALIENNES.
I.
Marga-ri - ta! Mar - ga-ri - ta!
f tutti.
M.
F.
Res - tez dans vo - tre pa - nier.
C.
En voi - ci tout un pa - nier.
J.
Ta - ou ta vun pa - va na - vier
A.
Margaret! Margaret!
I.
Margari - ta! Margari - ta!


M.
F.
Foin de tout ce que vous di_ _ _ _tes!
C.
Qu'en vou_lez_vous fai_re, di_ _ _ _tes!
J.
fa_vai ra ve da_vi ___ ta ves?
A
Margaret!
Margaret!
I.
Mar_gari_ta!
Mar_gari_ta!
M.
ah!
F.
Je ne veux pas ___ vous cueil_lir! non!
C.
Di_ _ _tes_nous, beau jar_ _di_nier.
J.
da vi taves_na_vous, Laveau ja_var da_vi_na vier?
Margaret!
Margaret
I
Marga_ri_ta!
Marga_ri_ta!


MÉPHISTO.
FAUST.
Vous n'êtes pas Margue_ri_te non! D'el _ le vous ne possédez que le nom Non.
C.
J.
Marguerite!
Magueri_te!
A.
Marguerite!
Margueri_te!
I.
Marguerite!
Margueri_te!
f
M.
F.
vous n'ê_tes pas Margue_ri_te Non _ D'el _ le vous n'avez que le nom! Non.
C.
J.
Margueri_te, c'est no _ tre nom!
A.
Margueri_te, c'est no _ tre nom!
I.
Margueri_te, c'est no _ tre nom!


ah! Ah!
Vous n'êtes pas Marguerite, non! D'elle vous ne possédez que le nom. Non
Marguerite! Marguerite!
Marguerite! Marguerite!
Margarette! Margarette!
Margarita! Margarita!
ah! ah! ah!
vous n'ê_tes pas Margue_rite, non! ah!
Margueri_te! ah!
Margueri_te! ah!
Marga_rette! ah!
Marga_ri_ta! ah!

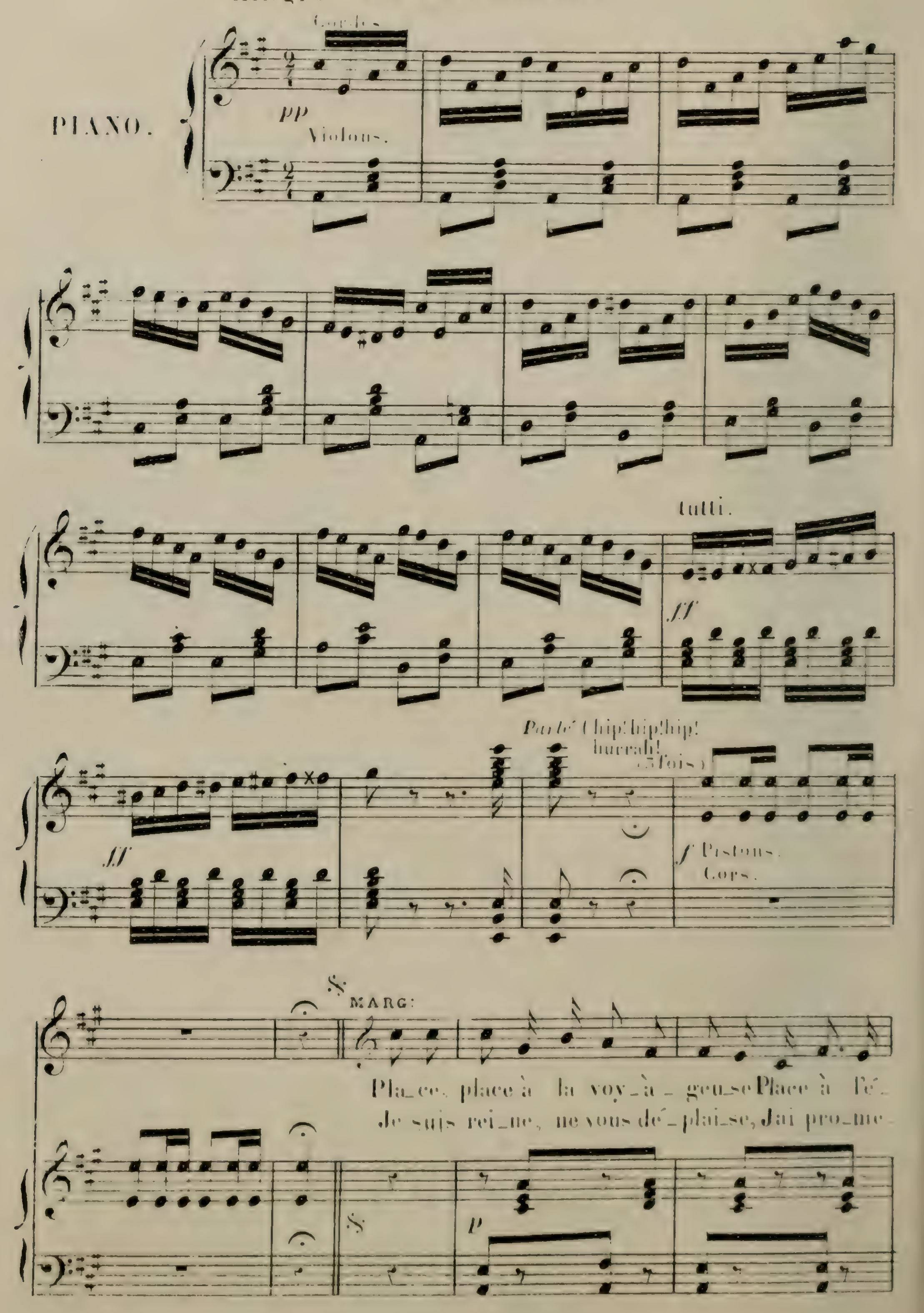

M.
ah!
dé_ci_dez_vous
F.
ah!
re_ti_rez_vous
C.
ah!
dé_ci_dez_vous
J.
ah!
dé_ci_dez_vous
A.
ah!
dé_ci_dez_vous
I.
ah!
dé_ci_dez_vous
M.
donc!
F.
donc!
C.
donc!
J.
donc!
A.
donc!
I.
donc!

RLP: Ils ont fini leur manifestation

Nº 14.

COUPLETS DE MARGUERITE.

Allegro. LA BLANCHISSEUSE.



Clar: Flûte Clar:

M.

toi _ le des jar_dins, Mar_gue_ri_te la blanchisseuse, La seu_le i_

_ nè dans l'u_ni _ vers La danse éminem_ment fran _ çaise Que Strauss con_

Flûte.

M.

_ do_le des gan_dins! Therpsi_chore u_ne mu_se blê_me, et qui fai_

_ duit tous les hi _ vers. De_man_dez à monsieur Pru_d'homme Ce qu'il

Cors.

M.

_ sait ses em_bar_ras! C'é_tait la danse du ca _ rême. Je suis cel_

pen_se de mes ta_ lents, Il va vous ré_pon_dre qu'en somme Ma danse est

Parlé la 2e fois.

REFRAIN.

M.

_ le du mar _ di gras. ~~(Eh! bien quoi? certainement un signe du temps. Le cancan~~ c'est le baromètre de la blague. Je blague tout, et moi la première! Pif! paf!

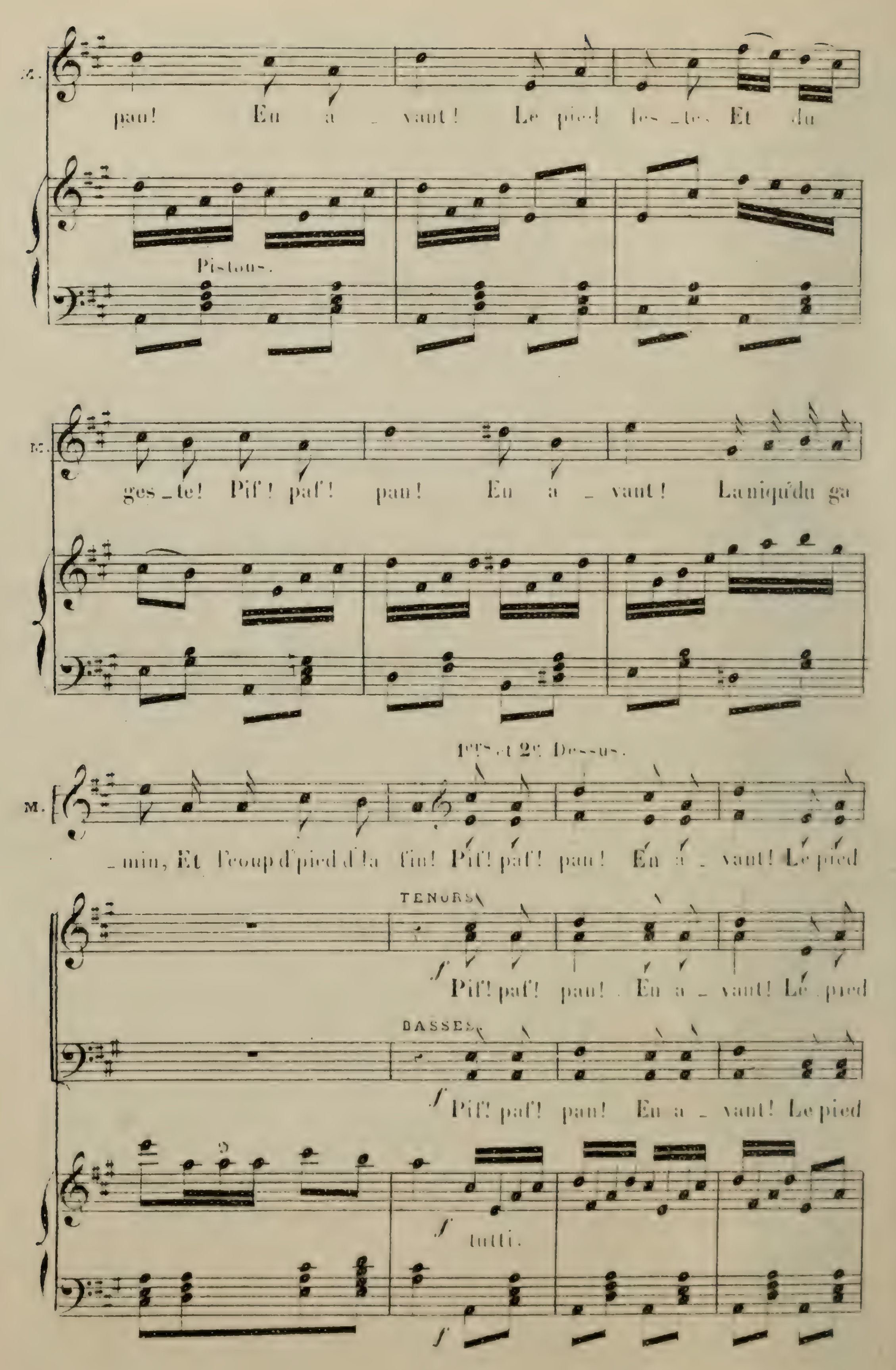
un si _ gne du temps. Et allez donc!)

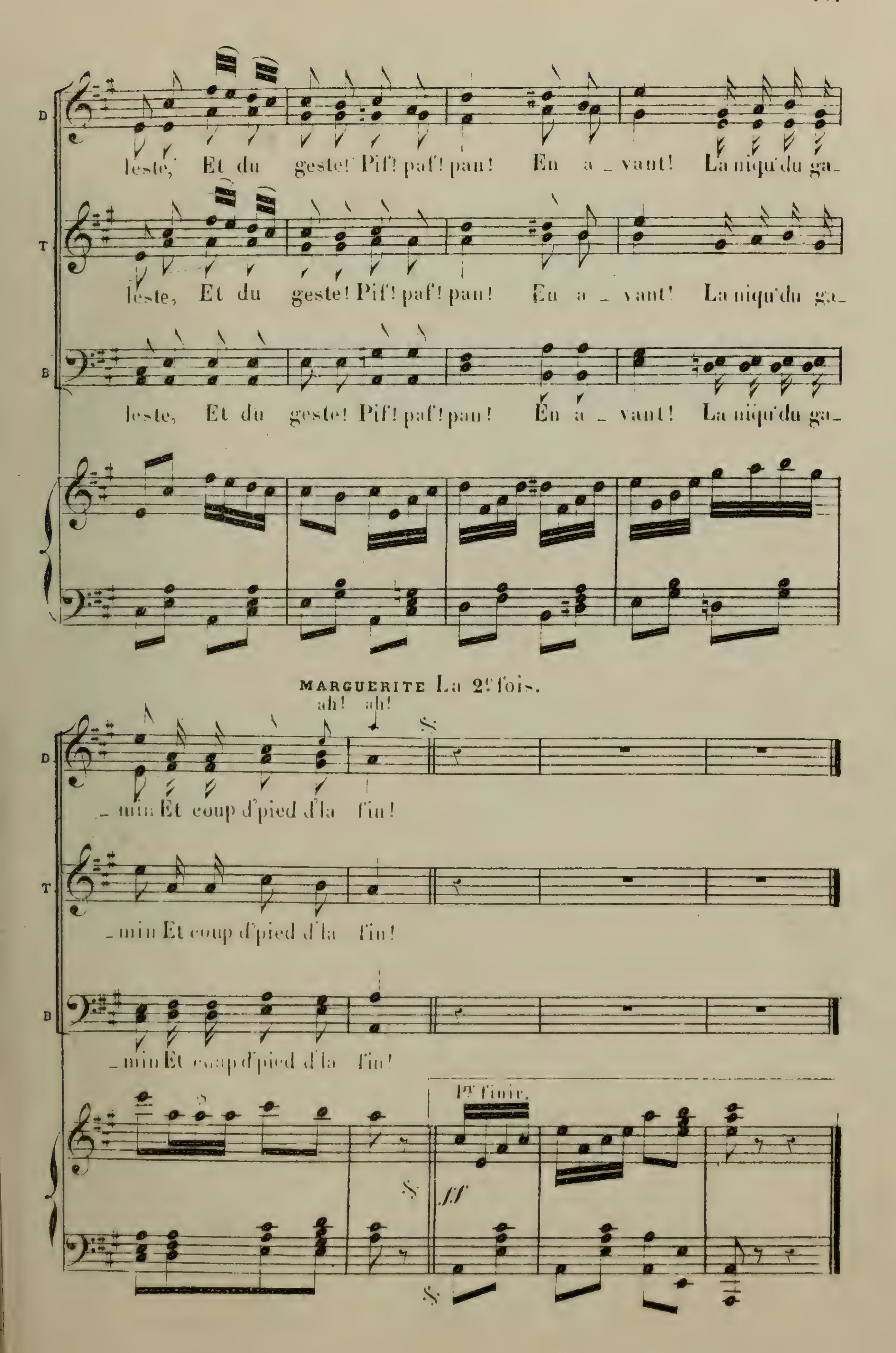
Fl: Cors.

2e fois.

Basson.

2e fois.


pan! En a _ vant! Le pied les _ te, Et du
Pistons.
ges _ te! Pif! paf! pan! En a _ vant! La niqu'du ga
1ers et 2es Dessus.
M.
_ min, Et l'coup d'pied d'la fin! Pif! paf! pan! En a _ vant! Le pied
TENORS
Pif! paf! pan! En a _ vant! Le pied
BASSES
Pif! paf! pan! En a _ vant! Le pied
tutti.


D
T
B
leste, Et du geste! Pif! paf! pan! En a _ vant! La niqu'du ga_
leste, Et du geste! Pif! paf! pan! En a _ vant! La niqu'du ga_
leste, Et du geste! Pif! paf! pan! En a _ vant! La niqu'du ga_
MARGUERITE La 2e fois.
ah! ah!
_ min Et coup d'pied d'la fin!
_ min Et coup d'pied d'la fin!
_ min Et coup d'pied d'la fin!
1r finir.
ff

¡ Éternité? Quatre saisons!
Quatre saisons?= Écoute!

N° 15.

LES QUATRE SAISONS.

IDYLLE.




plus lent.
M.
craint, on soup_çon_ne, «Si vous me trom_piez!» _ Les feuil_les d'au-
Cordes.
rall:
M.
rinf:
_tom_ne Tom_bent à vos pieds. On cherche u_ne tra_ce sur
Hautb:
Clar:
Basson.
rinf:
rall:
dolce.
rall
M.
le ga_zon vert, La nei_ge l'ef_fa_ce... Plus rien_C'est l'hi_
dolce.
Hâte.
M.
_ver! La nei_ge l'ef_fa_ce... Plus rien, c'est l'hi_ver!
pp

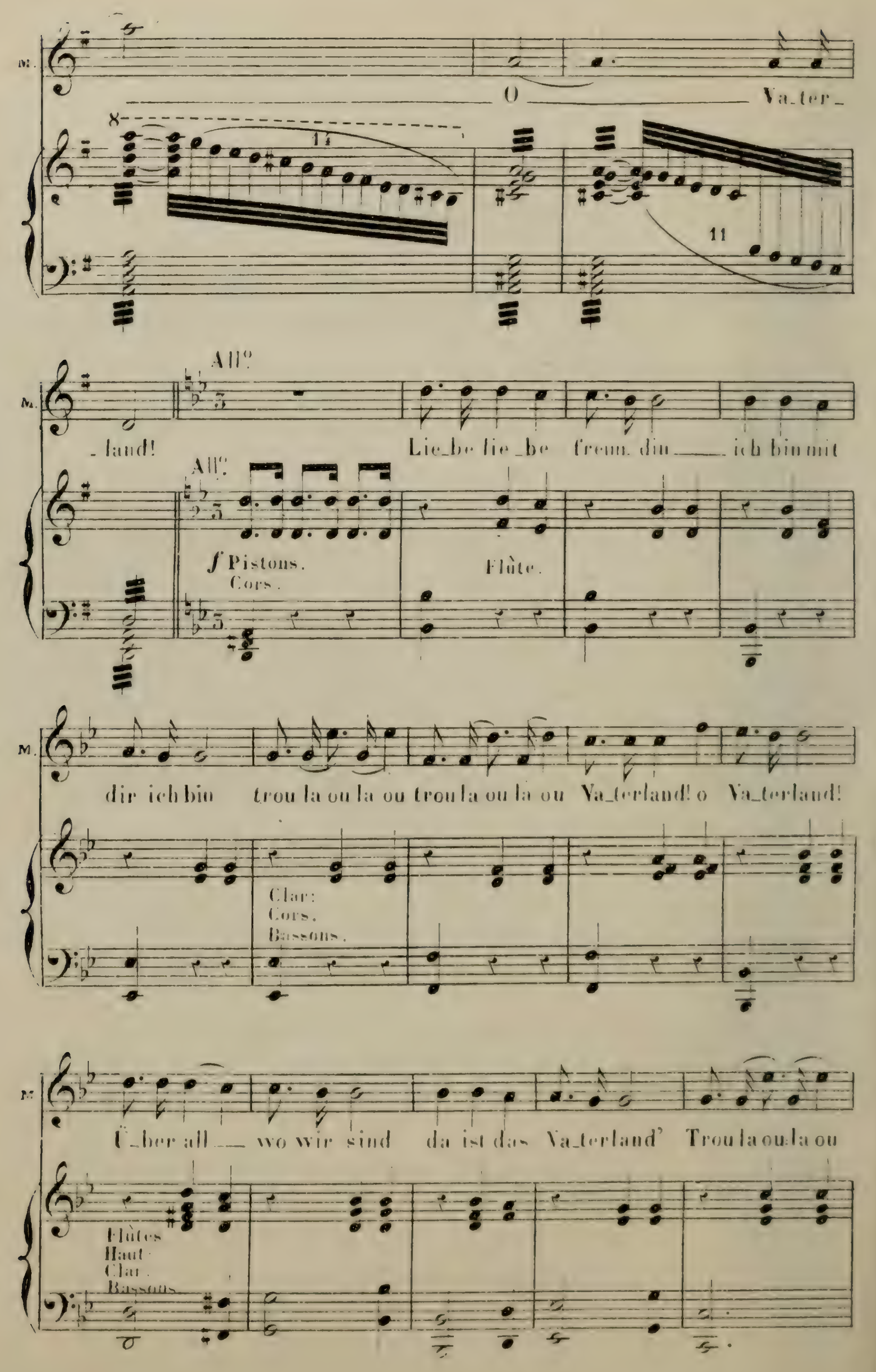
RÉP: C'est la dernière chose que tu me demanderas?

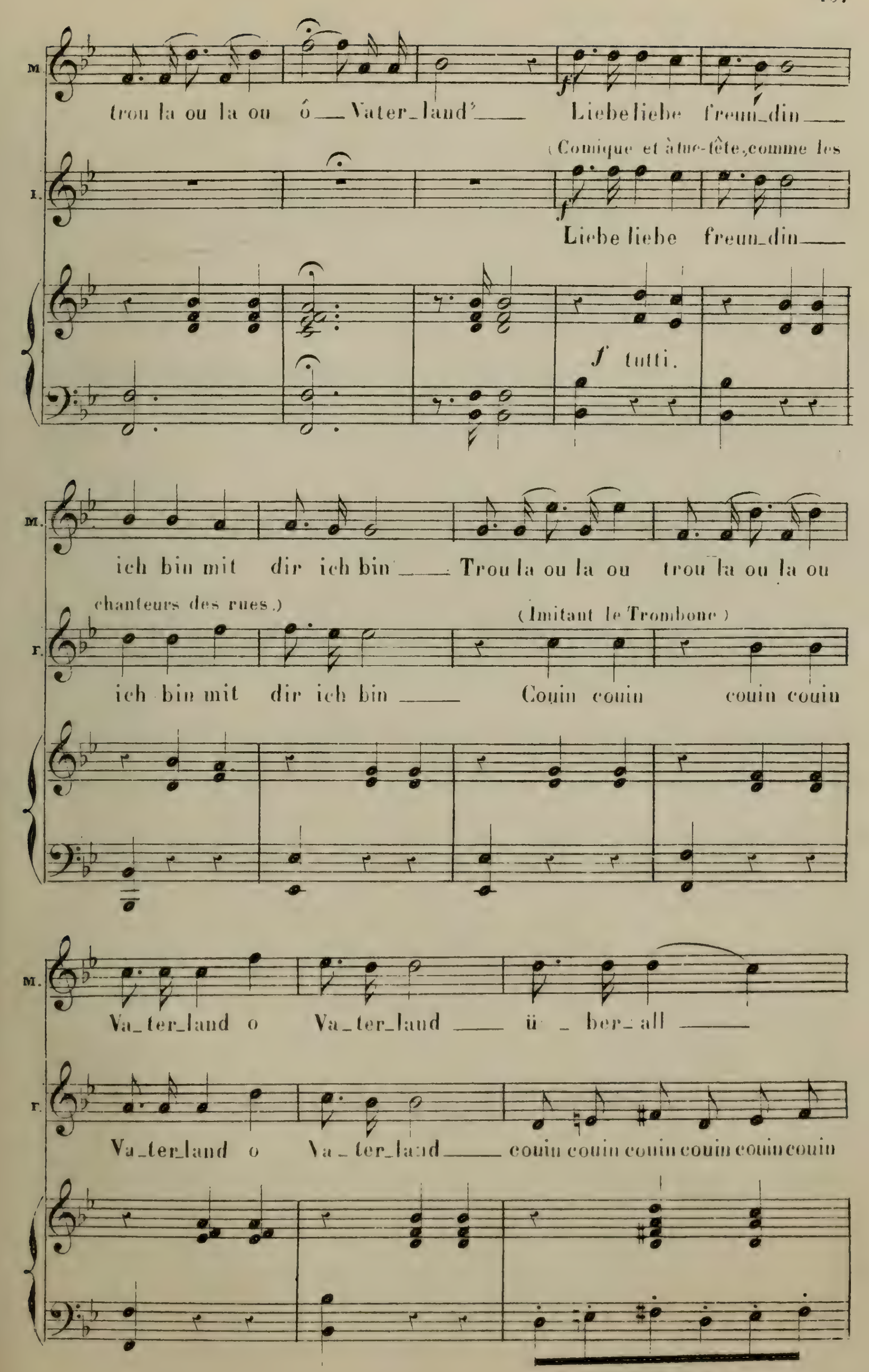
N° 16.

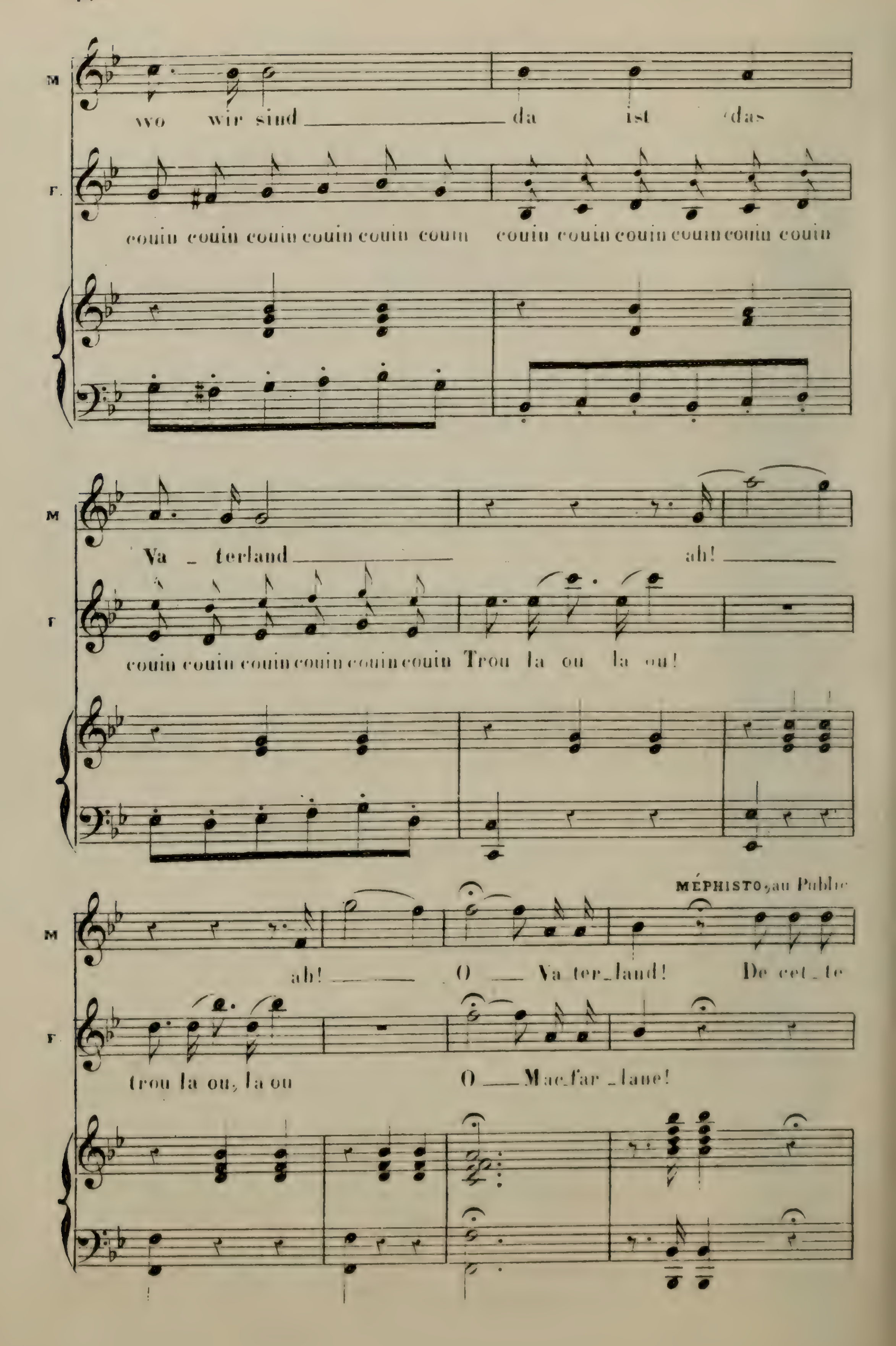
TRIO DU VATERLAND.



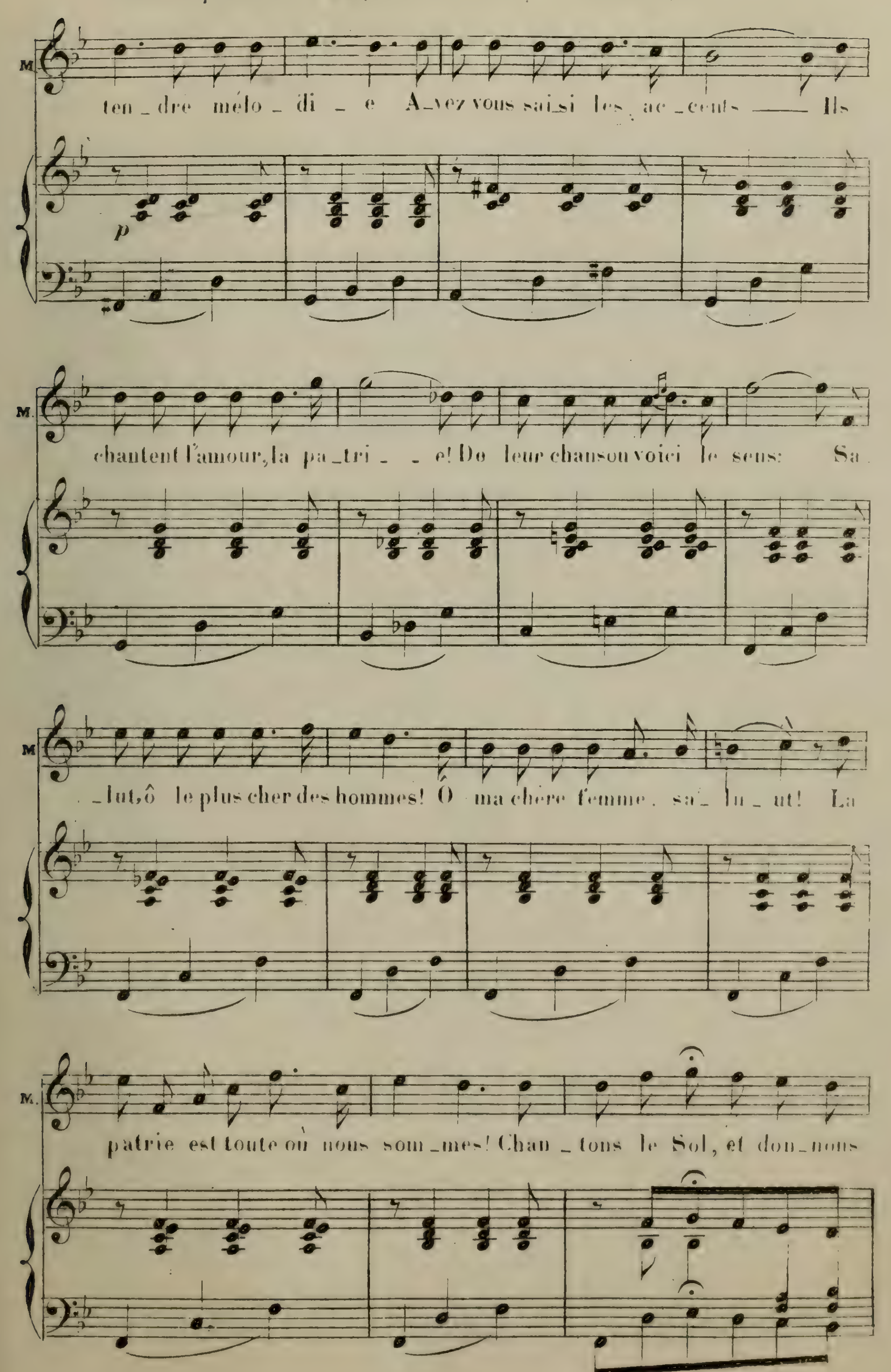

M.
suis demoi_sel_le ni bel_le; Et je n'ai pas besoin qu'on me don_
M.
Allegro.
_ne le bras.
Un Al_le_
F.
FAUST. Allegro.
Gret_chen! _Gret chen!
Allegro.
rall
Tutti.
f
M.
_mand!
un Deutsche!
ô Va_ter_land!
F
Un Deutsche!
8
ff

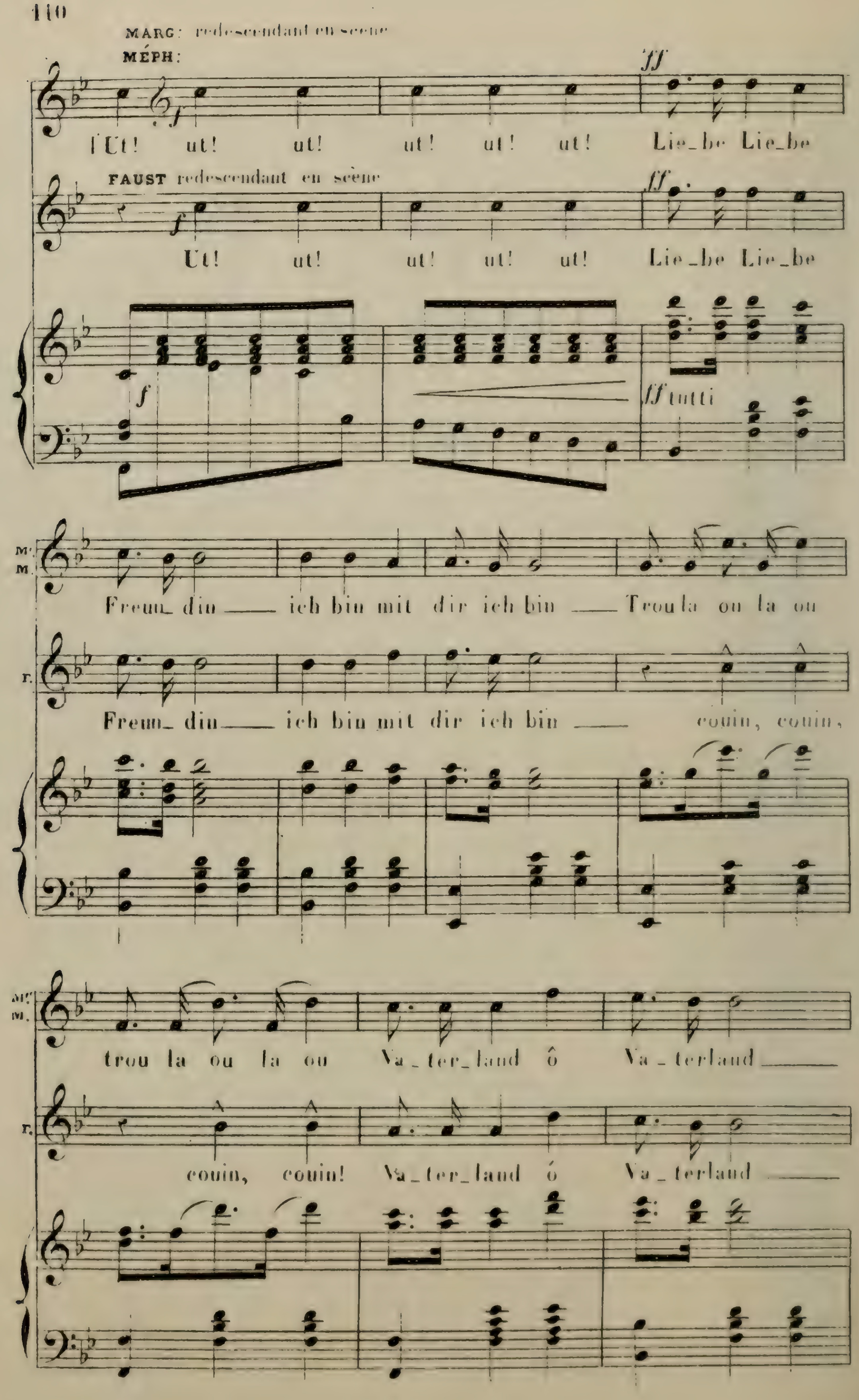

M.
O
Va_ter_
-land!
All°
Lie_be lie_be fremd din ich bin mit
f Pistons.
Cors.
Flûte.
dir ich bin trou la ou la ou trou la ou la ou Va_terland! o Va_terland!
Clar:
Cors.
Bassons.
Ü_ber all wo wir sind da ist das Va_terland! Trou la ou la ou
Flûtes
Haut
Clar.
Bassons


M.
trou la ou la ou ó — Vater_land — Liebe liebe freun_din —
(Comique et à tue-tête, comme les
I.
Liebe liebe freun_din —
f tutti.
M.
ich bin mit dir ich bin — Trou la ou la ou trou la ou la ou
chanteurs des rues.)
(Imitant le Trombone)
I.
ich bin mit dir ich bin — Couin couin couin couin
M.
Va_ter_land o Va_ter_land — ü _ ber_all —
I.
Va_ter_land o Va_ter_land — couin couin couin couin couin couin


M
wo wir sind da ist das
F.
couin couin couin couin couin couin couin couin couin couin couin couin
M
Va _ terland ah!
F
couin couin couin couin couin couin Trou la ou la ou!
MÉPHISTO, au Public
M
ah! O Va ter_land! De cet_te
F.
trou la ou, la ou O Mac_far _lane!

Pendant que Faust et Marguerite causent en remontant la scène

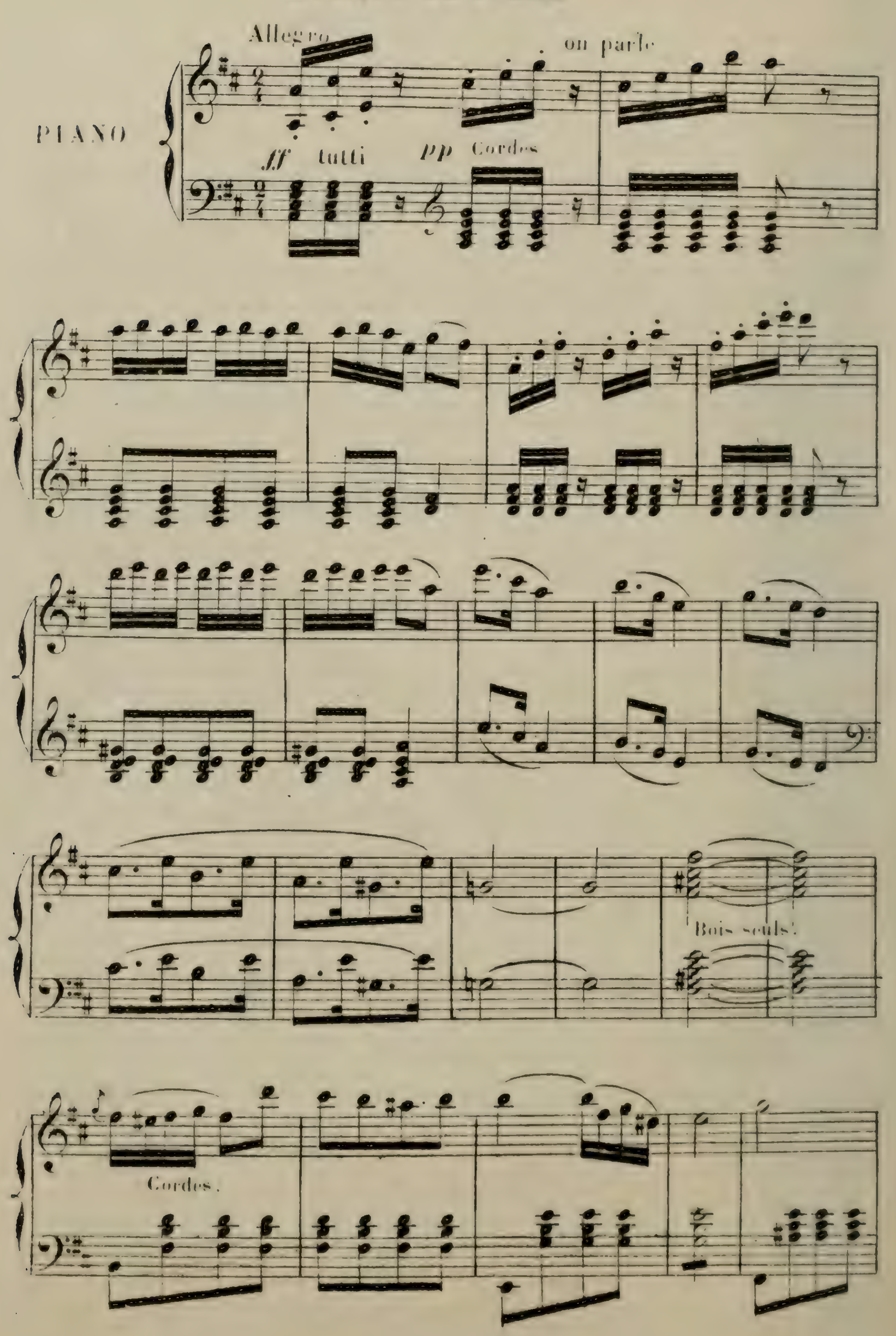


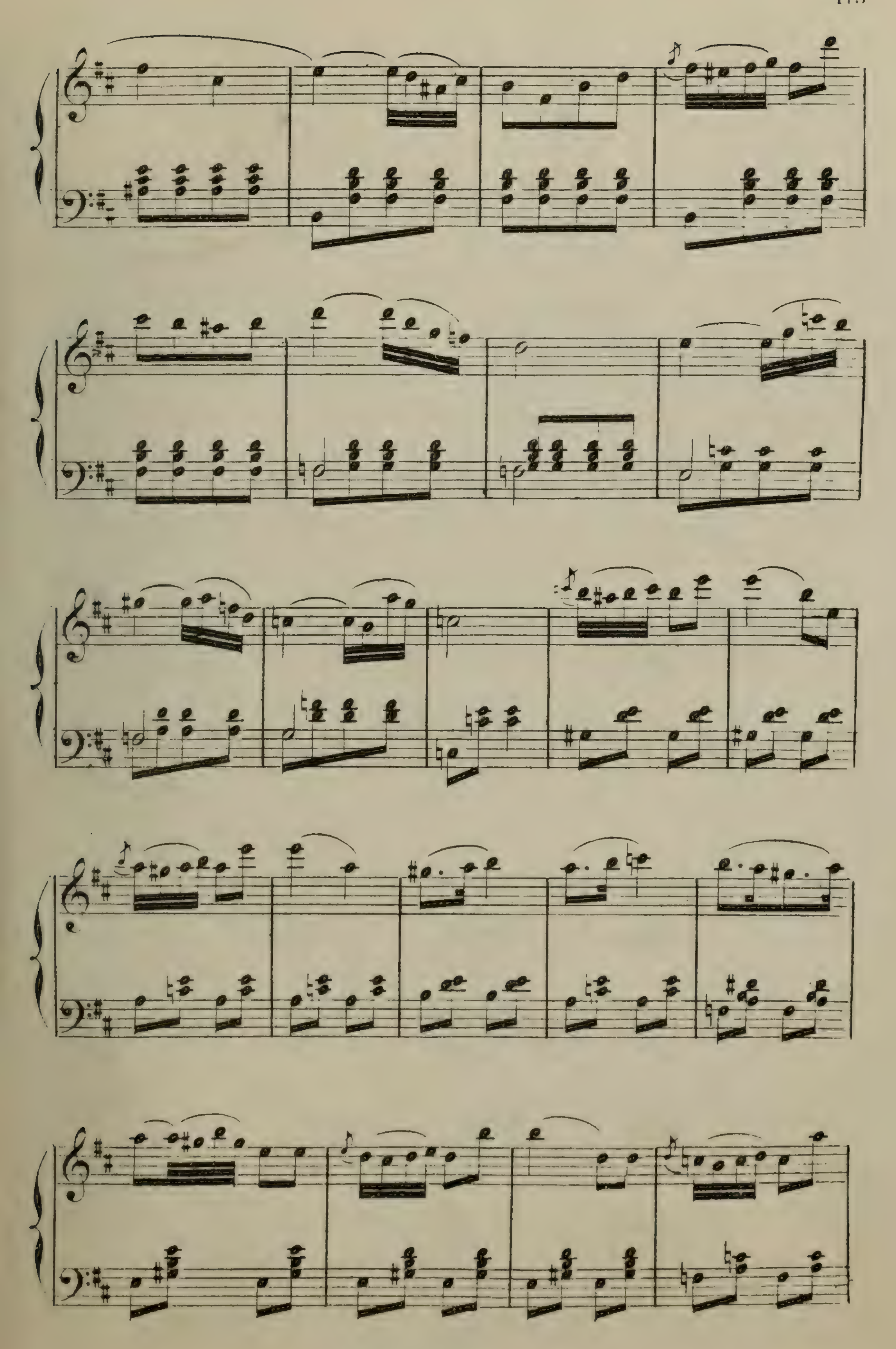

MARG: redescendant en scène
MÉPH:
ff
Ut! ut! ut! ut! ut! ut! Lie_be Lie_be
FAUST redescendant en scène
ff
Ut! ut! ut! ut! ut! Lie_be Lie_be
f
ff tutti
Freun_din ich bin mit dir ich bin Trou la ou la ou
Freun_din ich bin mit dir ich bin couin, couin,
trou la ou la ou Va_ter_land ô Va_terland
couin, couin! Va_ter_land ô Va_terland

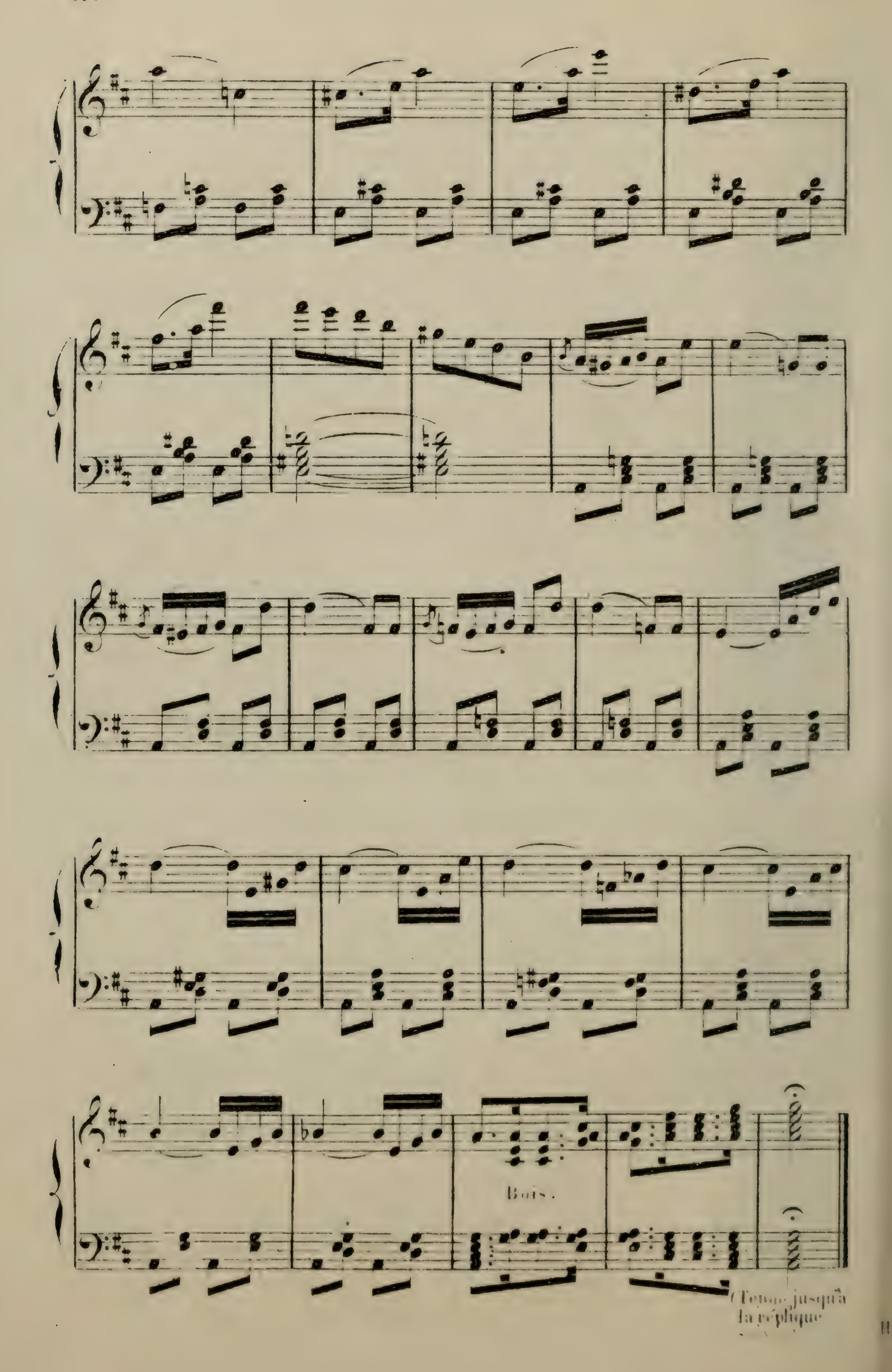

Mᶜ
M.
Ü - ber all
wo wir sind
F.
couin couin couin couin couin couin
couin couin couin couin couin couin
da ist das Va - ter_land'
couin couin couin couin couin couin
couin couin couin couin couin couin
(Ils sortent)
trou la ou! la ou trou la ou la ou! ô Vater - land
couin couin couin couin ô Macfar - lane

N° 17

MUSIQUE DE SCÈNE

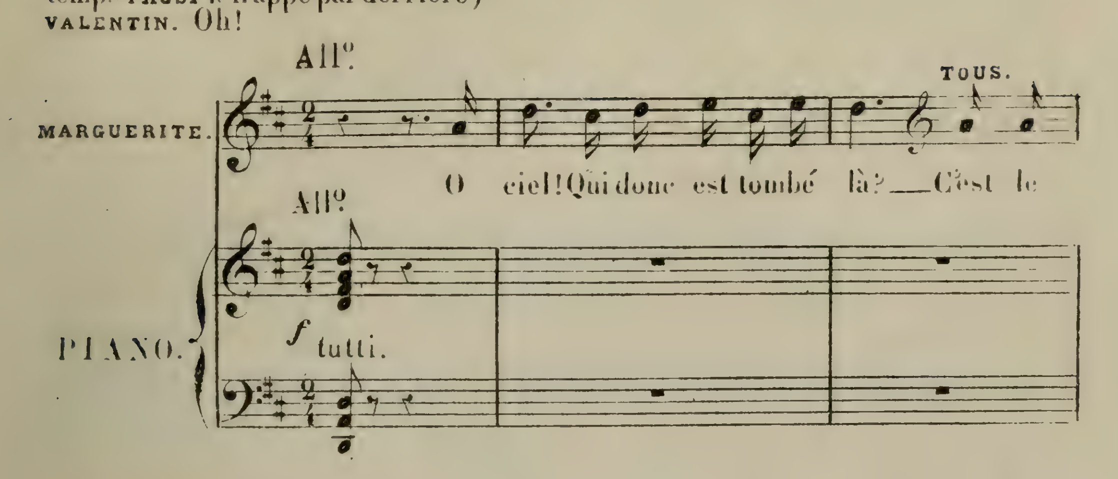




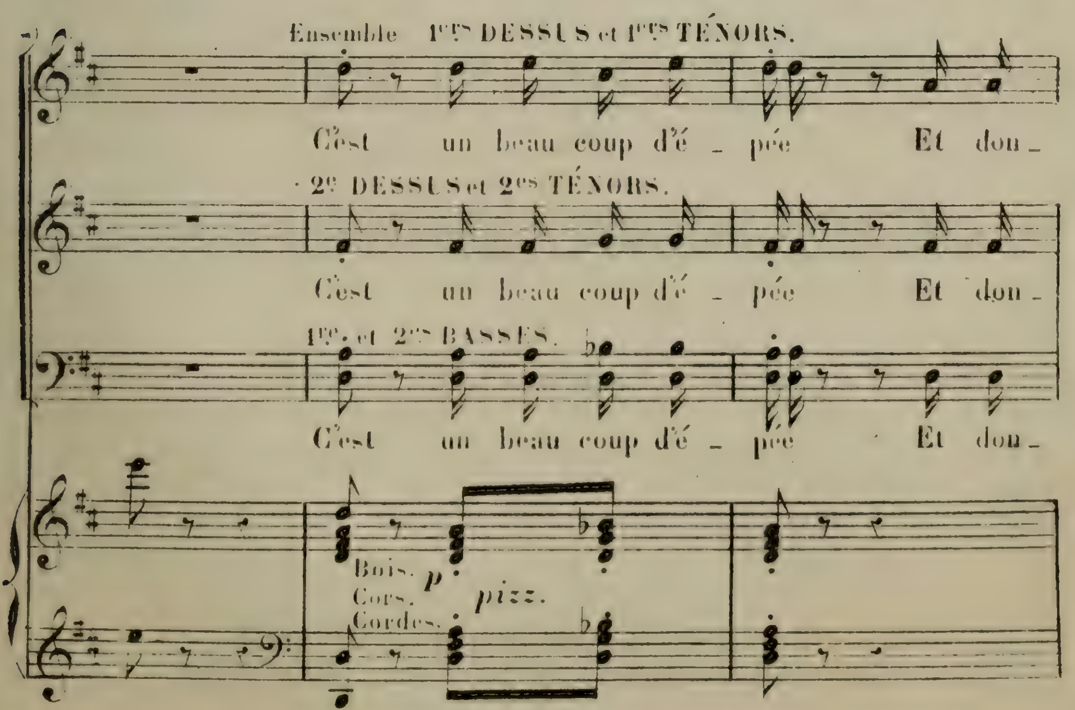

Bois.
(Tenue jusqu'à la réplique)

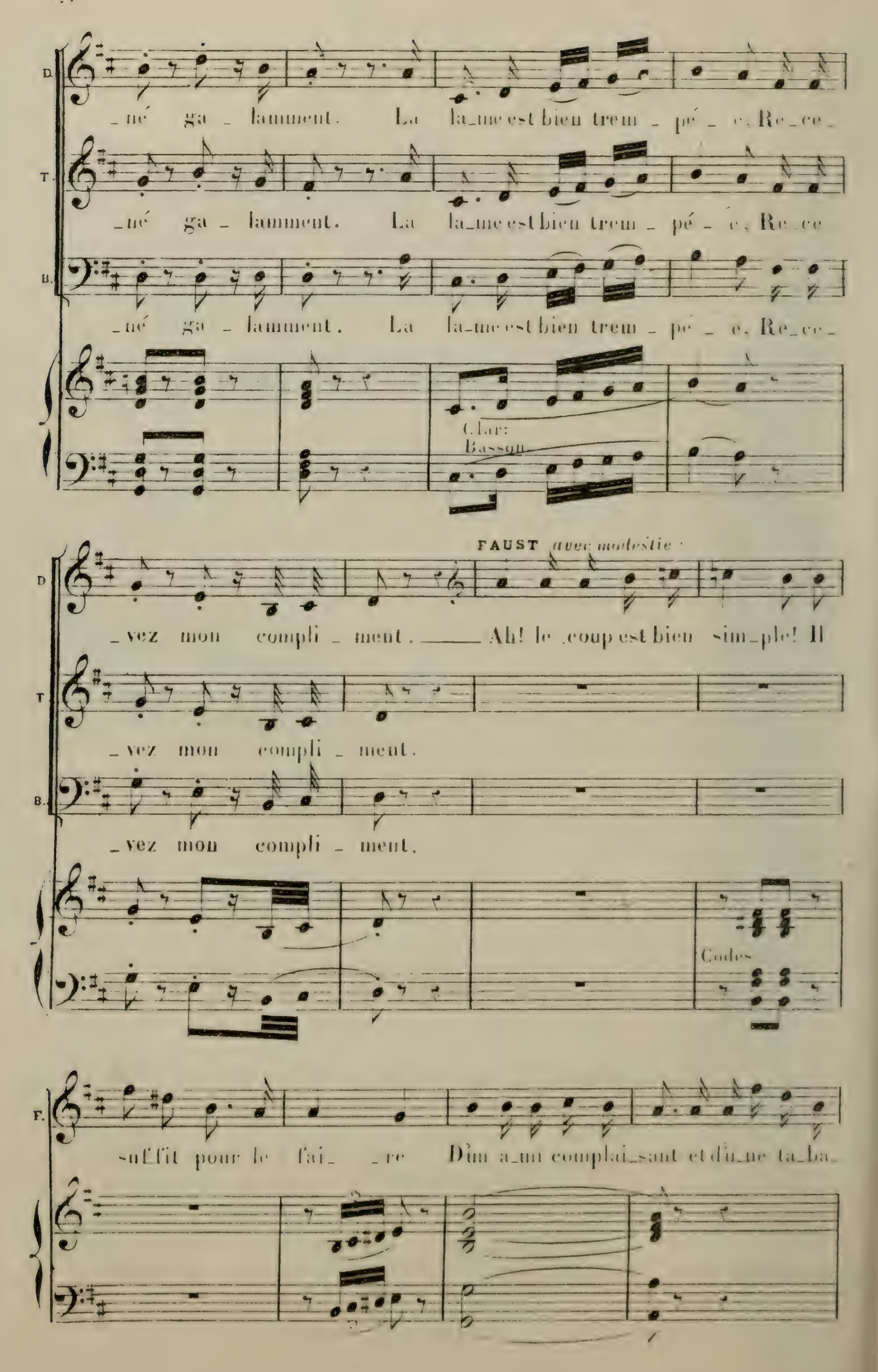
MÉPHISTO. En usez-vous?
VALENTIN. Avec plaisir!
(Il prend une prise, pendant ce temps FAUST le frappe par derrière)
VALENTIN. Oh!

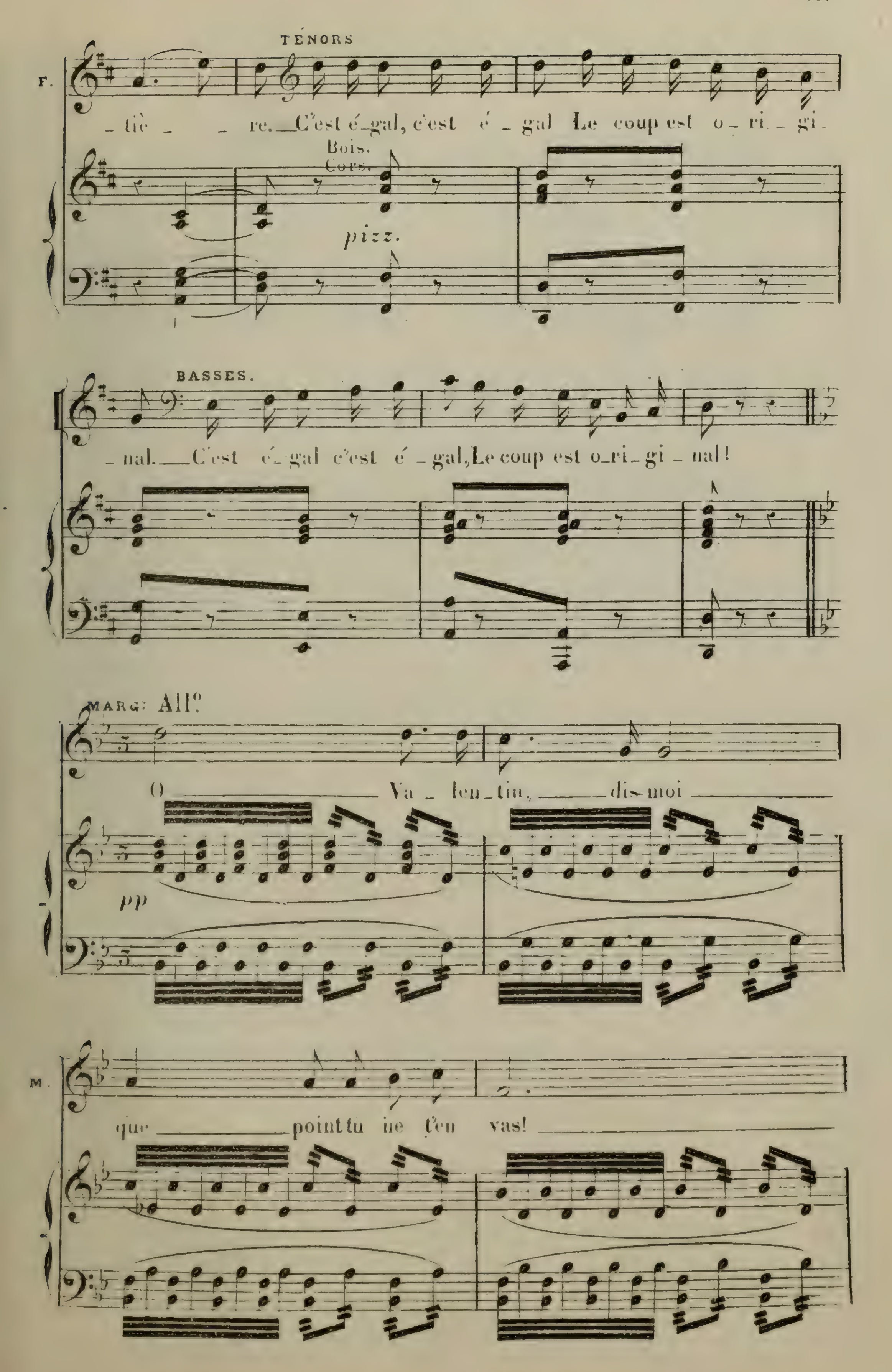
Nº 18.
FINAL DU 2e ACTE.

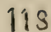







D.
_né ga _ lamment. La la_me est bien trem _ pé _ e, Re_ce_
T.
_né ga _ lamment. La la_me est bien trem _ pé _ e, Re_ce
B.
_né ga _ lamment. La la_me est bien trem _ pé _ e, Re_ce_
Clar:
Basson
FAUST avec modestie
D
_vez mon compli _ ment. Ah! le coup est bien sim_ple! Il
T
_vez mon compli _ ment.
B.
_vez mon compli _ ment.
Cordes
F.
suffit pour le fai_ _re D'un a_mi complai_sant et d'u_ne ta_ba.


TÉNORS
F.
_tiè _ _ re._C'est é_gal, c'est é _ gal Le coup est o_ri_gi.
Bois.
Cors.
pizz.
BASSES.
_nal.__C'est é_gal c'est é _gal,Le coup est o_ri_gi _ nal!
MARG: All°
O Va _ len_tin, dis_moi
pp
M.
que point tu ne t'en vas!



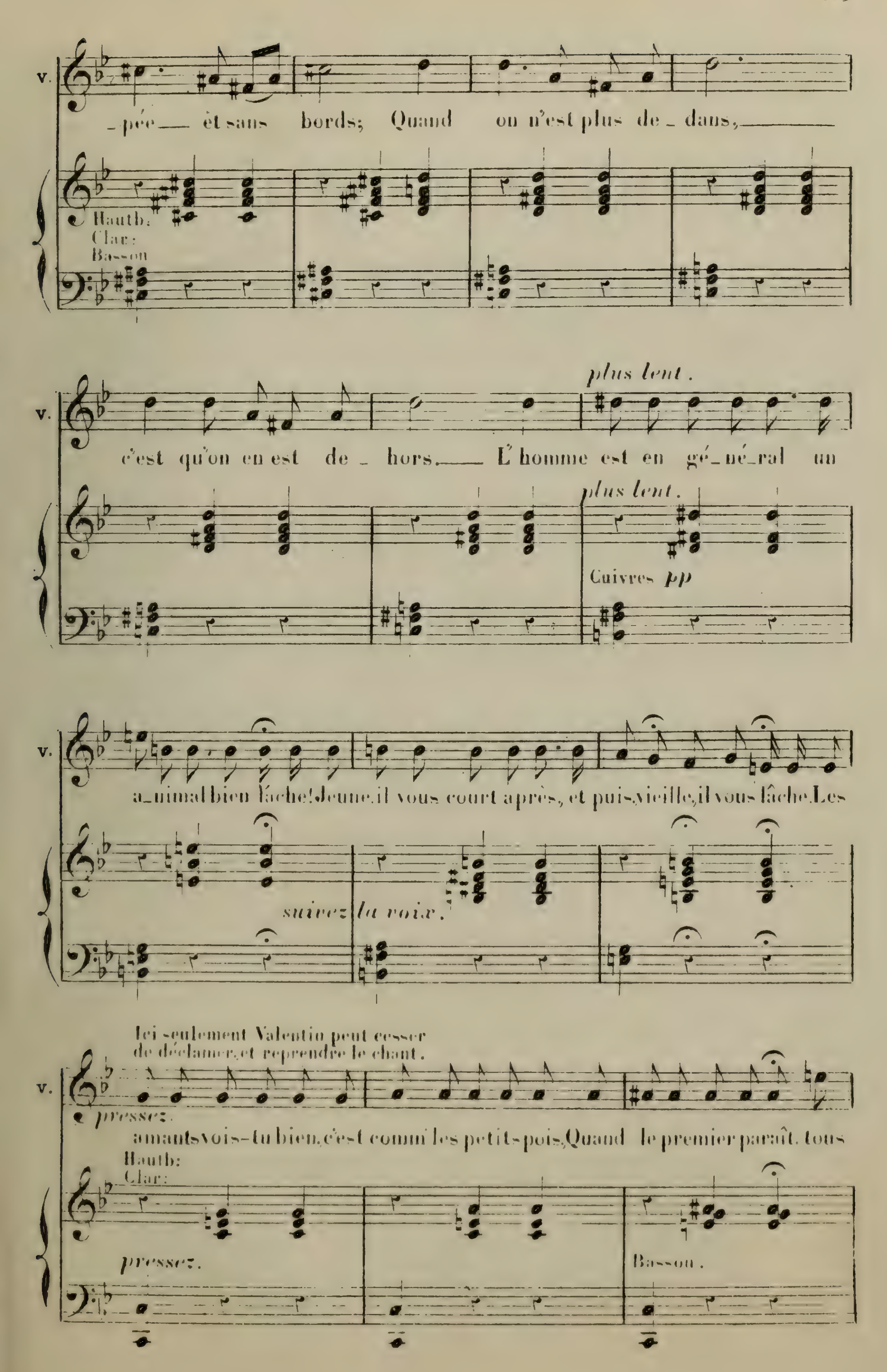
VALENTIN.

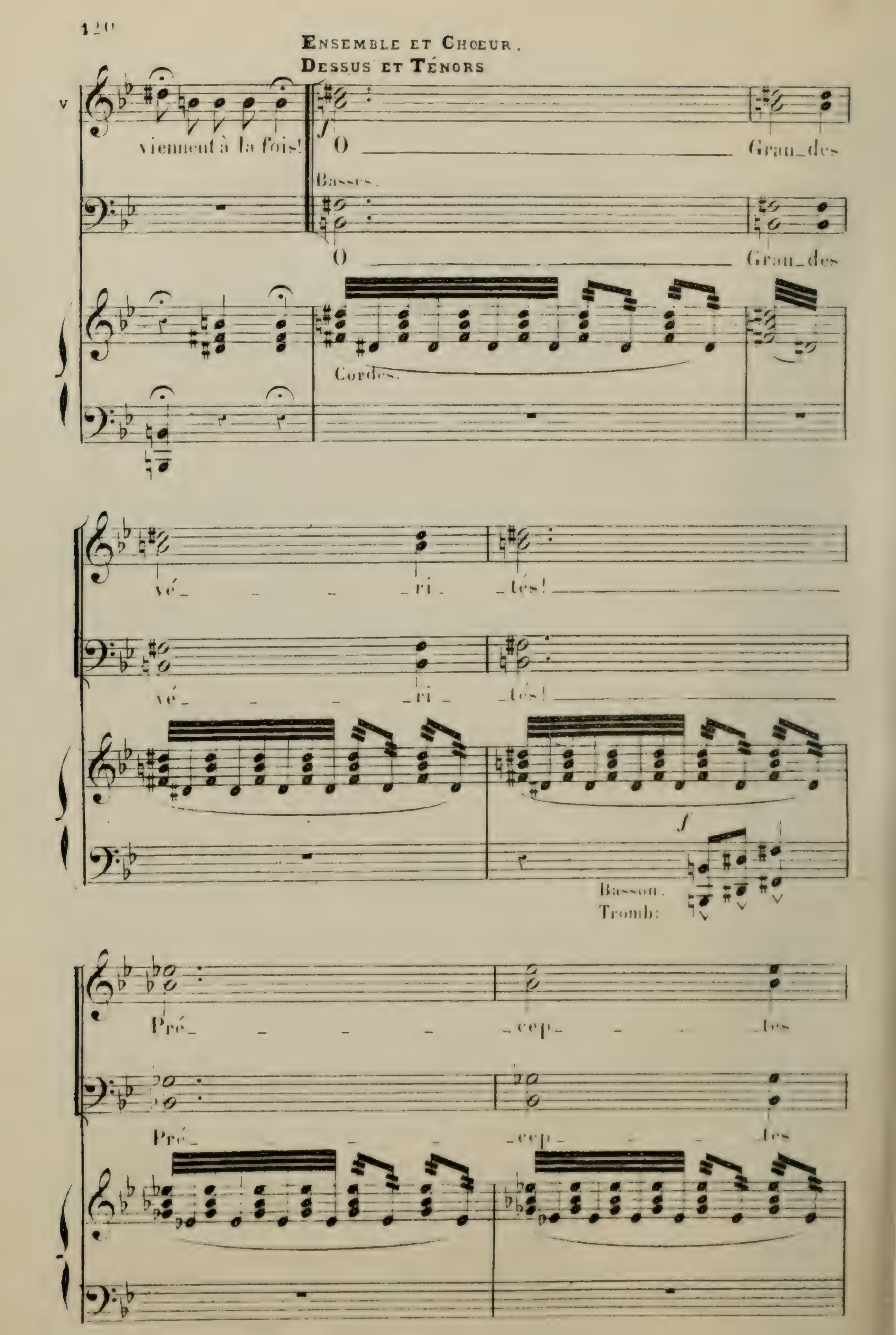
Bah! Je te le di_rais, tu ne me croirais pas. Mais é_coute - moi, Mar_gue_ri _ te. Je n'ai qu'une mi - nute à te don _ ner, pe_ti_ _ _ te: L'hou - neur est comme une île escar_

Clar: Basson

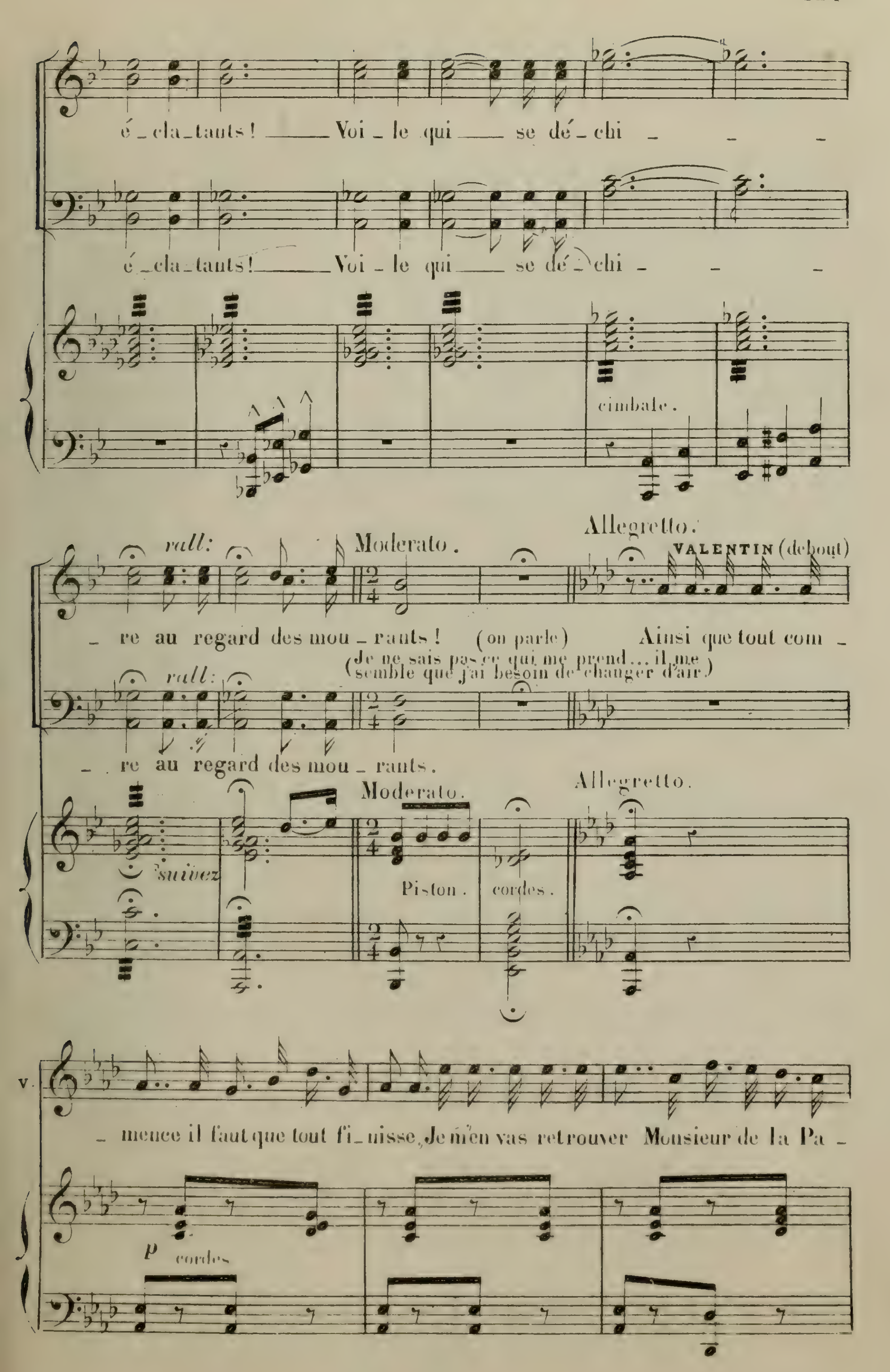
(Ici VALENTIN peut déclamer ces vers au lieu de les chanter. Les violons joueront le chant.)

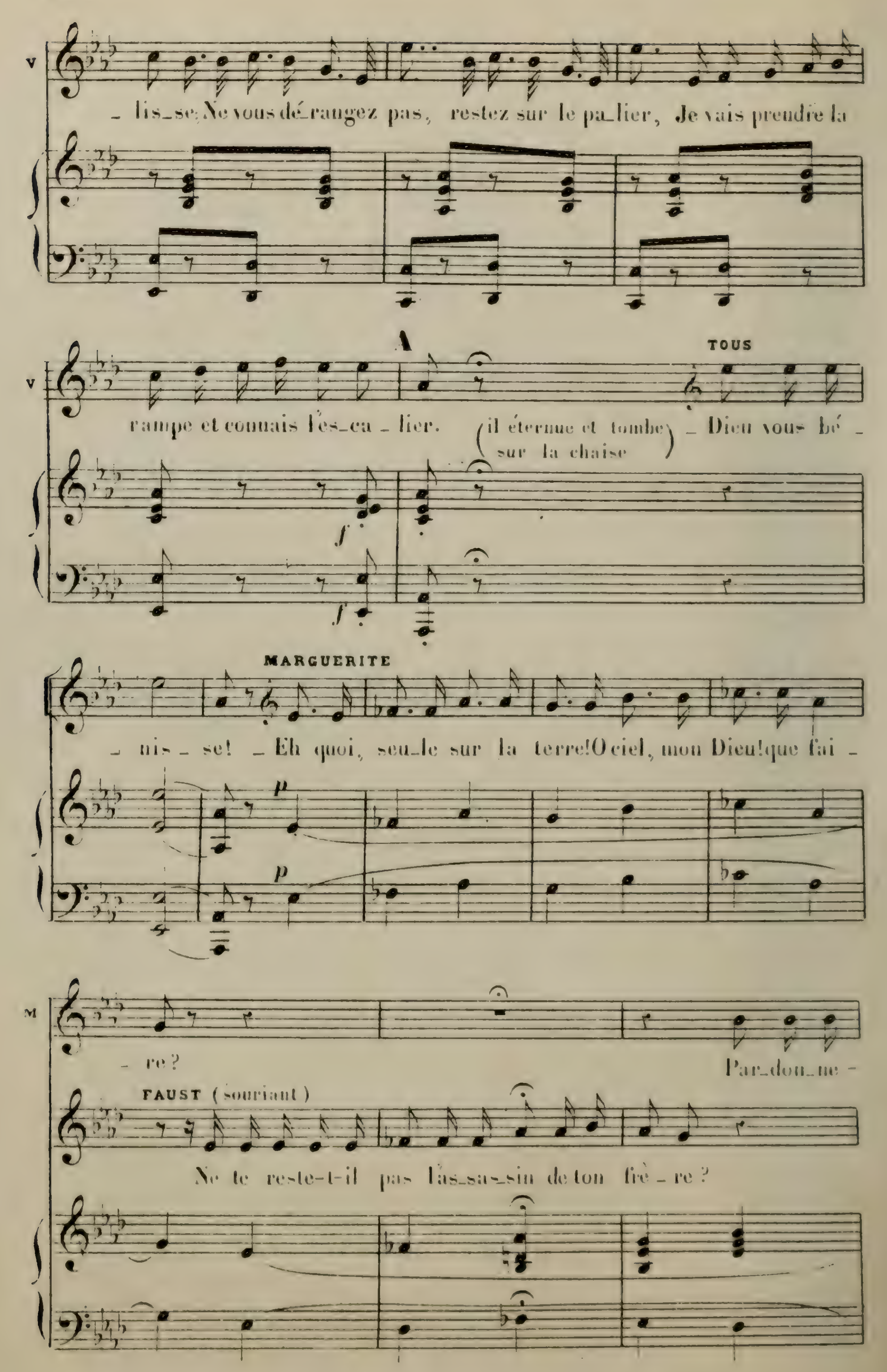
Timb:


V.
-pée— et sans bords; Quand on n'est plus de-dans,—
Hautb: Clar: Basson
c'est qu'on en est de-hors.— L'homme est en gé-né-ral un
plus lent.
plus lent.
Cuivres pp
a-nimal bien lâche! Jeune, il vous court après, et puis, vieille, il vous lâche. Les
suivez la voix.
Ici seulement Valentin peut cesser de déclamer, et reprendre le chant.
pressez.
amants vois-tu bien, c'est comm' les petits-pois, Quand le premier paraît, tous
Hautb: Clar:
pressez.
Basson.

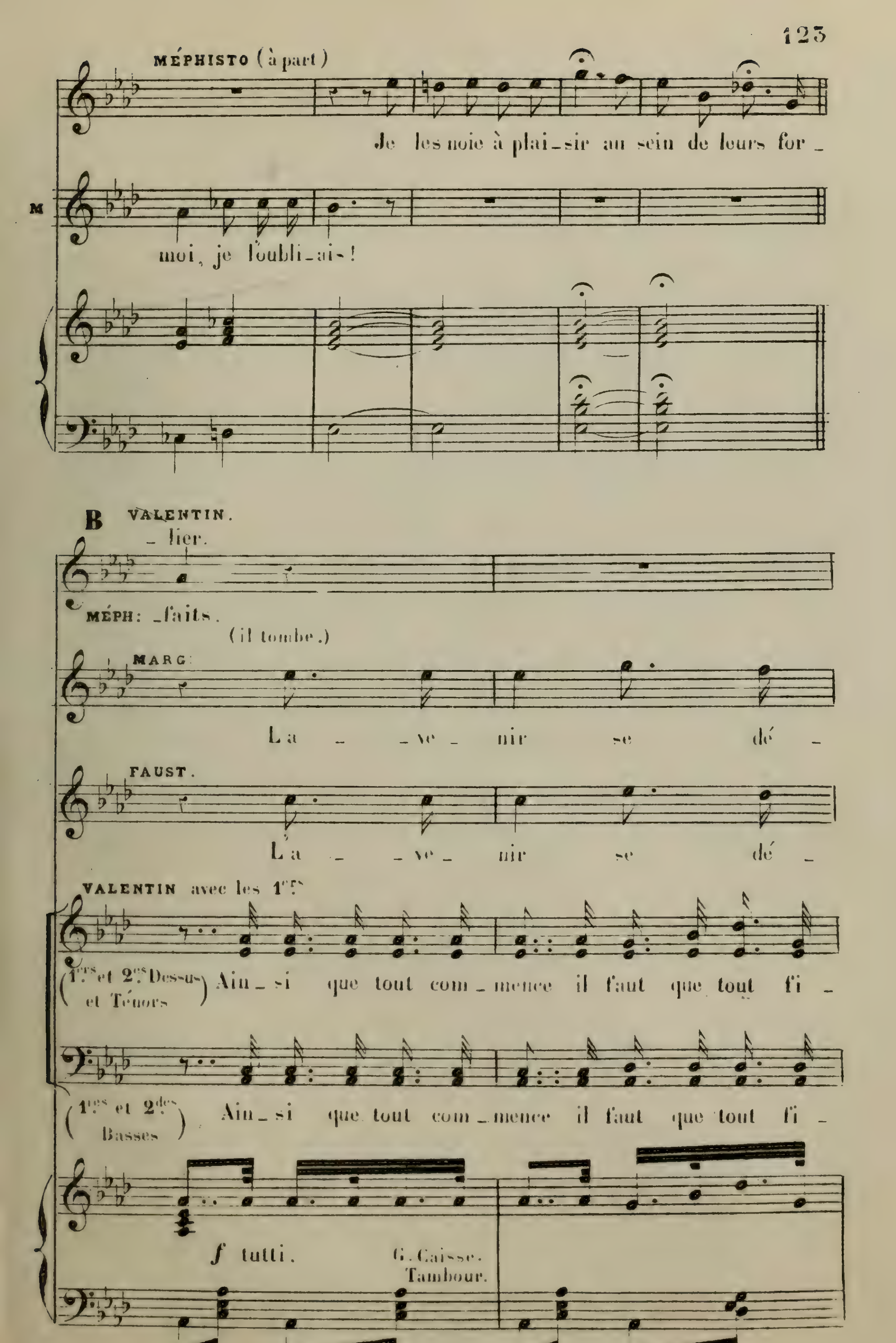


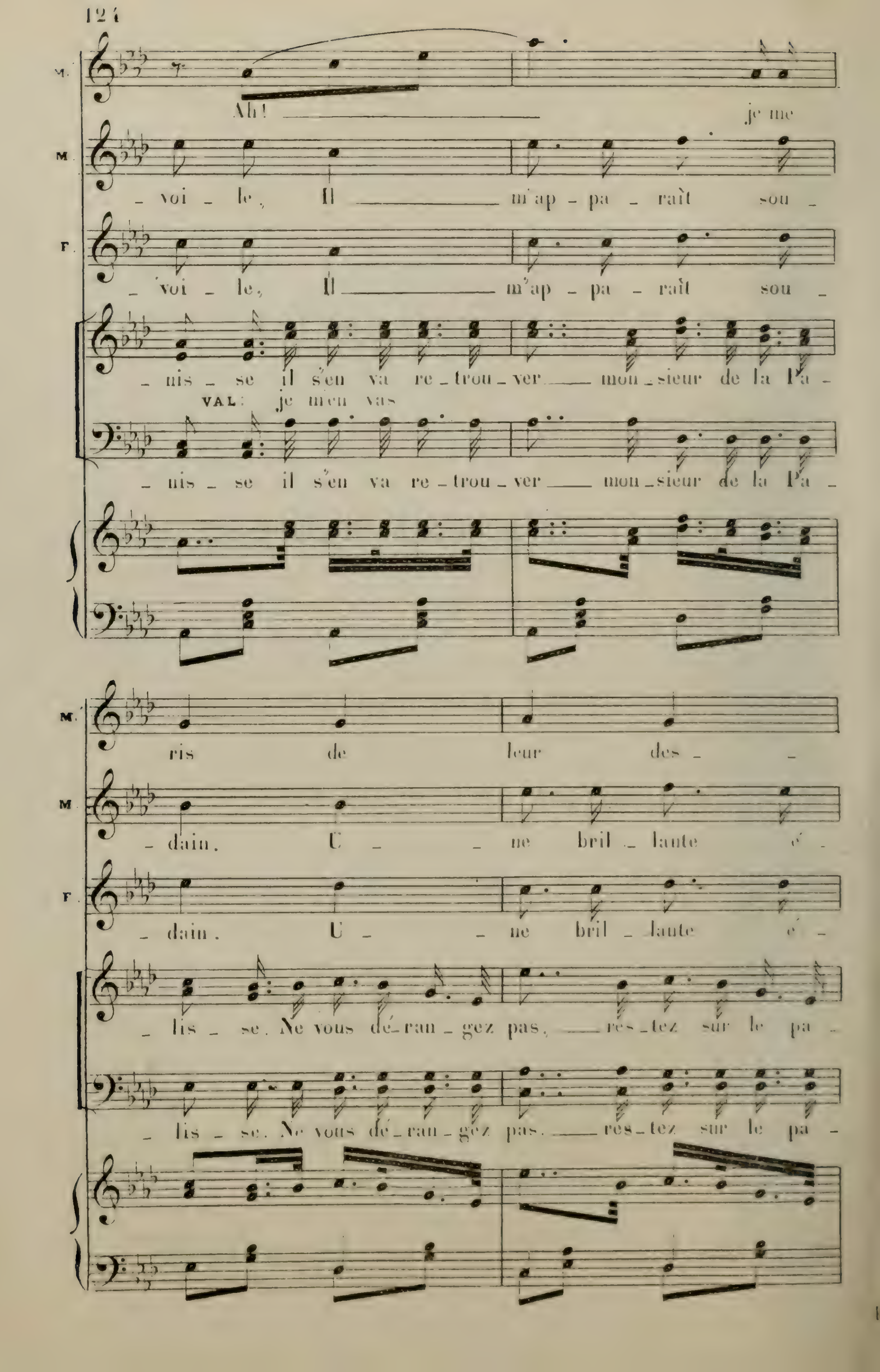
Ensemble et Chœur.
Dessus et Ténors
V
viennent à la fois!
O
Gran_des
Basses.
O
Gran_des
Cordes.
vé_ _ _ _ri_ _tés!
vé_ _ _ _ri_ _tés!
Basson.
Tromb:
Pré_ _ _ _ _cep_ _ _ _tes
Pré_ _ _ _ _cep_ _ _ _tes

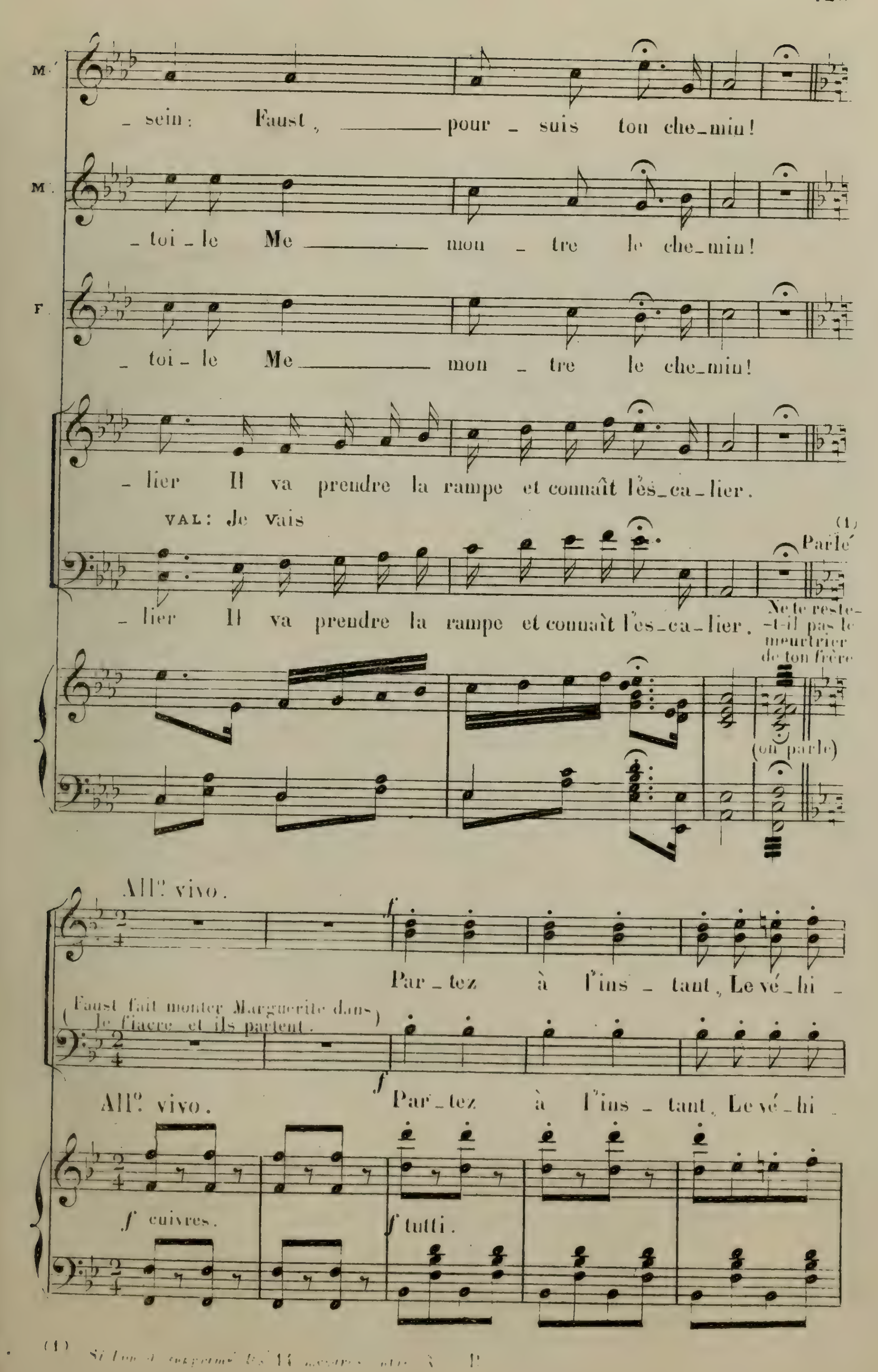

é _ cla _ tants! ___ Voi _ le qui ___ se dé _ chi _ _ _
é _ cla _ tants! ___ Voi _ le qui ___ se dé _ chi _ _ _
cimbale.
rall:
Moderato.
Allegretto.
VALENTIN (debout)
_ re au regard des mou _ rants! (on parle) Ainsi que tout com _
(Je ne sais pas ce qui me prend... il me semble que j'ai besoin de changer d'air.)
rall:
_ re au regard des mou _ rants.
Moderato.
Allegretto.
suivez
Piston.
cordes.
V.
_ mence il faut que tout fi _ nisse, Je m'en vas retrouver Monsieur de la Pa _
p
cordes



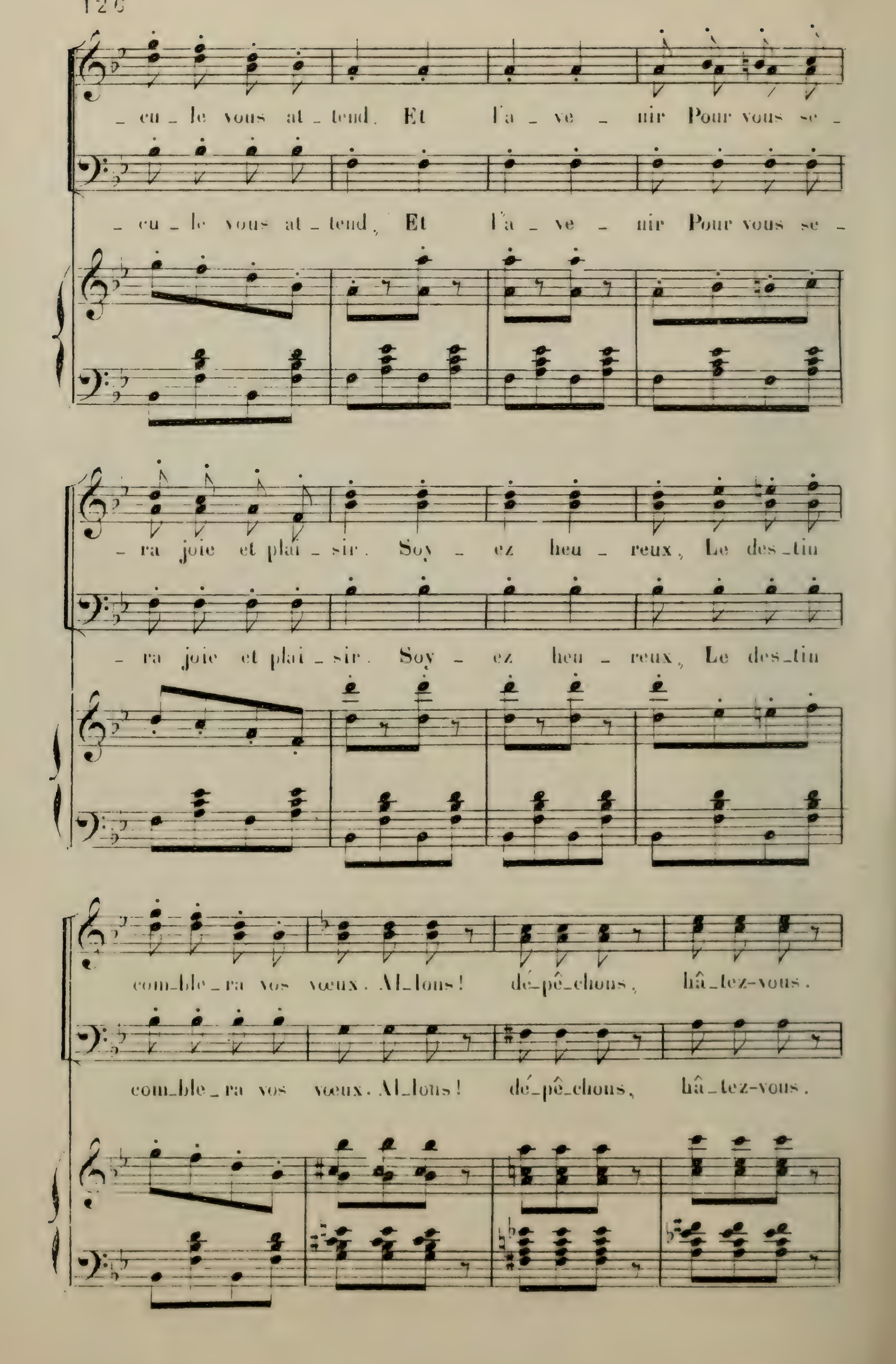
Au Théâtre on supprime les 14 mesures comprises entre les lettres A et B.

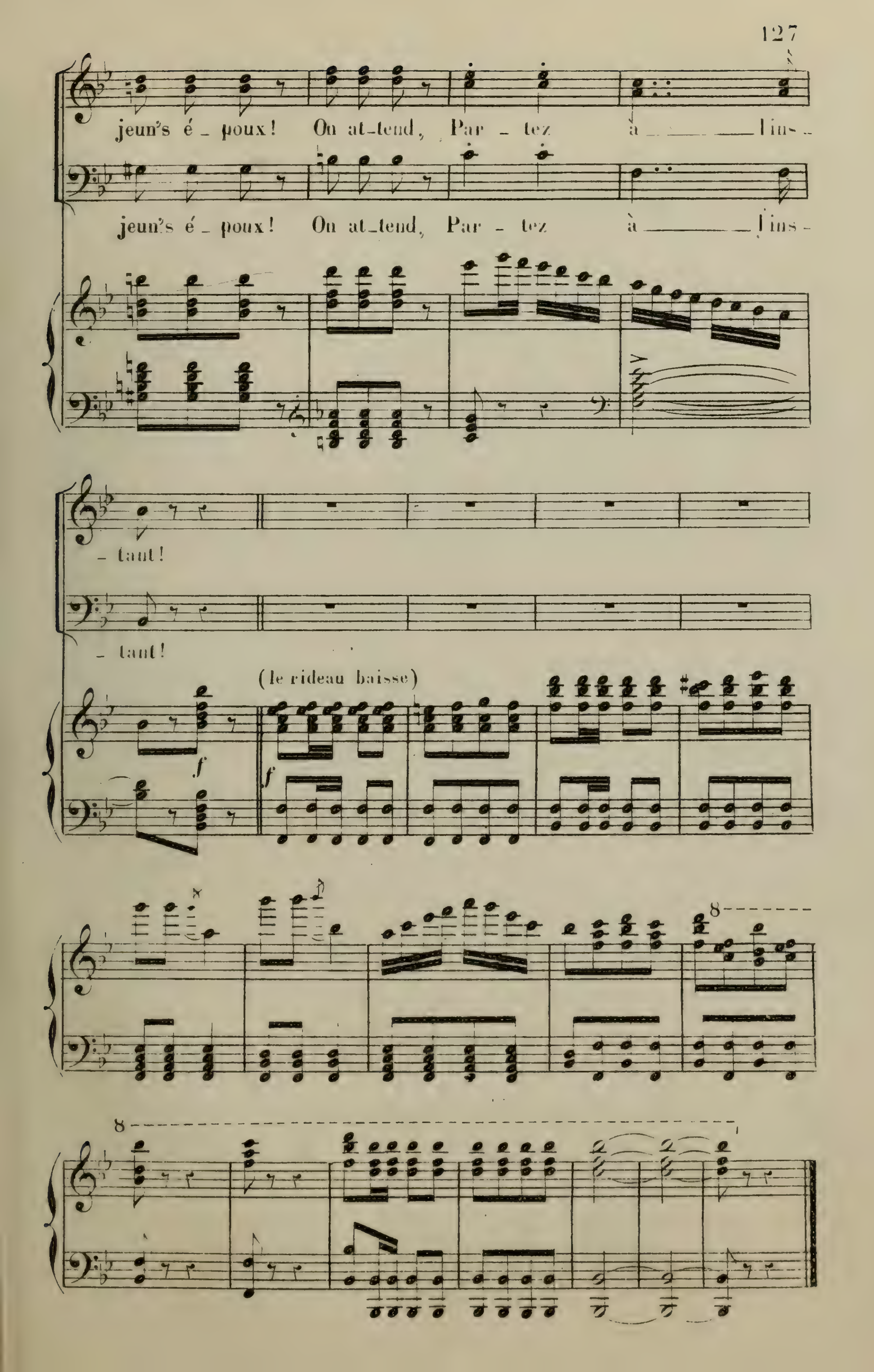

MÉPHISTO (à part)
Je les noie à plai_sir au sein de leurs for_
M
moi, je l'oubli_ai-!
B VALENTIN.
_lier.
MÉPH: _faits.
(il tombe.)
MARG:
L'a_ _ve_nir se dé_
FAUST.
L'a_ _ve_nir se dé_
VALENTIN avec les 1ers
(1ers et 2es Dessus et Ténors) Ain_si que tout com_mence il faut que tout fi_
(1ers et 2des Basses) Ain_si que tout com_mence il faut que tout fi_
f tutti.
G. Caisse.
Tambour.


M.
Ah! je me
M.
voi le, Il m'ap pa raît sou
F.
voi le, Il m'ap pa raît sou
nis se il s'en va re trou ver mon sieur de la Pa
VAL: je m'en vas
nis se il s'en va re trou ver mon sieur de la Pa
M.
ris de leur des
M
dain. U ne bril lante é
F.
dain. U ne bril lante é
lis se. Ne vous dé ran gez pas, res tez sur le pa
lis se. Ne vous dé ran gez pas. res tez sur le pa



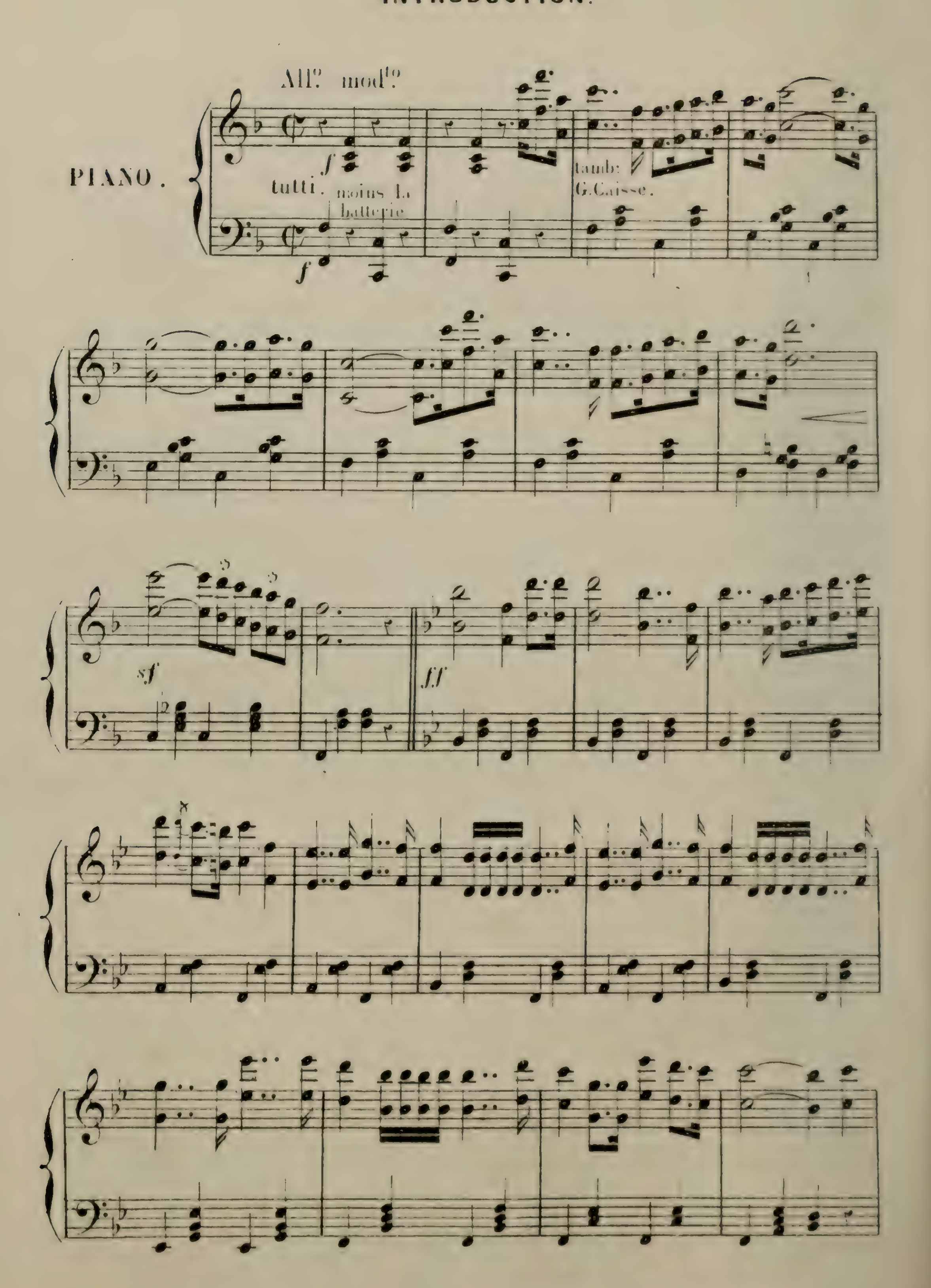
(1) Si l'on a supprimé les 14 mesures

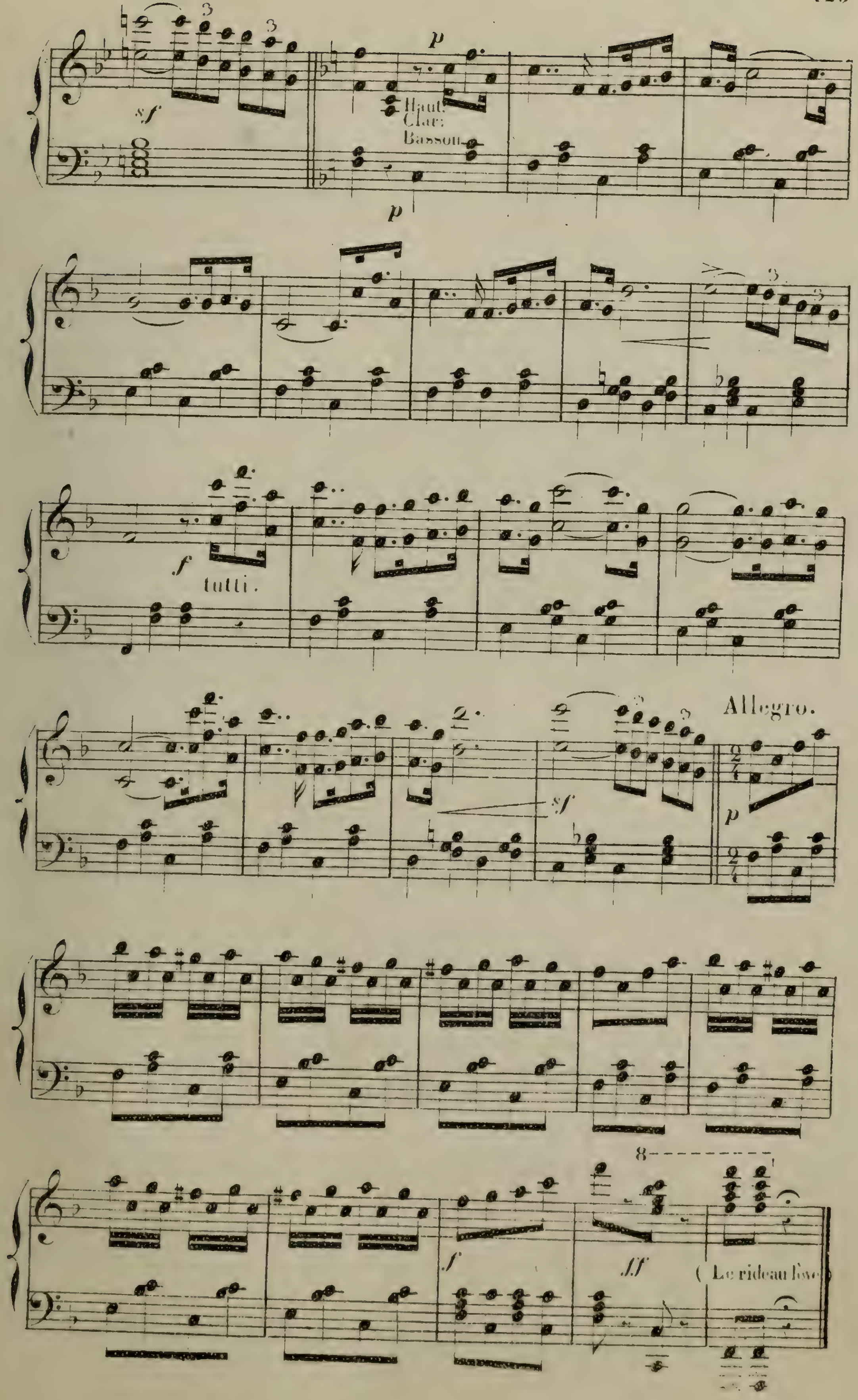

_ eu _ le vous at _ tend. Et l'a _ ve _ nir Pour vous se _
_ eu _ le vous at _ tend, Et l'a _ ve _ nir Pour vous se _
_ ra joie et plai _ sir. Soy _ ez heu _ reux, Le des_tin
_ ra joie et plai _ sir. Soy _ ez heu _ reux, Le des_tin
com_ble _ ra vos vœux. Al_lons! dé_pê_chons, hâ_tez-vous.
com_ble _ ra vos vœux. Al_lons! dé_pê_chons, hâ_tez-vous.


jeun's é - poux! On at-tend, Par - tez à l'ins -
jeun's é - poux! On at-tend, Par - tez à l'ins -
- tant!
- tant!
(le rideau baisse)
f
f
8

3e ACTE.

INTRODUCTION.




sf
p
Haut:
Clar:
Basson
p
f
tutti.
Allegro.
sf
p
f
ff
8
(Le rideau lève)

DE SUITE.

N° 19.

CHŒUR DE LA NOCE.



All^tto.

1res DESSUS. — *dolce.* Sé _ pa_rons-nous, sé _ pa_rons-nous, C'est l'heu_re for_tu _ né _ e, C'est l'heu_re de l'hy _ mé_

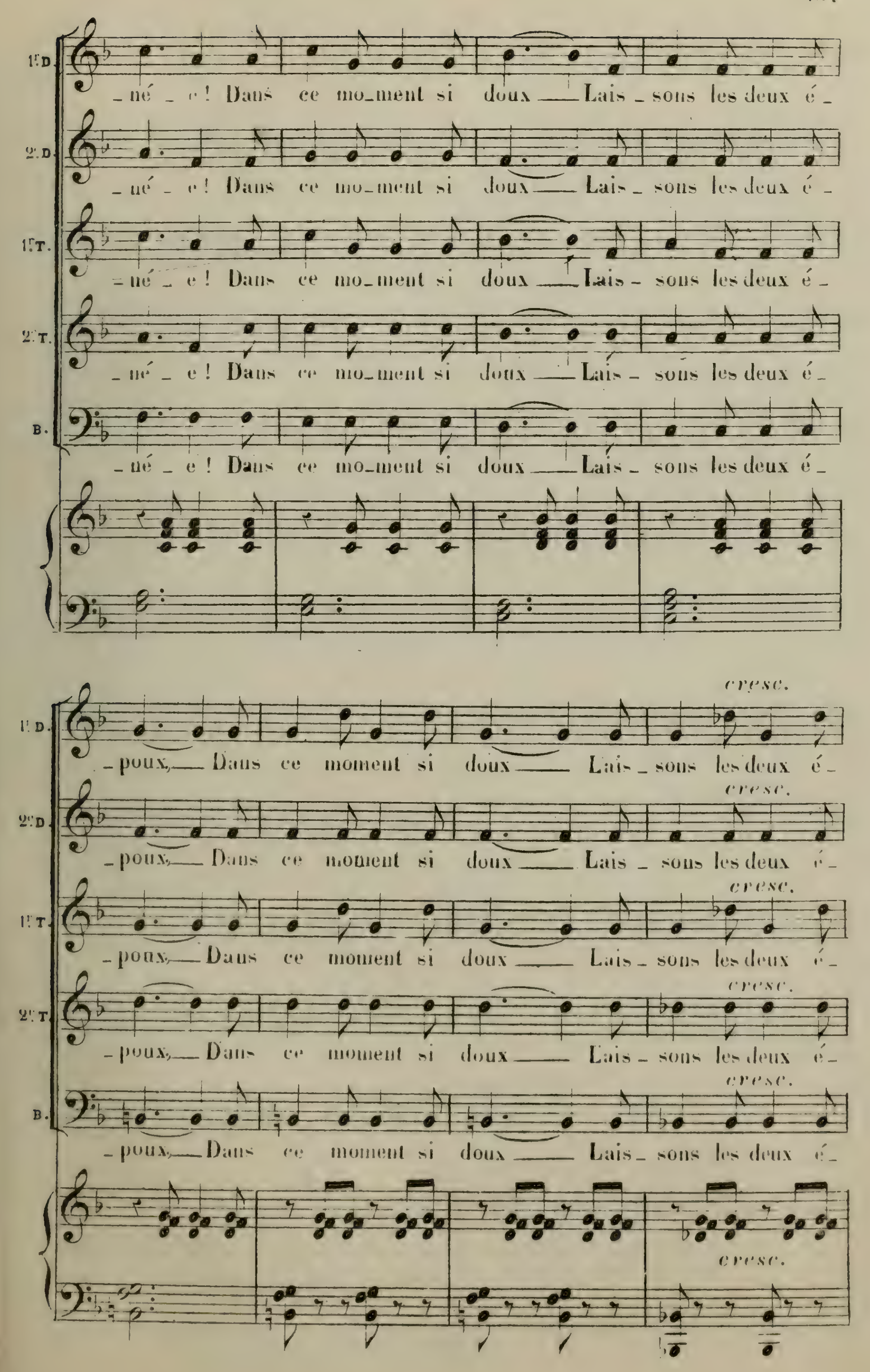
2es DESSUS. — *dolce.* Sé _ pa_rons-nous, sé _ pa_rons-nous, C'est l'heu_re for_tu _ né _ e, C'est l'heu_re de l'hy _ mé_

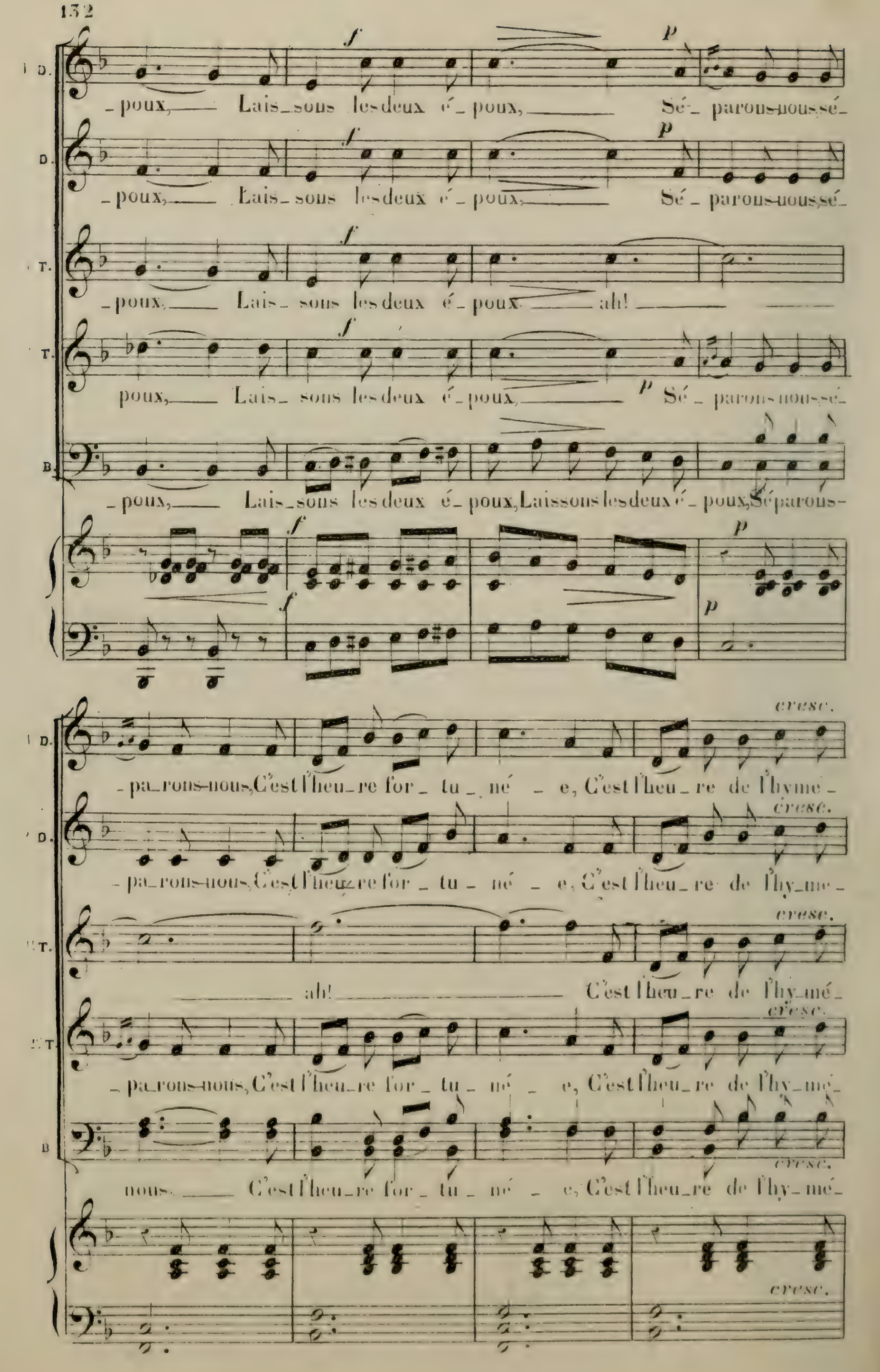
1ers TÉNORS. — *dolce.* Sé _ pa_rons-nous, sé _ pa_rons-nous, C'est l'heu_re for_tu _ né _ e, C'est l'heu_re de l'hy _ mé_

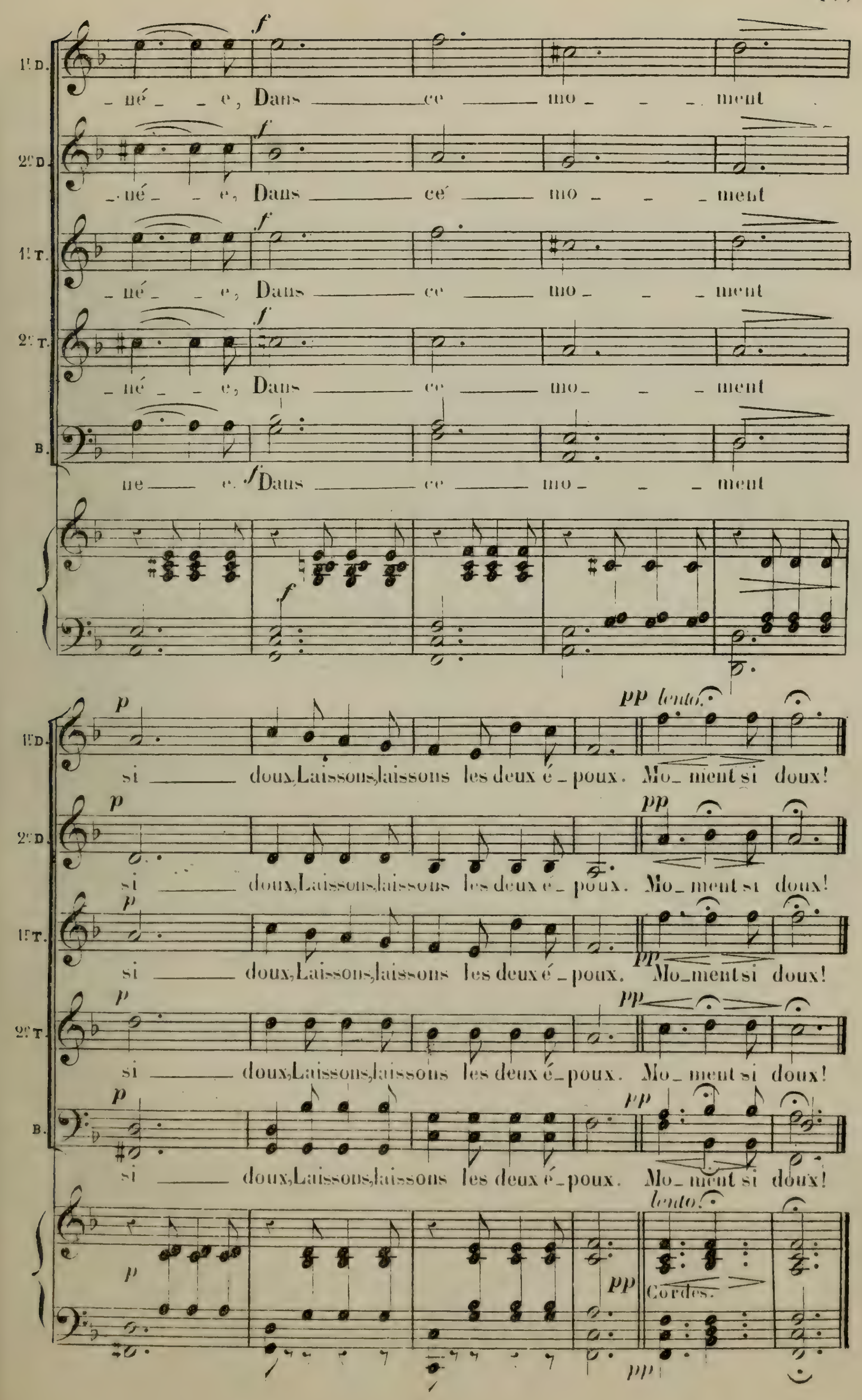
2es TÉNORS. — *dolce.* Sé _ pa_rons-nous, sé _ pa_rons-nous, C'est l'heu_re for_tu _ né _ e, C'est l'heu_re de l'hy _ mé_

BASSES. — *dolce.* Sé _ pa_rons-nous, sé _ pa_rons-nous, C'est l'heu_re for_tu _ né _ e, C'est l'heu_re de l'hy _ mé_

PIANO. — All^tto. *mf* Hautb: Cors. Basson. — *dolce.* Cordes.


1er D.
2e D.
1er T.
2e T.
B.
_né _ e! Dans ce mo_ment si doux ___ Lais _ sons les deux é _
_pou x,___ Dans ce moment si doux ___ Lais _ sons les deux é _
cresc.

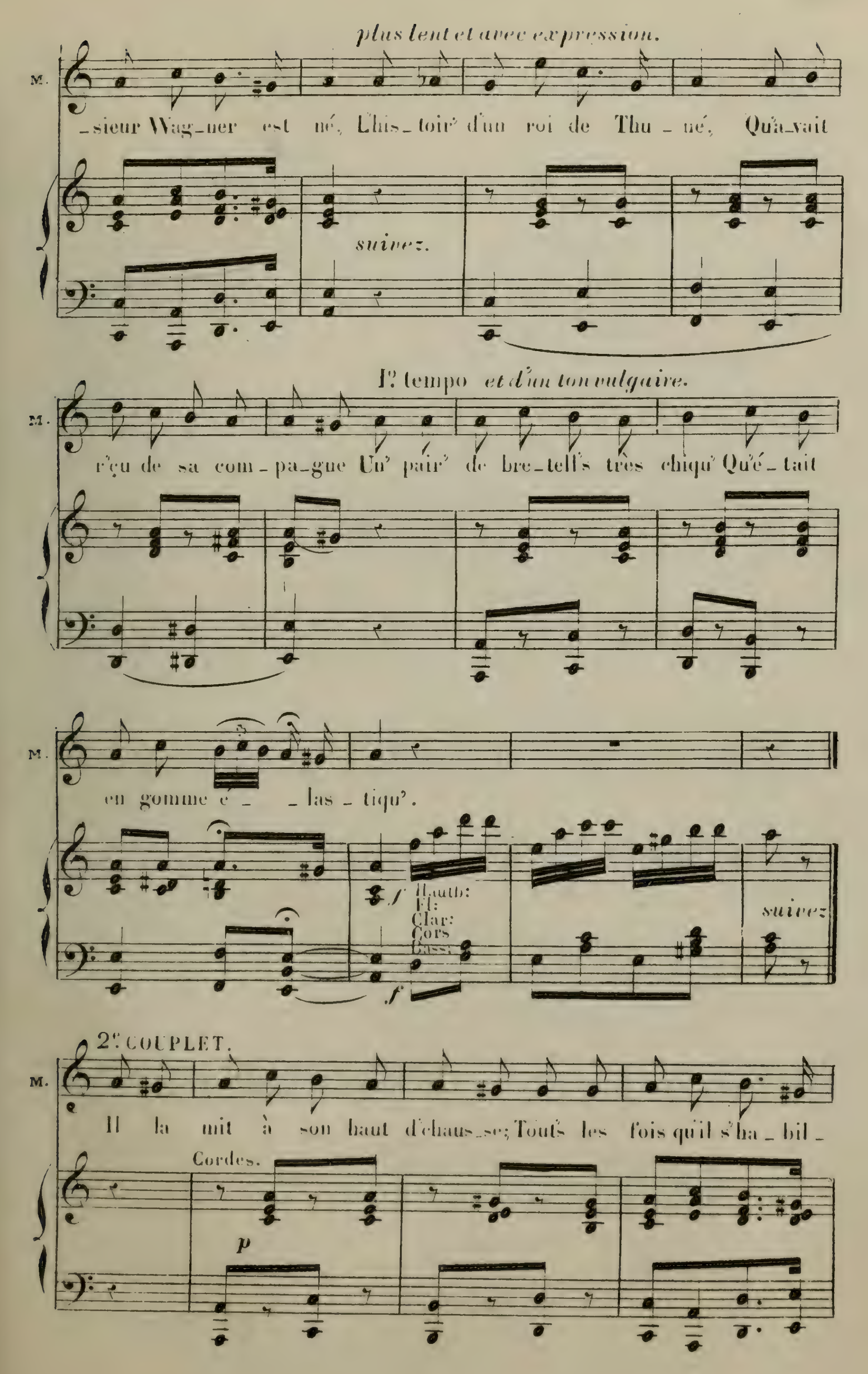

1 D.
2 D.
1 T.
2 T.
B.
-poux, Lais-sons les deux é-poux, Sé-parons-nous sé-
-pa-rons-nous, C'est l'heu-re for-tu-né-e, C'est l'heu-re de l'hy-mé-
ah!
C'est l'heu-re de l'hy-mé-
-poux, Lais-sons les deux é-poux, Laissons les deux é-poux, Séparons-
nous C'est l'heu-re for-tu-né-e, C'est l'heu-re de l'hy-mé-
f
p
cresc.

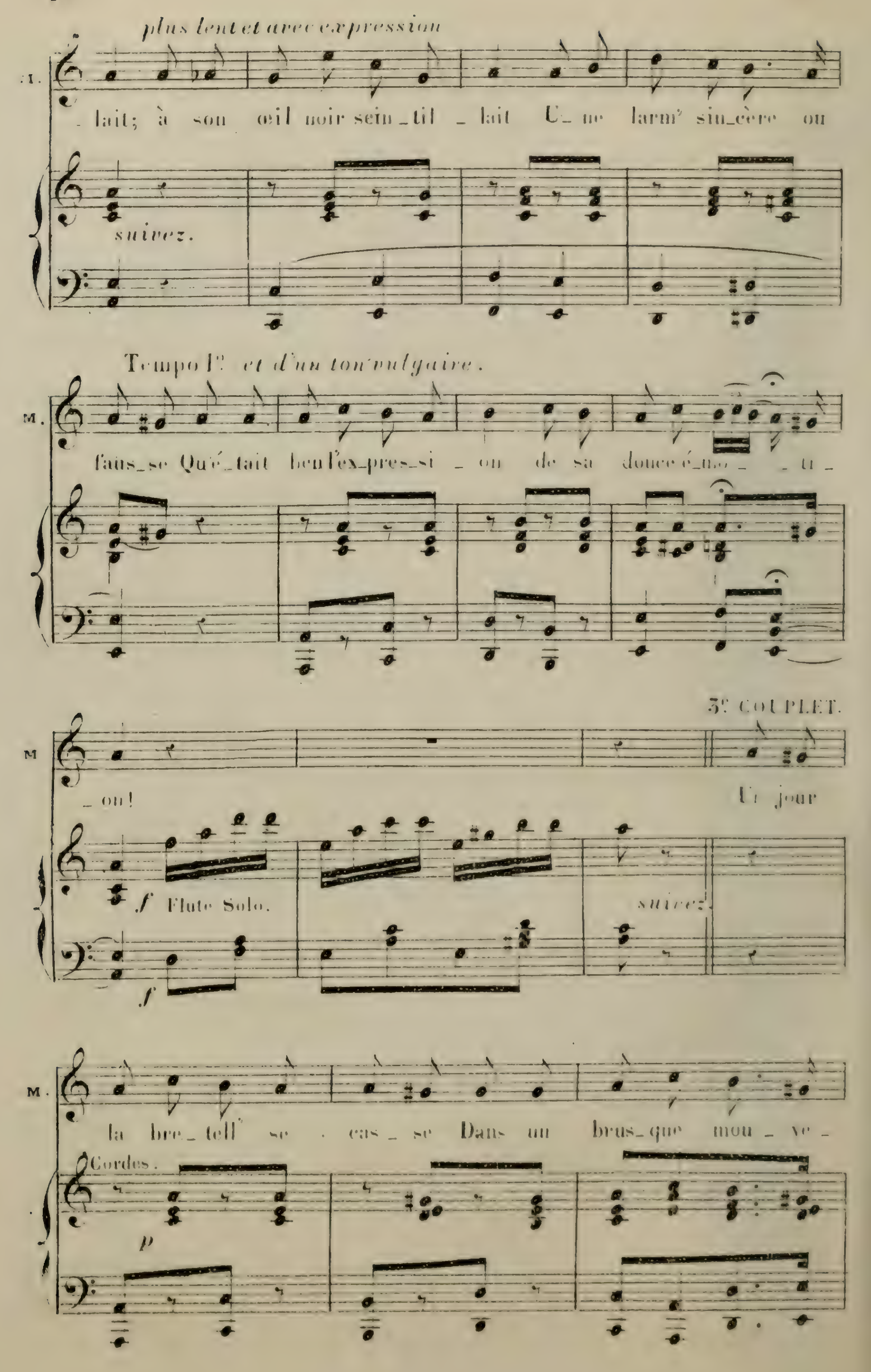

1er D.
2e D.
1er T.
2e T.
B.
_née _ _ e, Dans ce mo _ _ _ ment
_née _ _ e, Dans ce mo _ _ _ ment
_née _ _ e, Dans ce mo _ _ _ ment
_née _ _ e, Dans ce mo _ _ _ ment
née e. Dans ce mo _ _ _ ment
si doux, Laissons, laissons les deux é _ poux. Mo _ ment si doux!
si doux, Laissons, laissons les deux é _ poux. Mo _ ment si doux!
si doux, Laissons, laissons les deux é _ poux. Mo _ ment si doux!
si doux, Laissons, laissons les deux é _ poux. Mo _ ment si doux!
si doux, Laissons, laissons les deux é _ poux. Mo _ ment si doux!
lento.
Cordes.

Nº 20.

COMPLAINTE DU ROI DE THUNÉ.




plus lent et avec expression.
M.
_sieur Wag_ner est né, L'his_toir' d'un roi de Thu_né, Qu'a_vait
suivez.
1º tempo et d'un ton vulgaire.
M.
r'çu de sa com_pa_gne Un' pair' de bre_tell's très chiqu' Qu'é_tait
M.
en gomme é_ _las_tiqu'.
f
Hautb:
Fl:
Clar:
Cors
Bass:
f
suivez
2º COUPLET.
M.
Il la mit à son haut d'chaus_se; Tout's les fois qu'il s'ha_bil_
Cordes.
p


plus lent et avec expression
M.
_lait; à son œil noir scin_til _ lait U_ne larm' sin_cère ou
suivez.
Tempo I° et d'un ton vulgaire.
M.
faus_se Qu'é_tait ben l'ex_pres_si _ on de sa douce é_mo _ _ ti _
3° COUPLET.
M
_ on!
Un jour
f Flute Solo.
suivez.
f
M.
la bre_tell' se cas_se Dans un brus_que mou _ ve _
Cordes.
p



plus lent et avec âme
M.
ment; Et le roi su_bi_te_ _ment Fit voir
suivez.
1º tempo et d'un ton vulgaire
M.
à la po_pu_ la_ce C'que j'ap_pell'_rai tout boun'_
M.
_ment Les s'crets du gou_ver _ ne_ment.
pp
4º COUPLET.
M.
Cha_ _cun ac_court et s'em_pres_se au_près
pp

plus lent.

M.

d'son in_di_ _vi_du, ——— Car ja_ _ _

suivez.

M.

mais on n'a _vait vu Un' sem_bla_ble ma_la_

f

M.

_dres_se. Ça le dé_ _con_ _si_ _dé_ _ra Et l'his_

bref et comique.

M.

_toi_re fi_ _ _ _nit là

f

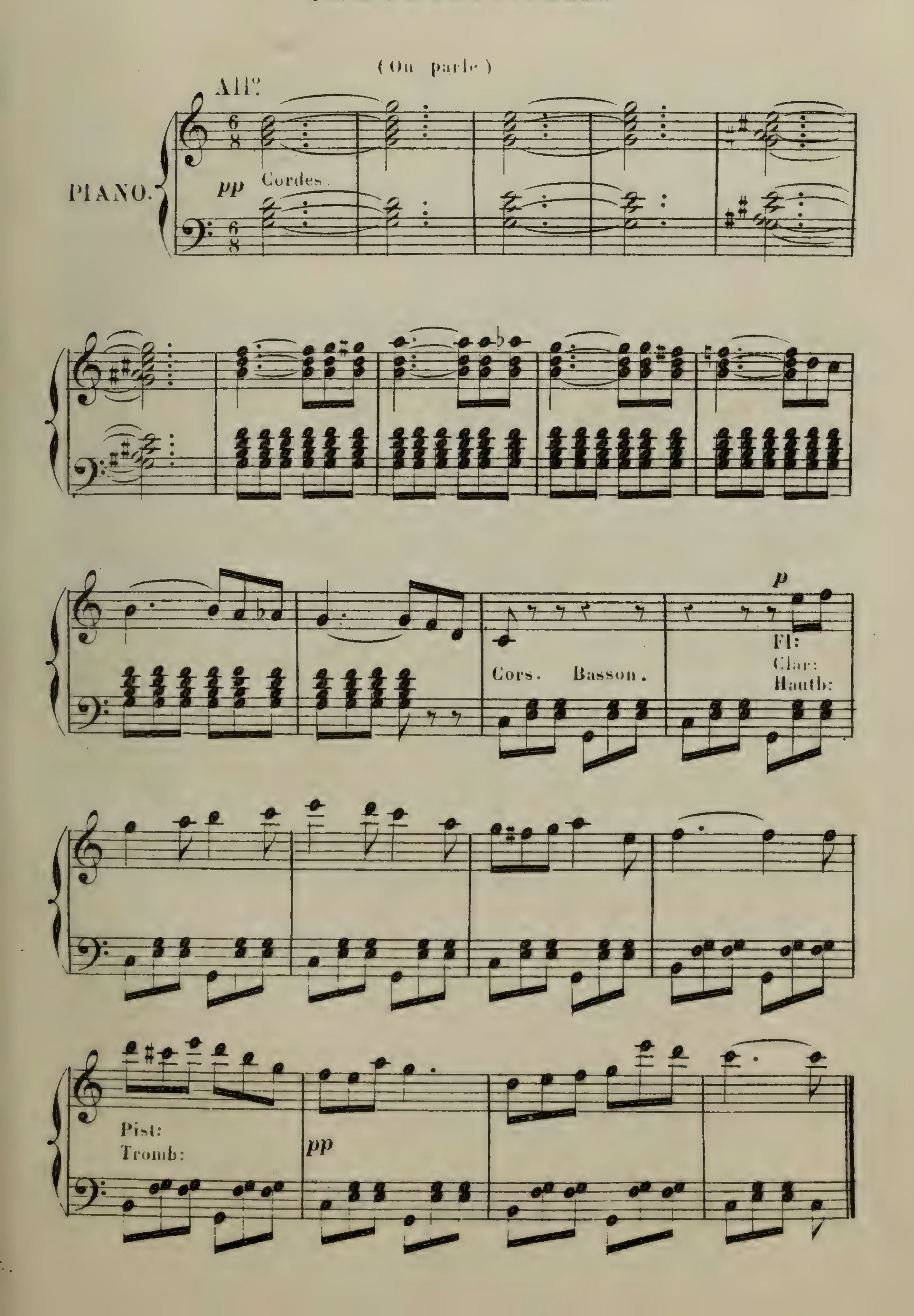
tutti

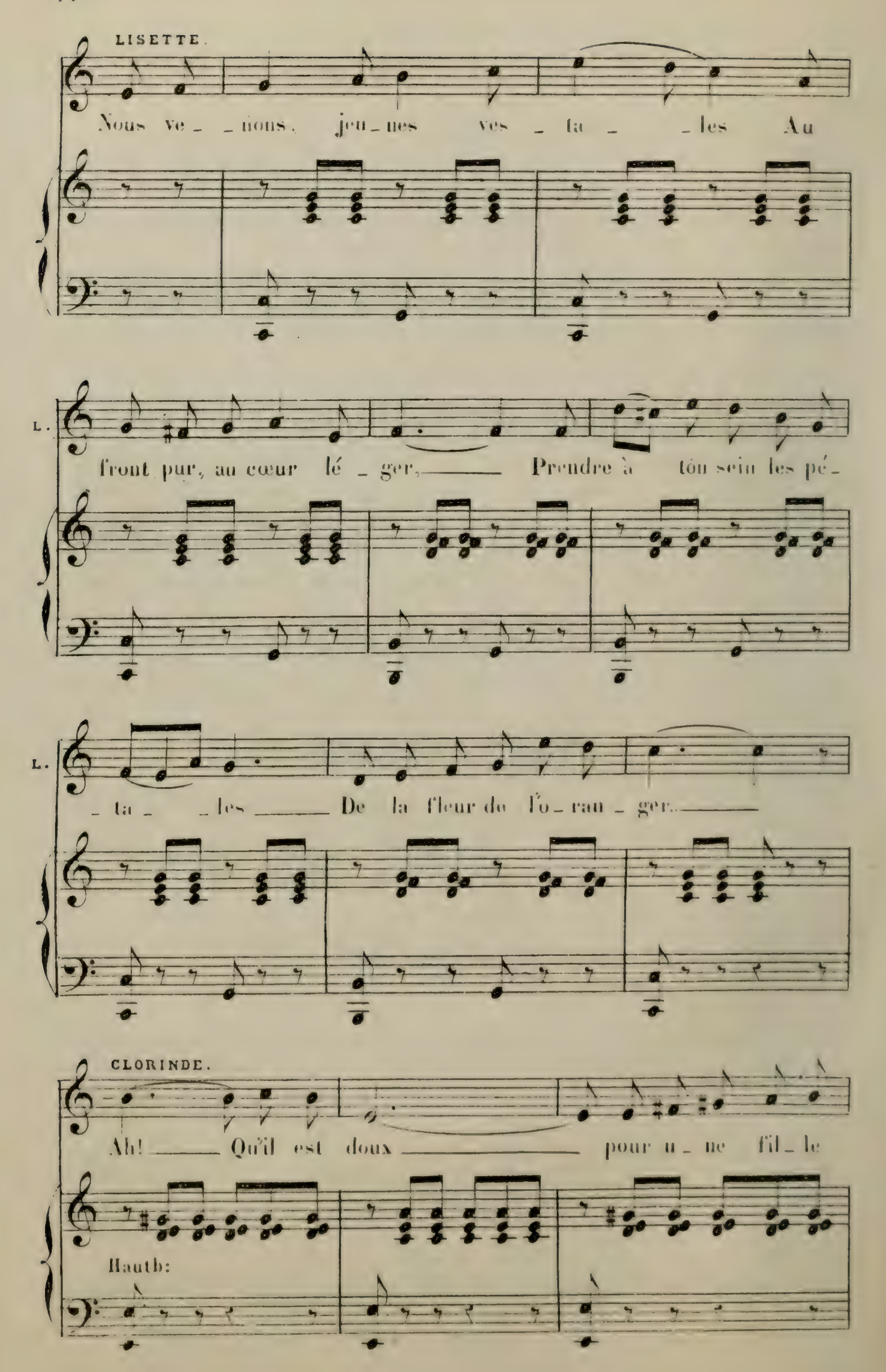
f

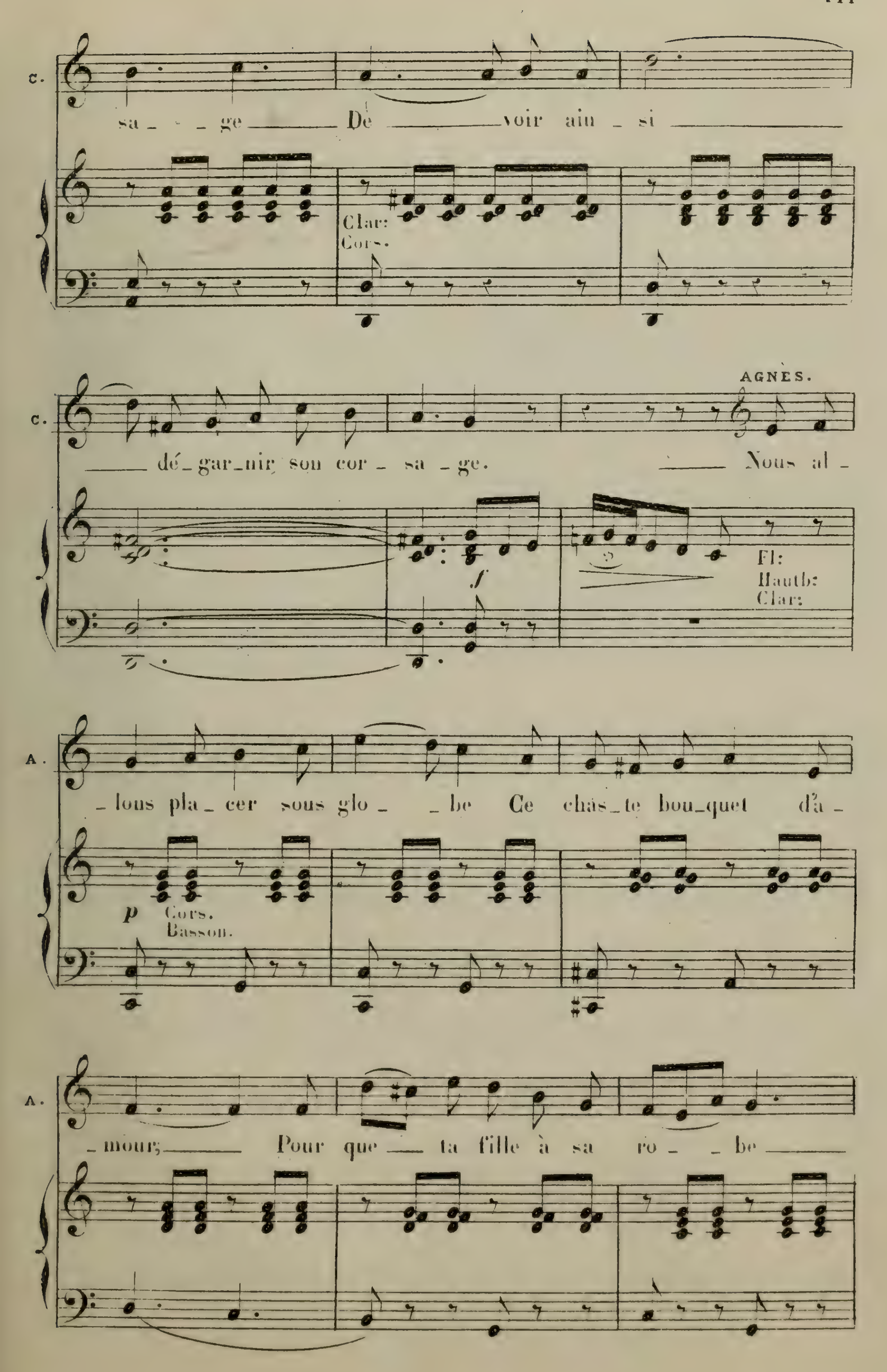
ELP: Un cadeau? Tu verras tu verras!

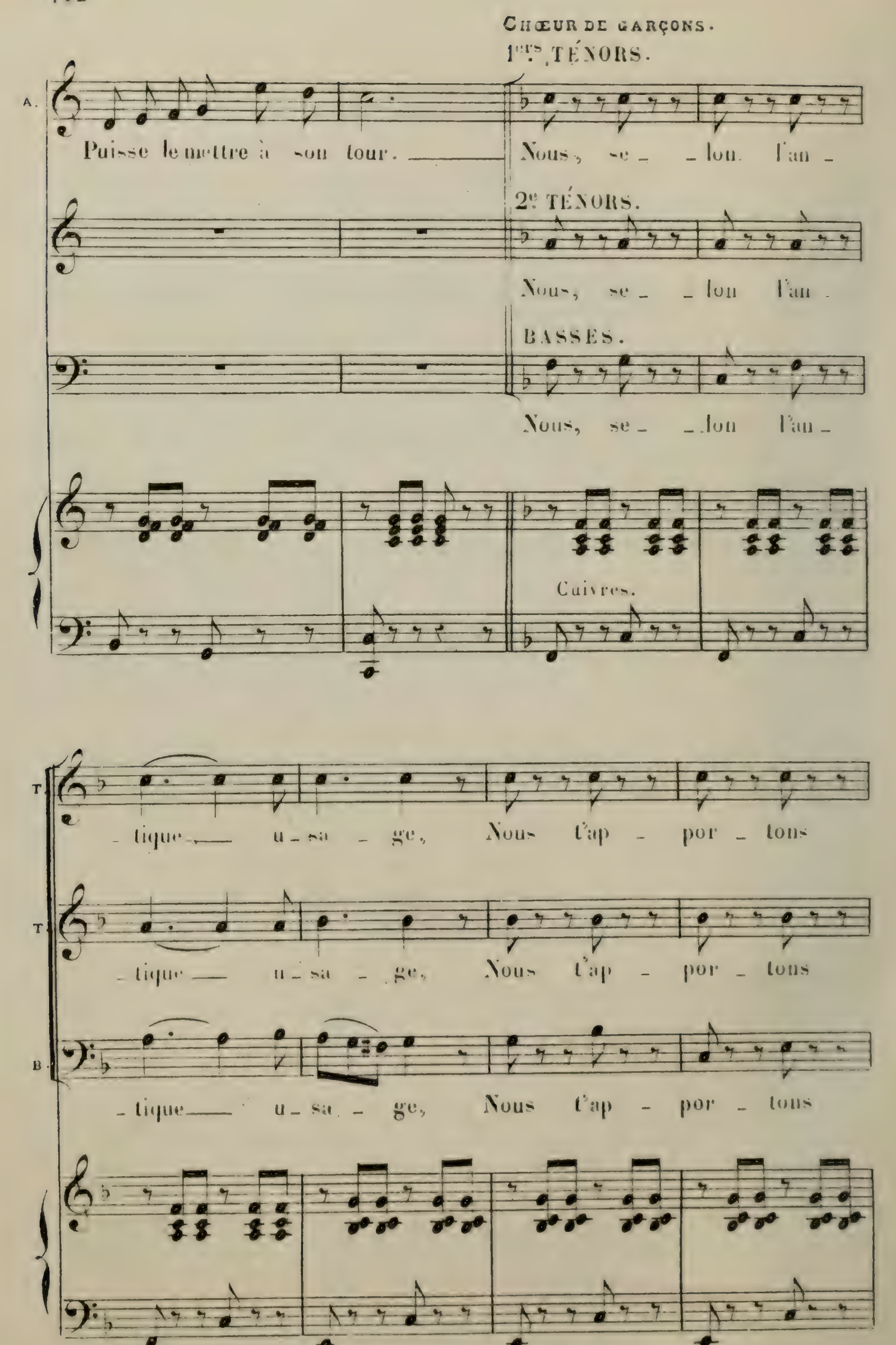
Nº 21.

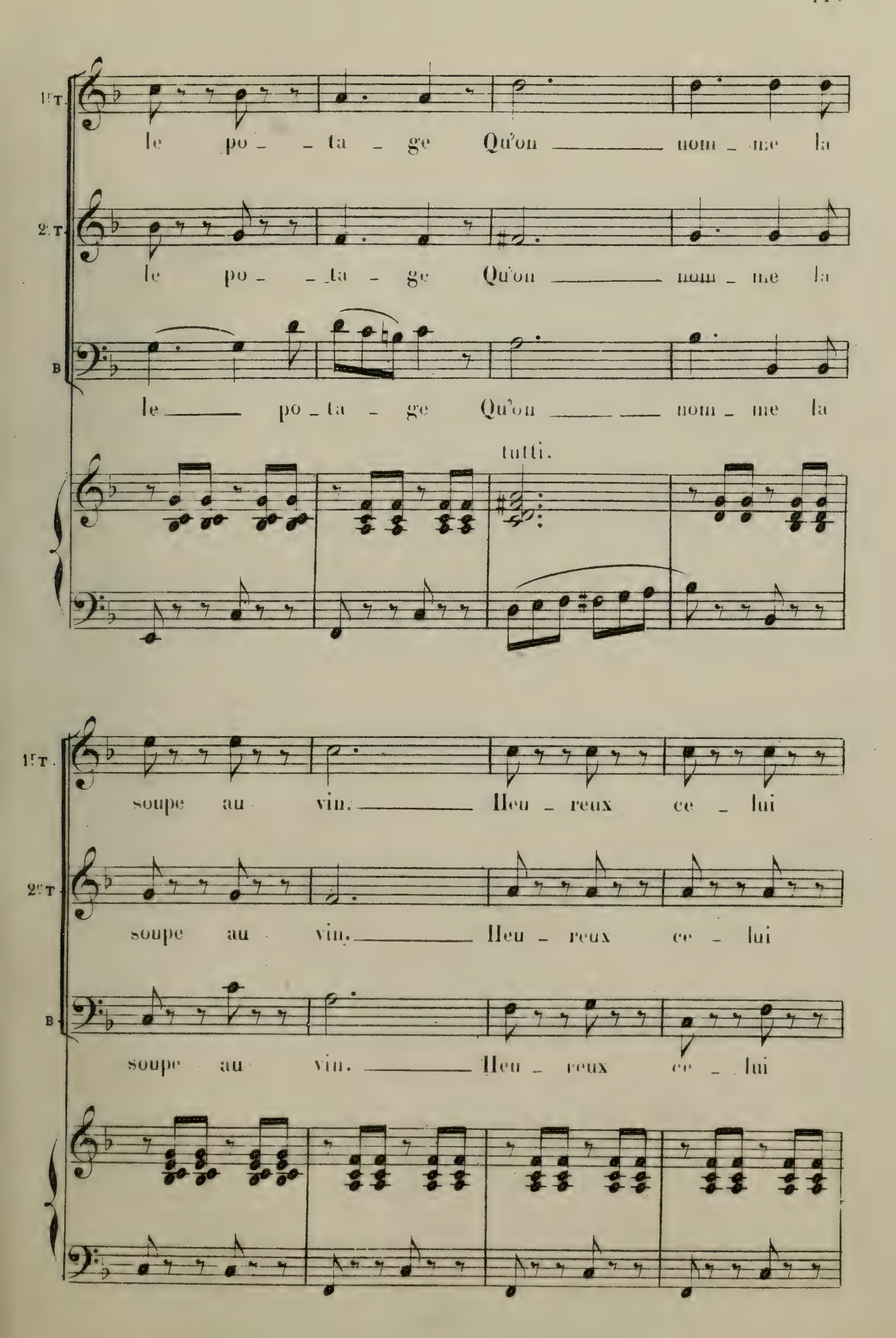
CHŒUR DES VIERGES.

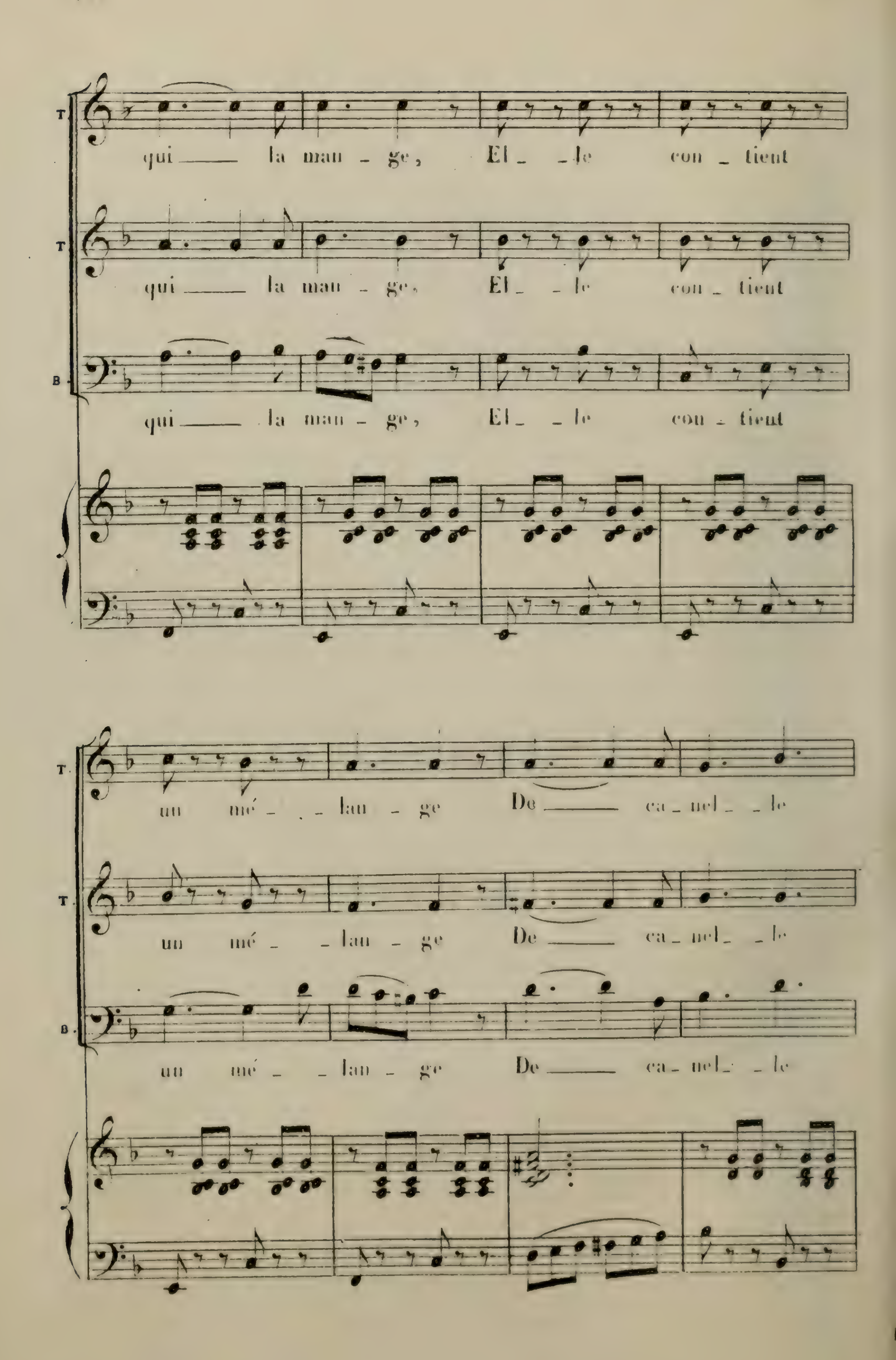


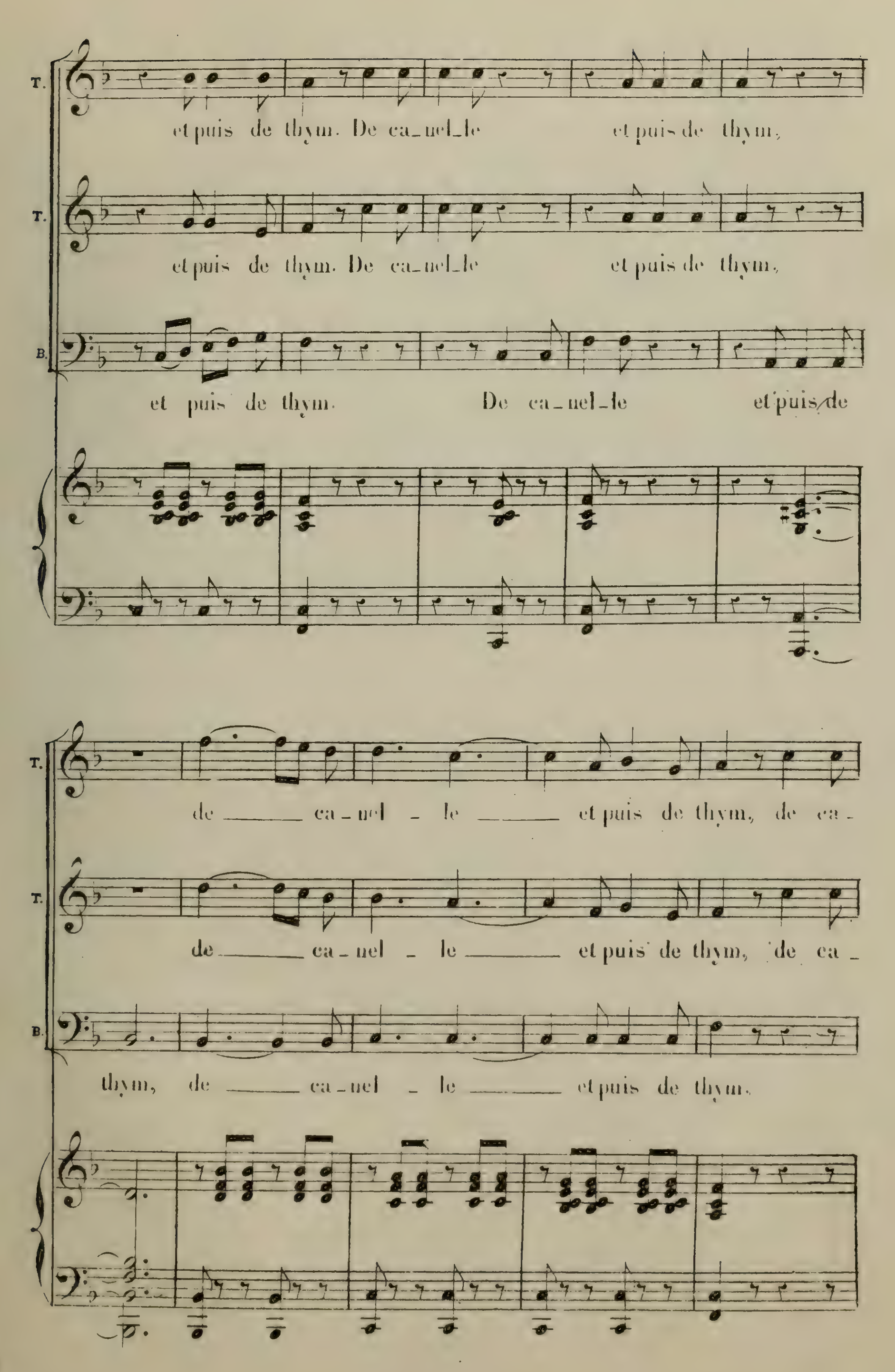

LISETTE.
Nous ve_ _nons, jeu_nes ves _ ta _ _les Au
L.
front pur, au cœur lé _ ger, Prendre à ton sein les pé_
L.
_ta_ _les De la fleur de l'o_ran _ ger.
CLORINDE.
Ah! Qu'il est doux pour u_ne fil_le
Hautb:


C.
sa _ - _ ge Dé voir ain _ si
Clar:
Cors.
C.
dé_gar_nir son cor _ sa _ ge.
AGNÈS.
Nous al _
Fl:
Hautb:
Clar:
A.
_ lous pla _ cer sous glo _ _ be Ce chas_te bou_quet d'a _
p
Cors.
Basson.
A.
_ mour; Pour que ta fille à sa ro _ _ be

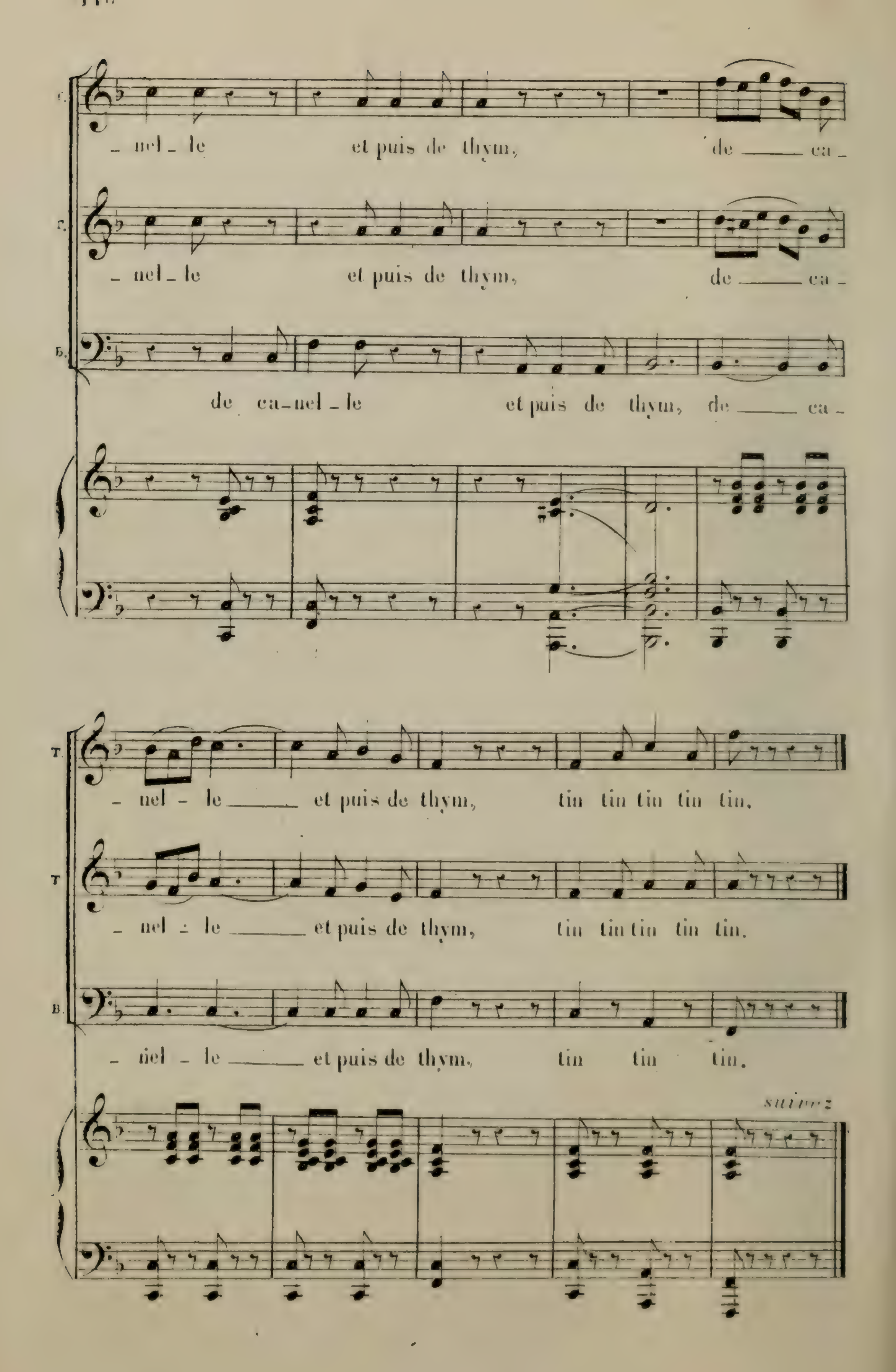

CHŒUR DE GARÇONS.
1ers TÉNORS.
A.
Puisse le mettre à son tour.
Nous, se_ _lon l'an_
2e TÉNORS.
Nous, se_ _lon l'an_
BASSES.
Nous, se_ _lon l'an_
Cuivres.
T.
tique u_sa_ge, Nous t'ap_por_tons
T.
tique u_sa_ge, Nous t'ap_por_tons
B.
tique u_sa_ge, Nous t'ap_por_tons


1er T.
le po - ta - ge Qu'on nom - me la
2e T.
le po - ta - ge Qu'on nom - me la
B
le po - ta - ge Qu'on nom - me la
tutti.
1er T.
soupe au vin. Heu - reux ce - lui
2e T
soupe au vin. Heu - reux ce - lui
B
soupe au vin. Heu - reux ce - lui


T
qui ___ la man - ge, El - - le con - tient
T
qui ___ la man - ge, El - - le con - tient
B
qui ___ la man - ge, El - - le con - tient
T
un mé - - lan - ge De ___ ca - nel - - le
T
un mé - - lan - ge De ___ ca - nel - - le
B
un mé - - lan - ge De ___ ca - nel - - le


T.
et puis de thym. De ca_nel_le et puis de thym,
T.
et puis de thym. De ca_nel_le et puis de thym,
B.
et puis de thym. De ca_nel_le et puis de
T.
de ca_nel_le et puis de thym, de ca_
T.
de ca_nel_le et puis de thym, de ca_
B.
thym, de ca_nel_le et puis de thym.

665

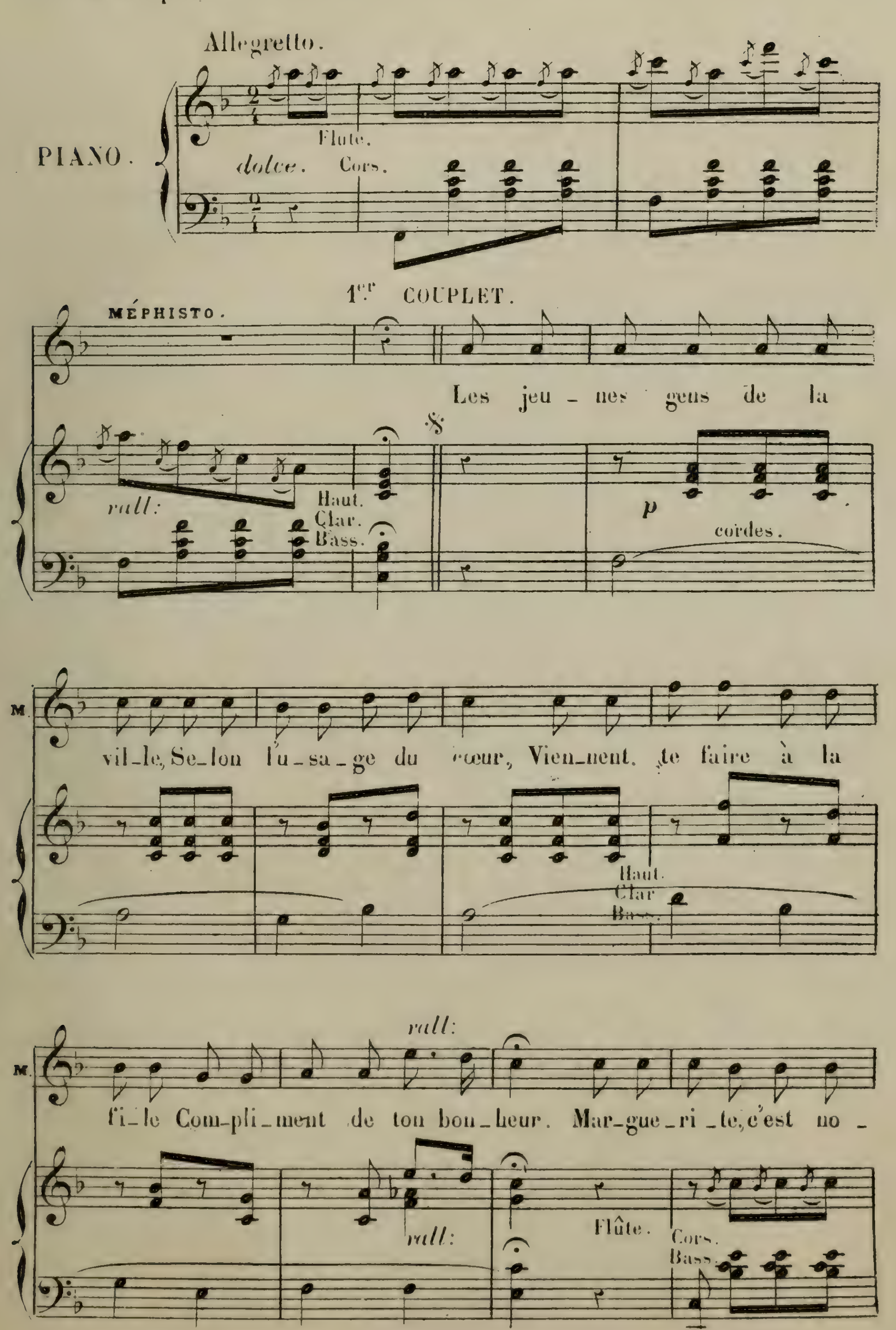


T.
T.
B.
_ nel _ le et puis de thym, de ca _
_ nel _ le et puis de thym, de ca _
de ca_nel _ le et puis de thym, de ca _
_ nel _ le et puis de thym, tin tin tin tin tin.
_ nel _ le et puis de thym, tin tin tin tin tin.
_ nel _ le et puis de thym, tin tin tin.
suivez

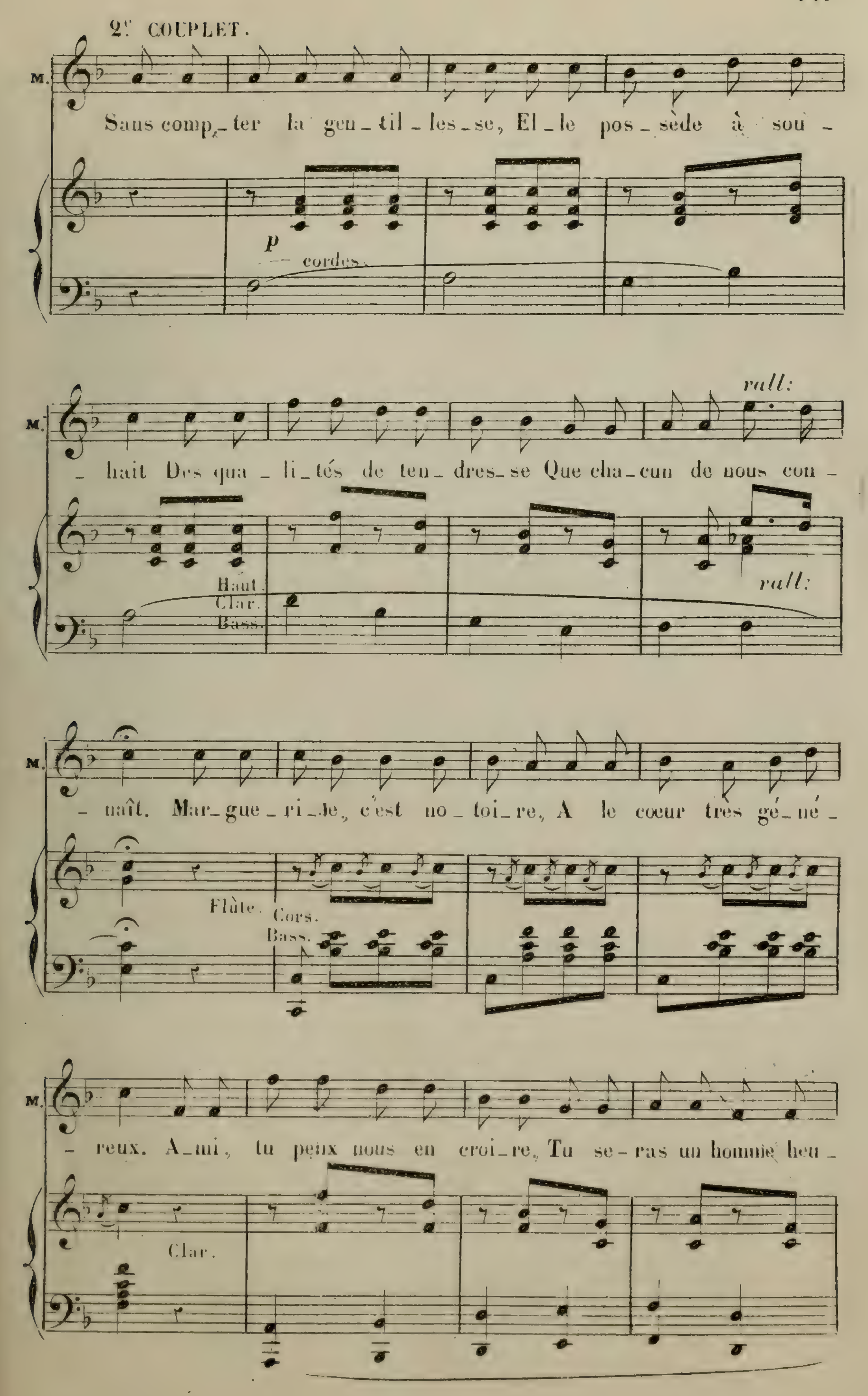
de suite
RÉP:
Tiens! Mr Adolphe!

N° 22.

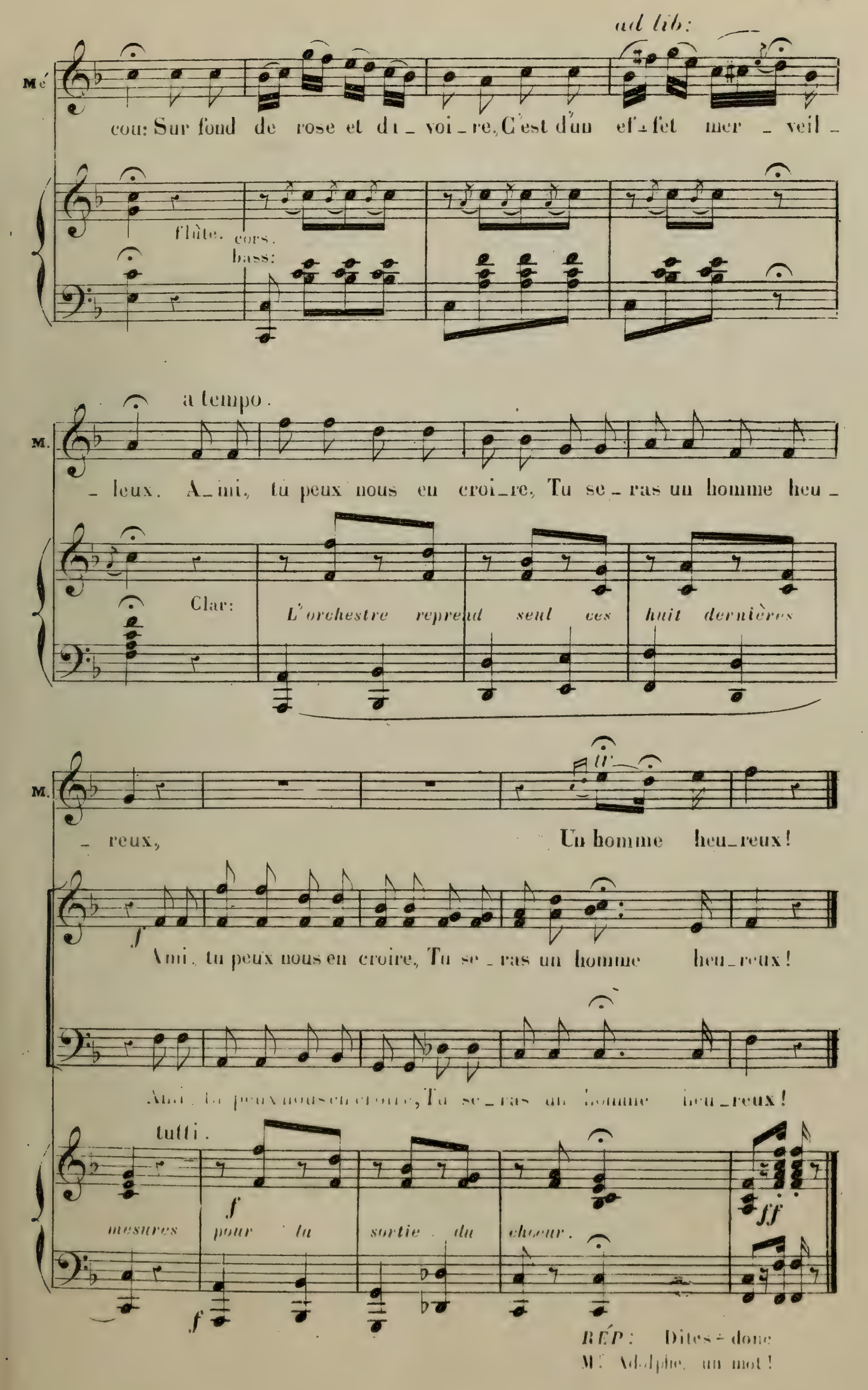
COUPLETS DU BOUQUET D'ADOLPHE

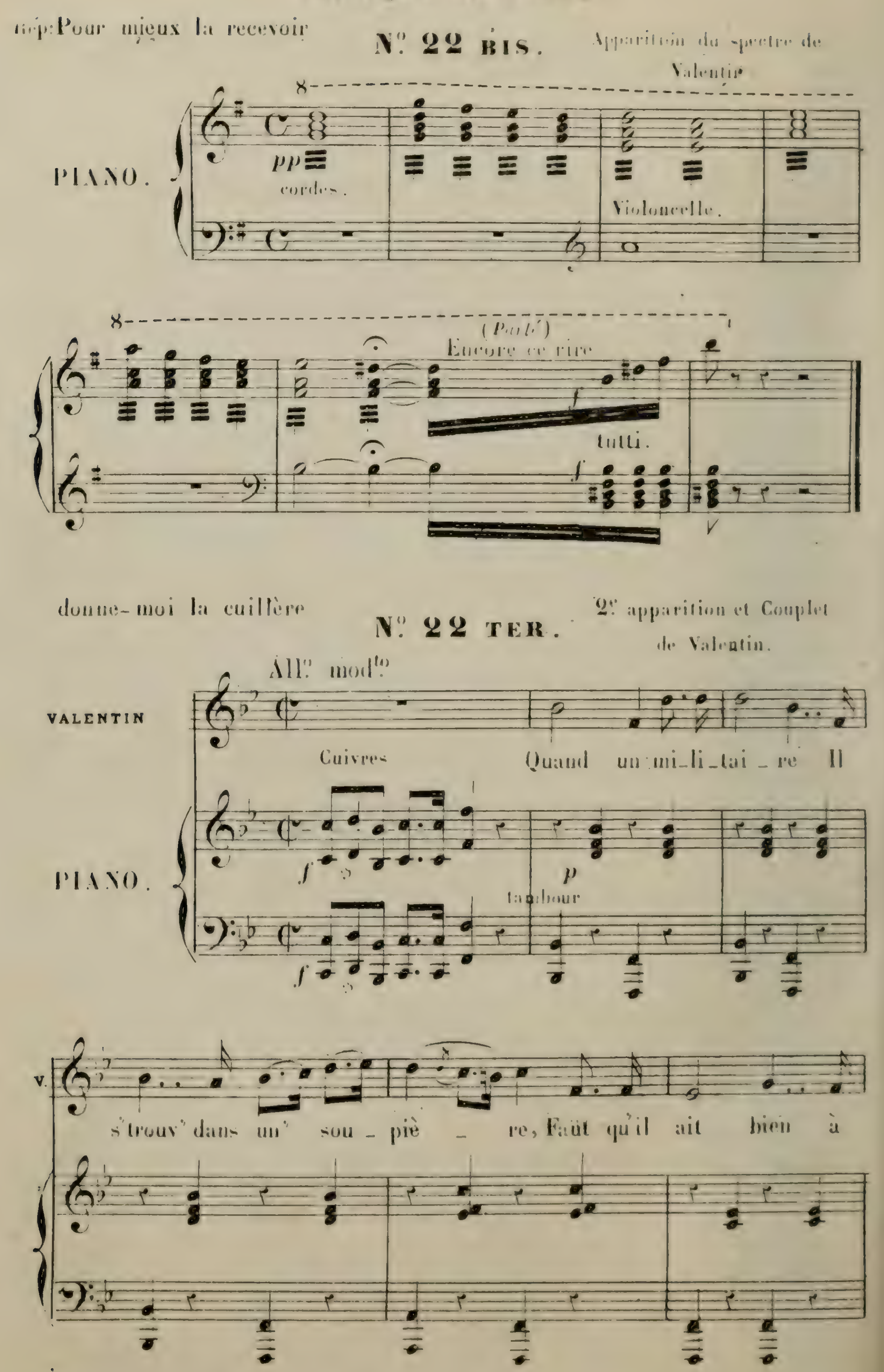



M
_toi_re, Comprend le bon_heur à deux. A_mi, tu peux nous en
Clar.
M.
croi_re, Tu se_ras un homme heu_reux! A_mi,
CHOEUR.
A_mi,
tutti.
1ers Dessus et 1ers Tenors.
tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu_reux.
2ds Dessus et 2ds Tenors.
tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu_reux.
Basses.
tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu_reux.


2e COUPLET.
M.
Sans comp_ter la gen_til_les_se, El_le pos_sède à sou_
p
cordes.
M.
rall:
_hait Des qua_li_tés de ten_dres_se Que cha_cun de nous con_
Haut.
Clar.
Bass.
rall:
M.
_naît. Mar_gue_ri_te, c'est no_toi_re, A le coeur très gé_né_
Flûte.
Cors.
Bass.
M.
_reux. A_mi, tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu_
Clar.


CHOEUR
M.
- reux
A_mi, tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu reux.
A_mi, tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu reux.
A_mi, tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu reux.
tutti.
3e COUP! mystérieusement
M.
Mais ce que je te dé_si_gne Comme un ra_vis_sant bi -
p
cordes.
rall:
M.
- jou, C'est un jo_li pe_tit si_gne Qu'elle a plus bas que le
Haut:
Clar:
Bass:
rall:

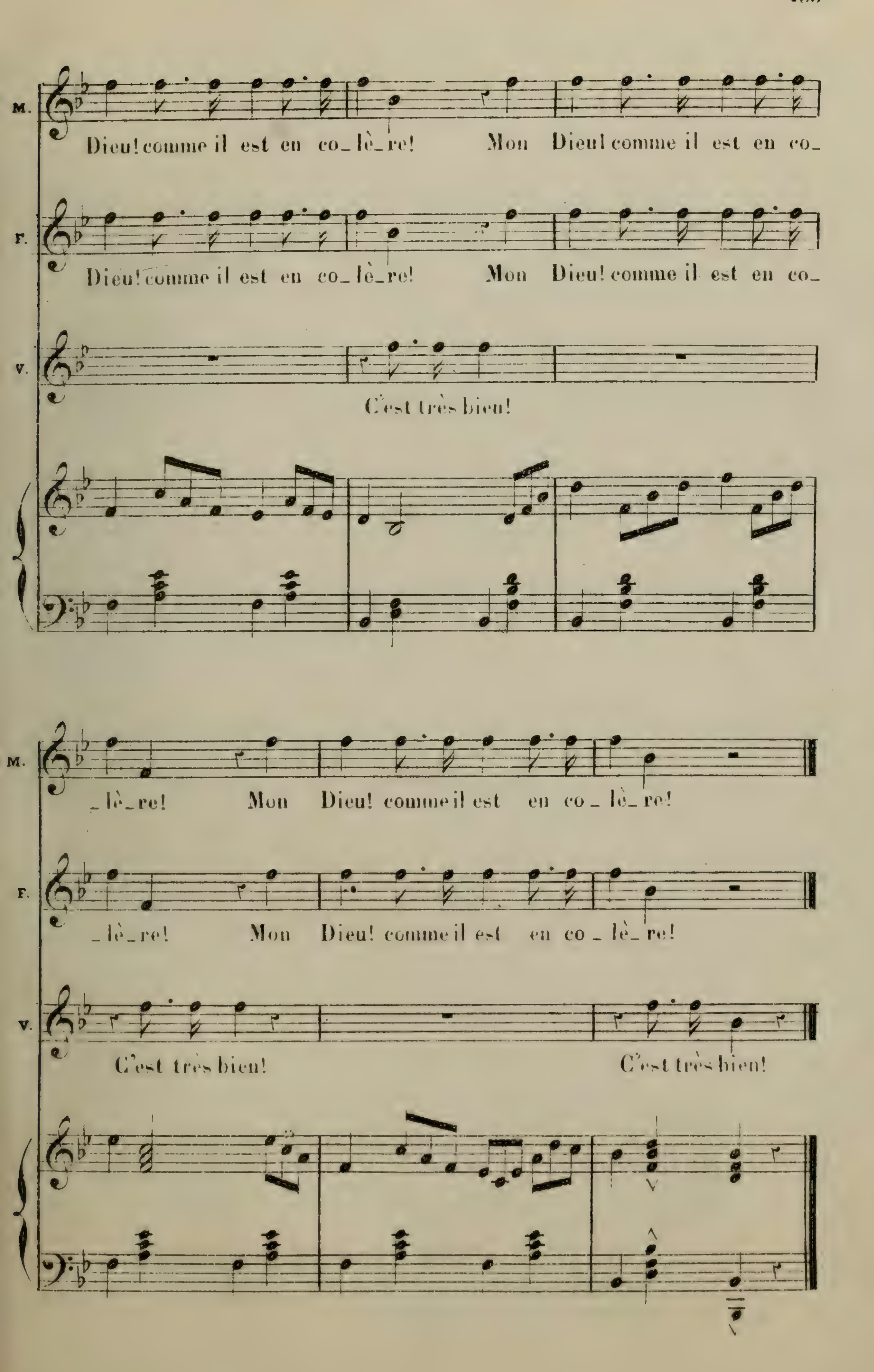

ad lib:
Mé
cou: Sur fond de rose et d'i_voi_re, C'est d'un ef_fet mer_veil_
flûte.
cors.
bass:
a tempo.
M.
_leux. A_mi, tu peux nous en croi_re, Tu se_ras un homme heu_
Clar:
L'orchestre reprend seul ces huit dernières
M.
_reux,
Un homme heu_reux!
Ami, tu peux nous en croire, Tu se_ras un homme heu_reux!
Tu se_ras un homme heu_reux!
tutti.
mesures pour la sortie du chœur.
RÉP: Dites-donc
Mr Adolphe, un mot!



Rép: Pour mieux la recevoir
N° 22 BIS.
Apparition du spectre de Valentin
PIANO.
pp
cordes.
Violoncelle.
(Parlé)
Encore ce rire
tutti.
donne-moi la cuillère
N° 22 TER.
2e apparition et Couplet de Valentin.
All° mod°
VALENTIN
Cuivres
Quand un mi_li_tai_re Il
PIANO.
p
tambour
V.
s'trouv' dans un' sou_piè _ re, Faut qu'il ait bien à


MARGUERITE.
Et quelle est cette affaire?
Quelle affaire à réglère?
FAUST.
Et quelle est cette affaire?
Quelle affaire à réglère?
VALENTIN.
_faire!
Une af faire à ré_glère!
Redou_
Pistons.
M.
Comme il est en co_lè_re!
F.
Comme il est en co_lè_re!
V.
_tez ma co_lè_re!
Pour qu'un brav' mi_li_
Parlé
C'est qu'il faut des événements bien graves...

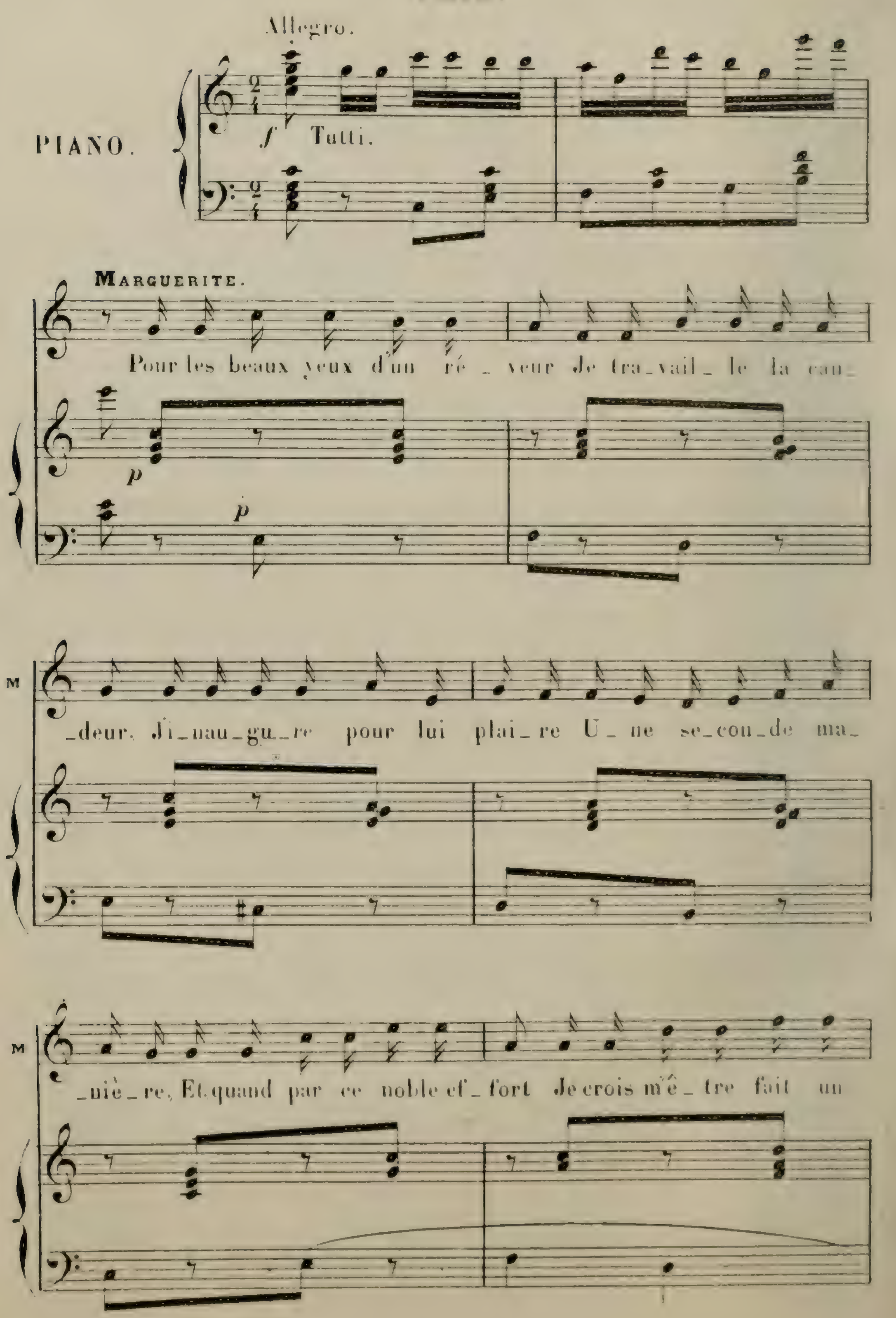

M.
F
V.
tai_re Sort de son ca_rac_tère Et du fond d'un sou_piè_
M
Mon Dieu! mon Dieu! Comme il est en co_lè_re! Mon
F
Mon Dieu! mon Dieu! Comme il est en co_lè_re! Mon
V.
_re!
C'est très bien!
Pist:

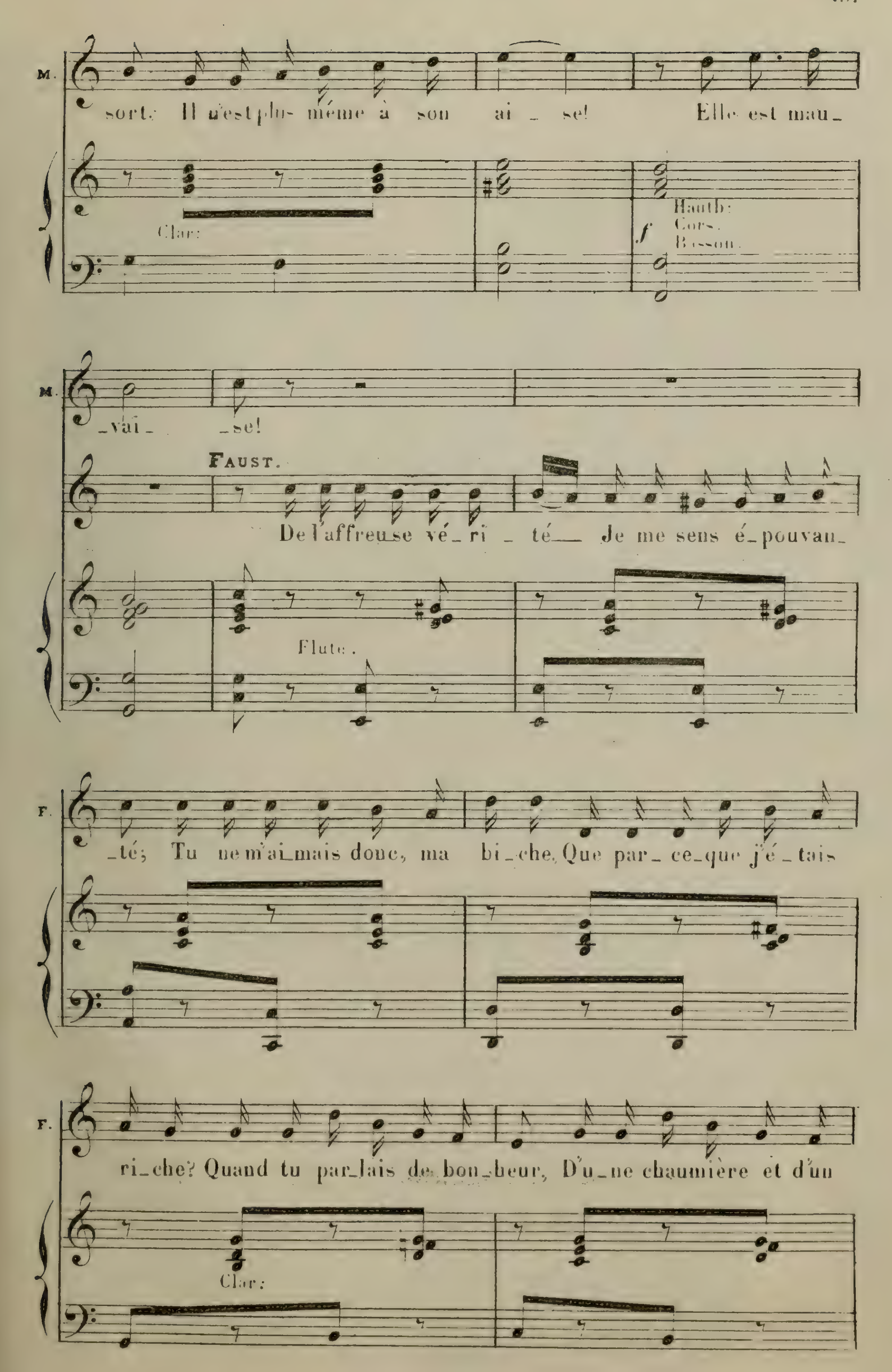

M.
Dieu! comme il est en co_lè_re! Mon Dieu! comme il est en co_
F.
Dieu! comme il est en co_lè_re! Mon Dieu! comme il est en co_
V.
C'est très bien!
M.
_lè_re! Mon Dieu! comme il est en co_lè_re!
F.
_lè_re! Mon Dieu! comme il est en co_lè_re!
V.
C'est très bien! C'est très bien!

Rép: Assassin! = je dis, je dis...

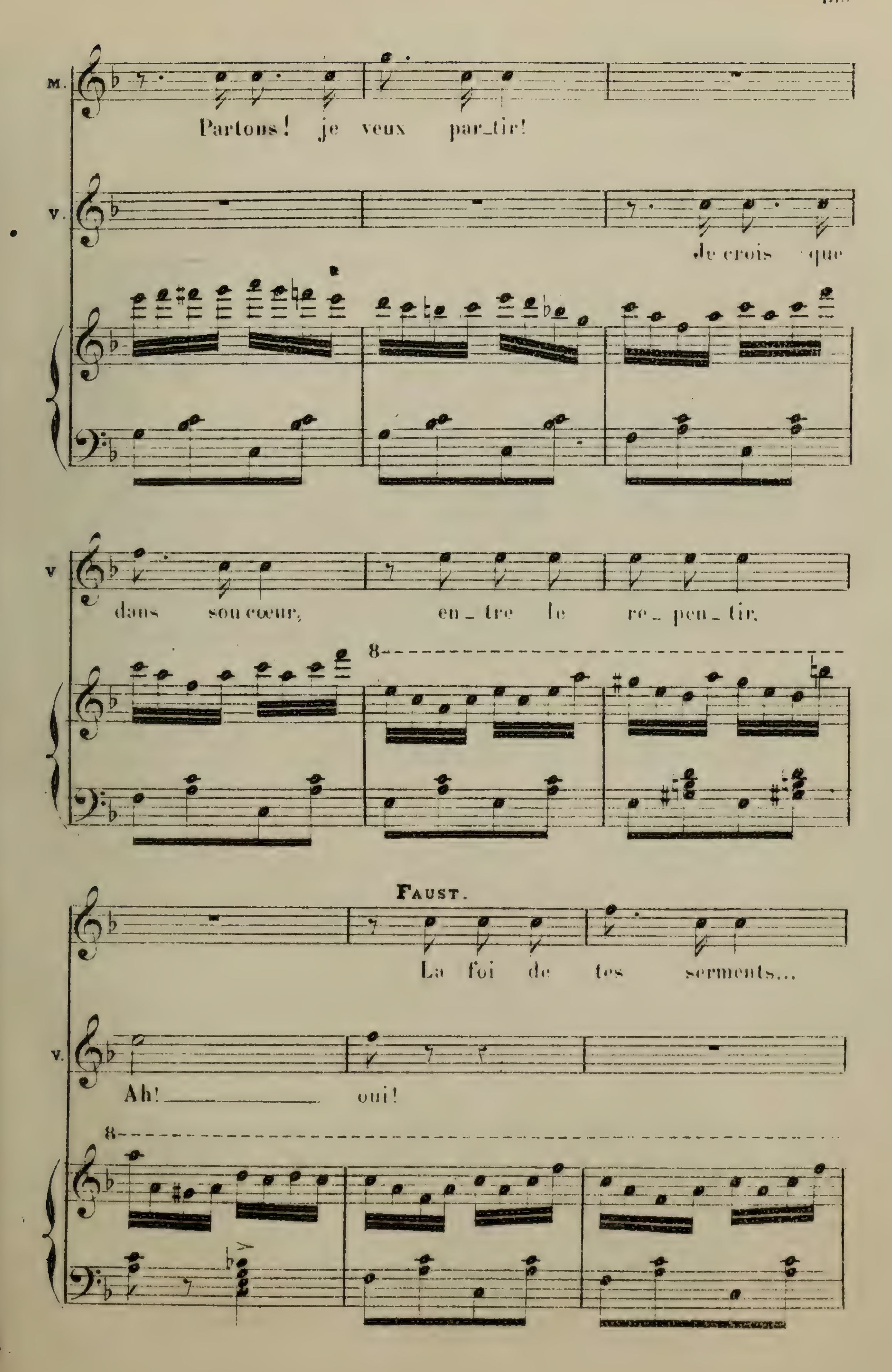
N° 23.

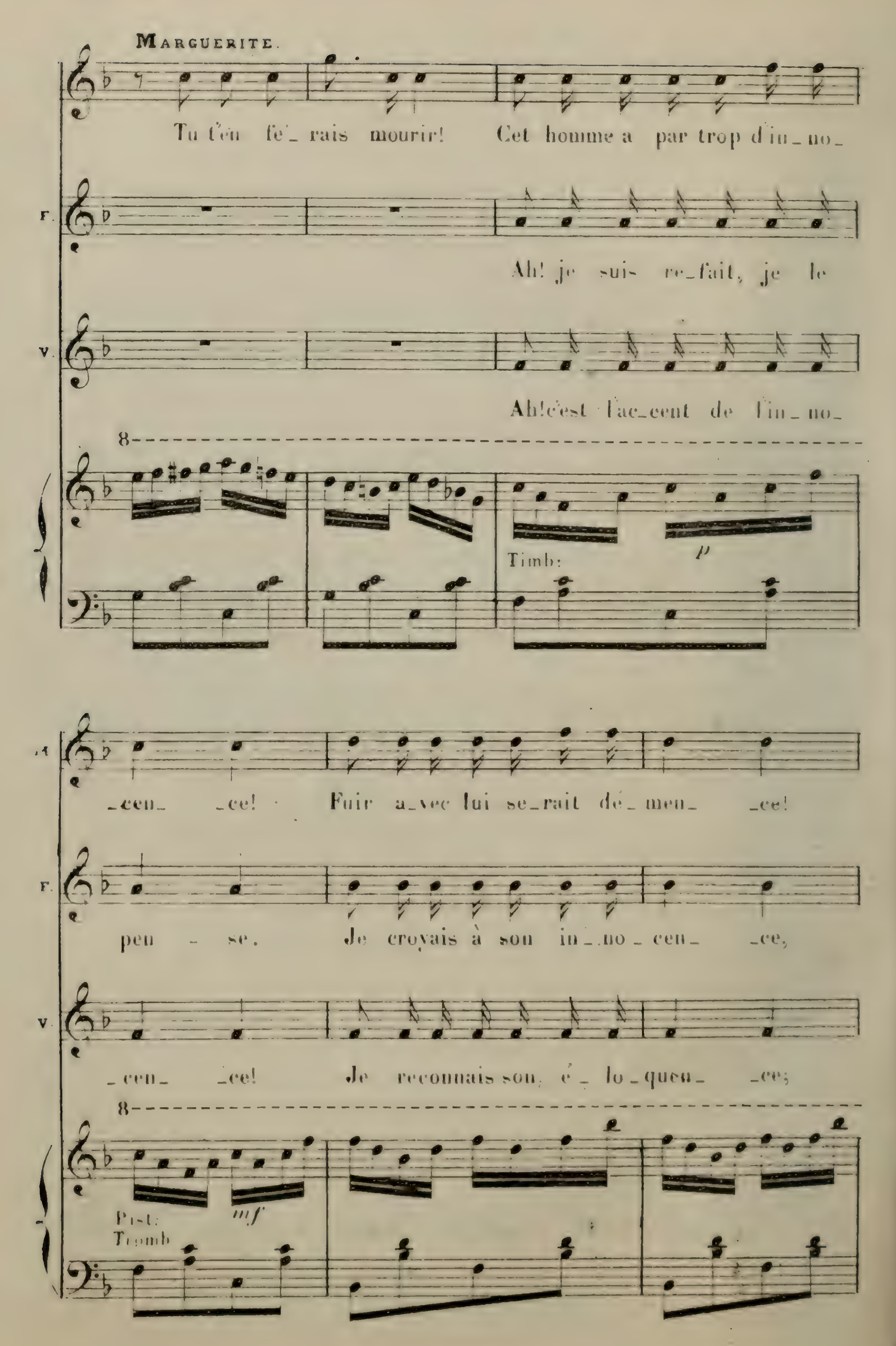
TRIO.

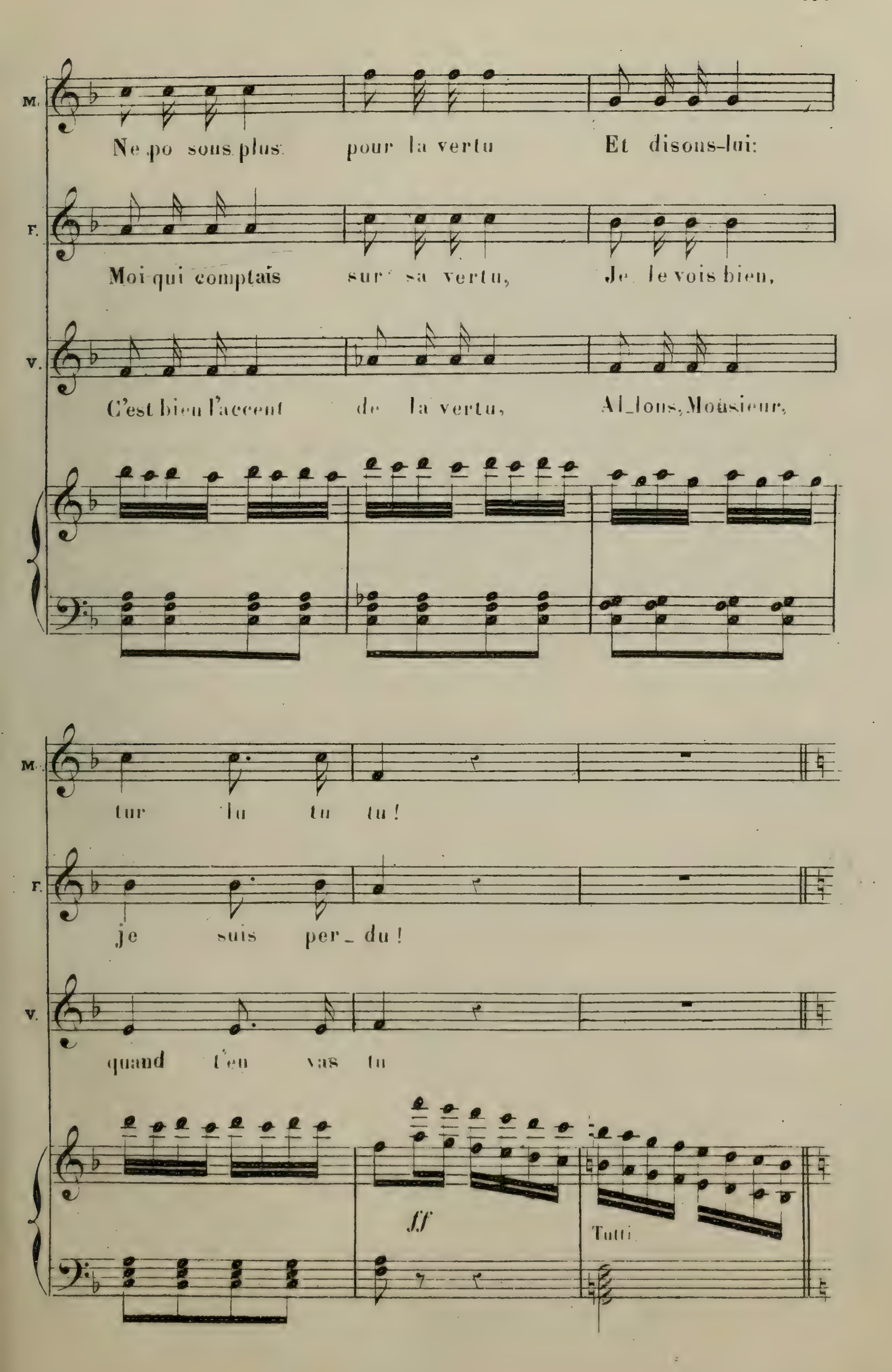


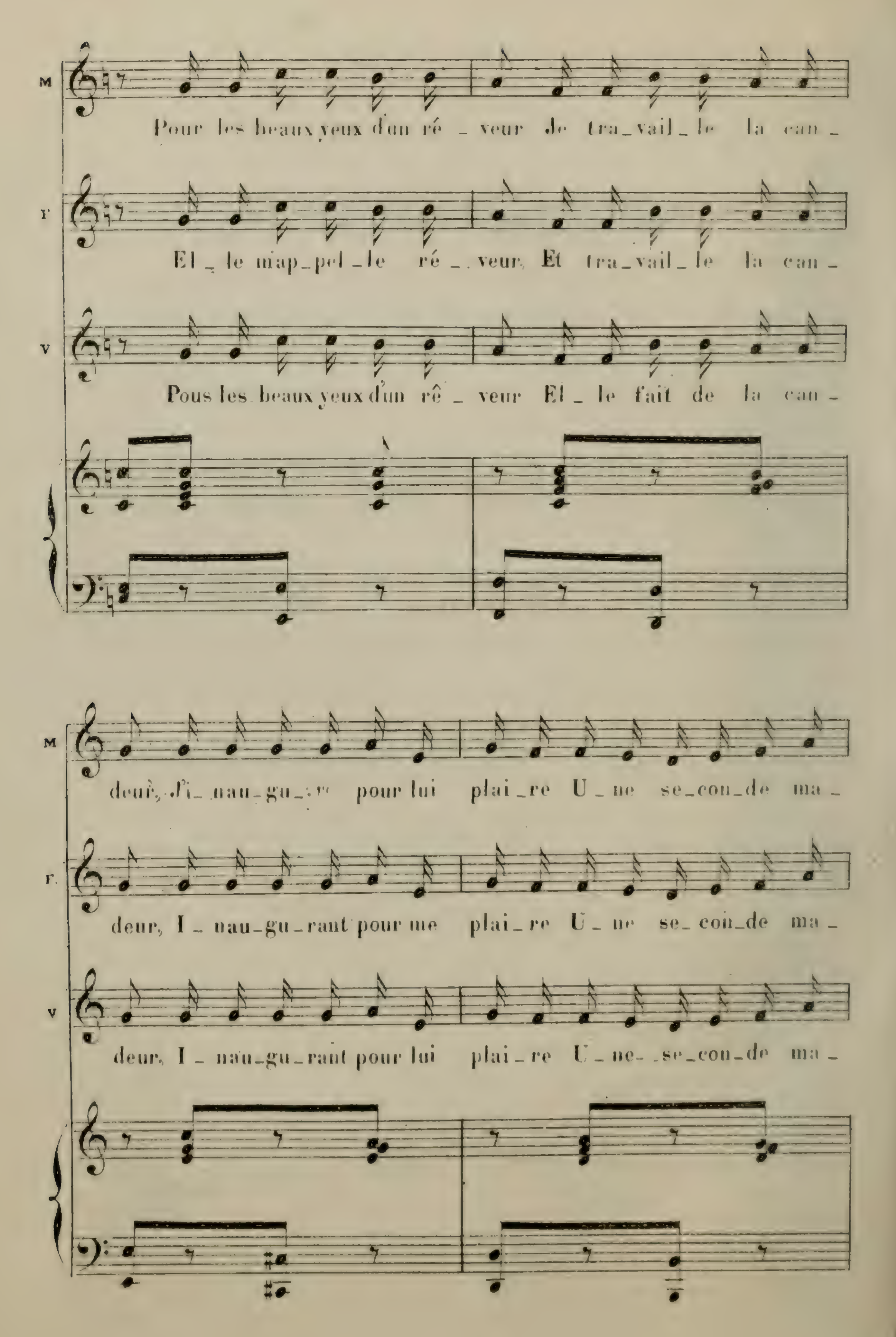

M.
sort: Il n'est plus même à son ai _ se! Elle est mau_
Clar:
Hautb:
Cors.
Basson.
f
M.
_vai _ _se!
FAUST.
De l'affreu_se vé_ri _ té__ Je me sens é_pouvan_
Flute.
F.
_té; Tu ne m'ai_mais donc, ma bi_che, Que par_ce_que j'é_tais
F.
ri_che? Quand tu par_lais de bon_heur, D'u_ne chaumière et d'un
Clar:

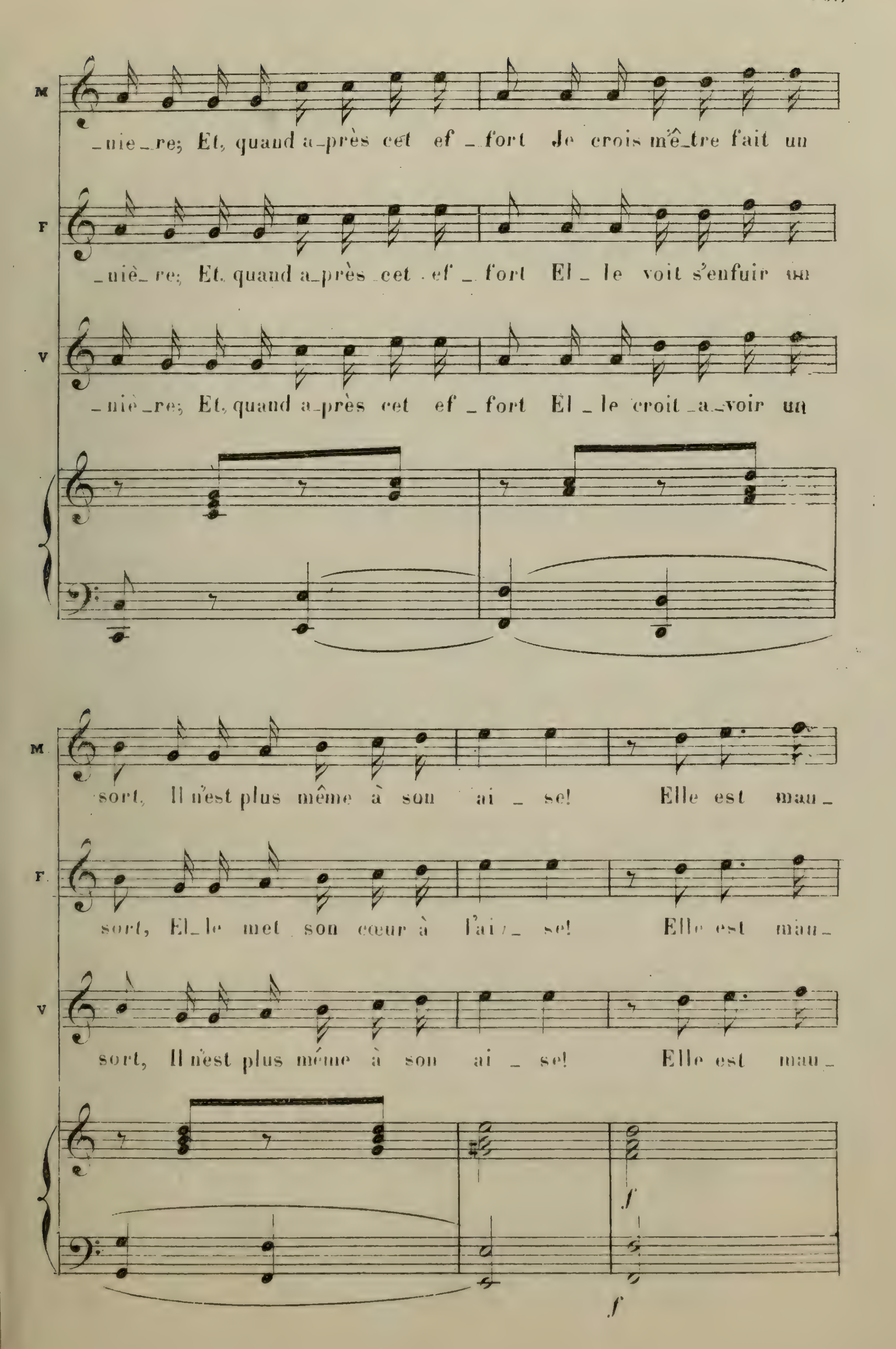

P.
cœur, Ça n'é_tait donc que fa_dai_se: Elle est mau_vai_
Basson.
Hautb:
Cors.
_se!
VALENTIN.
TOUS.
Elle est mau_vai_se!__Elle est mau_vai_
Flûte.
Tutti.
MARGUERITE.
Mon frère, em_mè_ne-moi!
T
_se!
Flûte solo.
Clar:
Basson.
Cors.

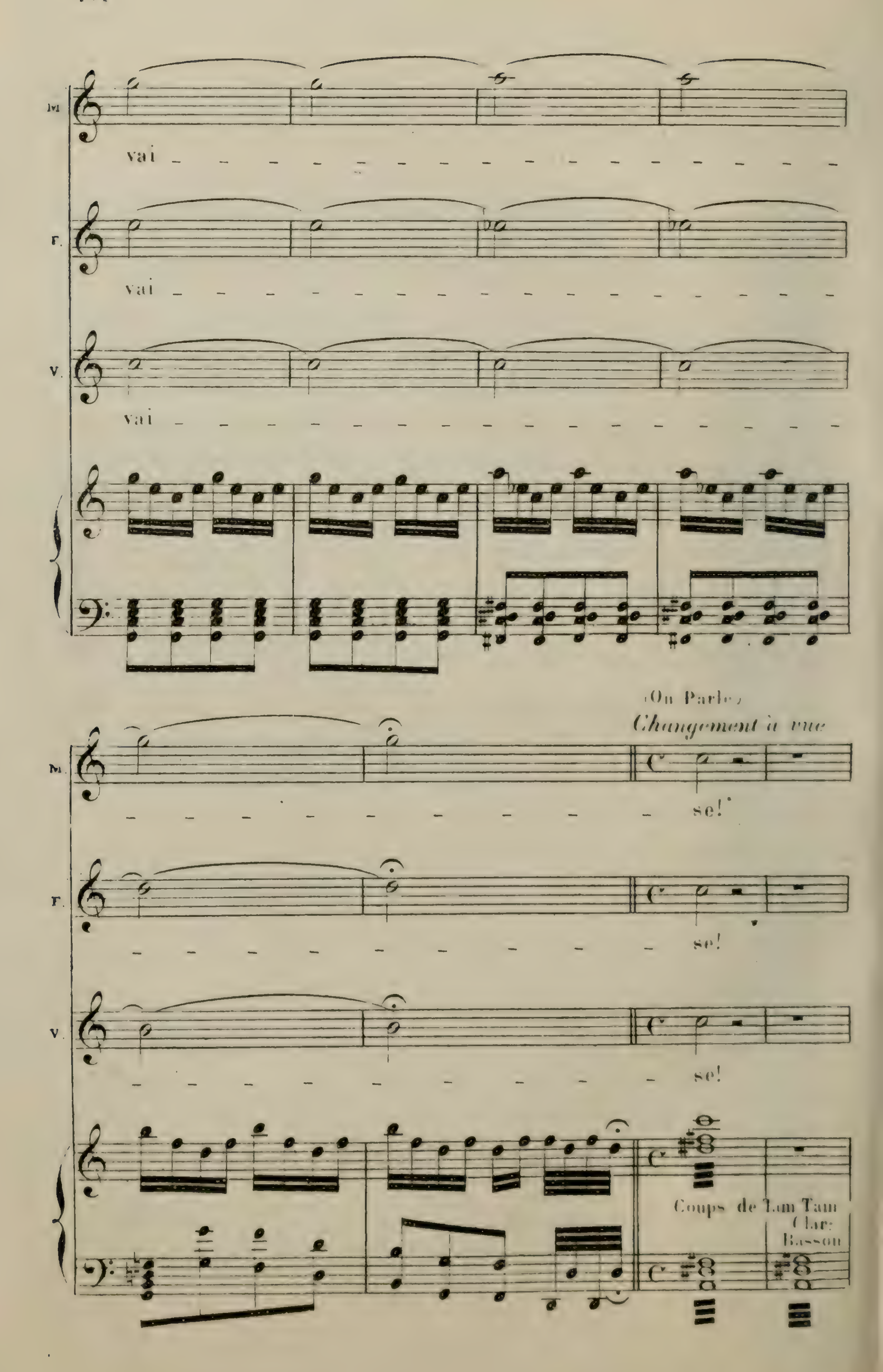

M.
Partons! je veux par_tir!
V.
Je crois que
V
dans son cœur, en _ tre le re _ pen _ tir.
8
Faust.
La foi de tes serments...
V.
Ah! oui!
8


MARGUERITE.
Tu t'en fe_rais mourir! Cet homme a par trop d'in_no_
F.
Ah! je suis re_fait, je le
V.
Ah! c'est l'ac_cent de l'in_no_
8
Timb:
p
cen _ce! Fuir a_vec lui se_rait dé_men_ _ce!
F.
pen - se. Je croyais à son in_no_cen_ _ce,
V.
cen _ce! Je reconnais son é_lo_quen_ _ce;
8
Pist:
Tromb
mf


M.
Ne po sous plus pour la vertu Et disons-lui:
F.
Moi qui comptais sur sa vertu, Je le vois bien,
V.
C'est bien l'accent de la vertu, Al_lons, Monsieur,
M.
tur lu tu tu!
F.
je suis per_du!
V.
quand t'en vas tu
ff
Tutti


M
Pour les beaux yeux d'un rê _ veur Je tra_vail_le la can_
F
El _ le m'ap_pel_le ré _ veur, Et tra_vail_le la can_
V
Pous les beaux yeux d'un rê _ veur El _ le fait de la can_
M
deur, J'i_nau_gu_re pour lui plai_re U_ne se_con_de ma_
F.
deur, I _ nau_gu_rant pour me plai_re U_ne se_con_de ma_
V
deur, I _ nau_gu_rant pour lui plai_re U_ne_se_con_de ma_


M
_nie_re; Et, quand a_près cet ef _ fort Je crois m'ê_tre fait un
F
_niè_re; Et, quand a_près cet ef _ fort El _ le voit s'enfuir un
V
_niè_re; Et, quand a_près cet ef _ fort El _ le croit _a_voir un
M
sort, Il n'est plus même à son ai _ se! Elle est mau_
F
sort, El_le met son cœur à l'ai _ se! Elle est mau_
V
sort, Il n'est plus même à son ai _ se! Elle est mau_
f
f


M.
vai
F.
vai
V.
vai
(On Parle)
Changement à vue
M.
se!
F.
se!
V.
se!
Coups de Tam Tam
Clar:
Basson


8
Tutti
Clar:
Basson
8
Tutti
8
3
3
3
8
suivez.

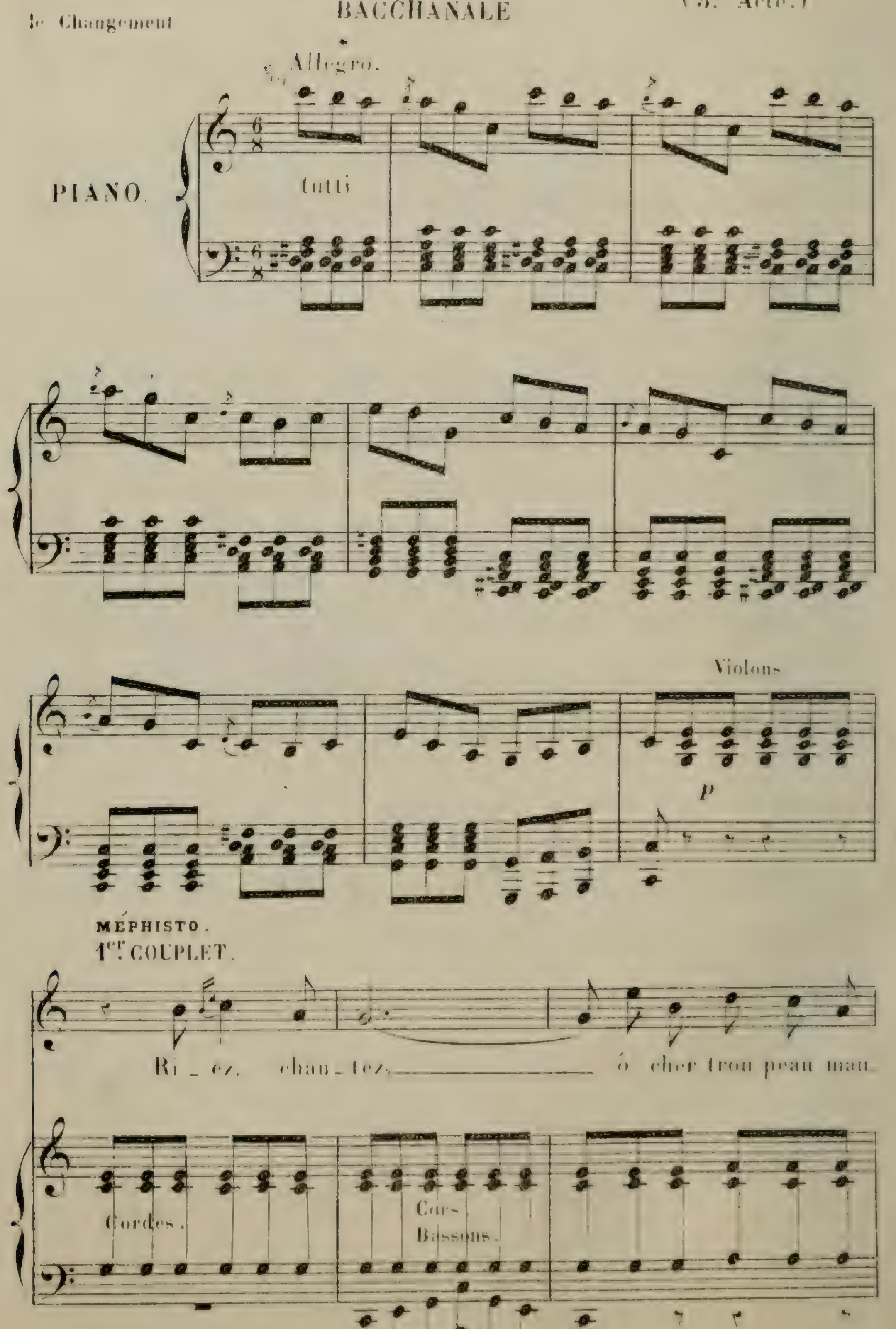
N°. 24.

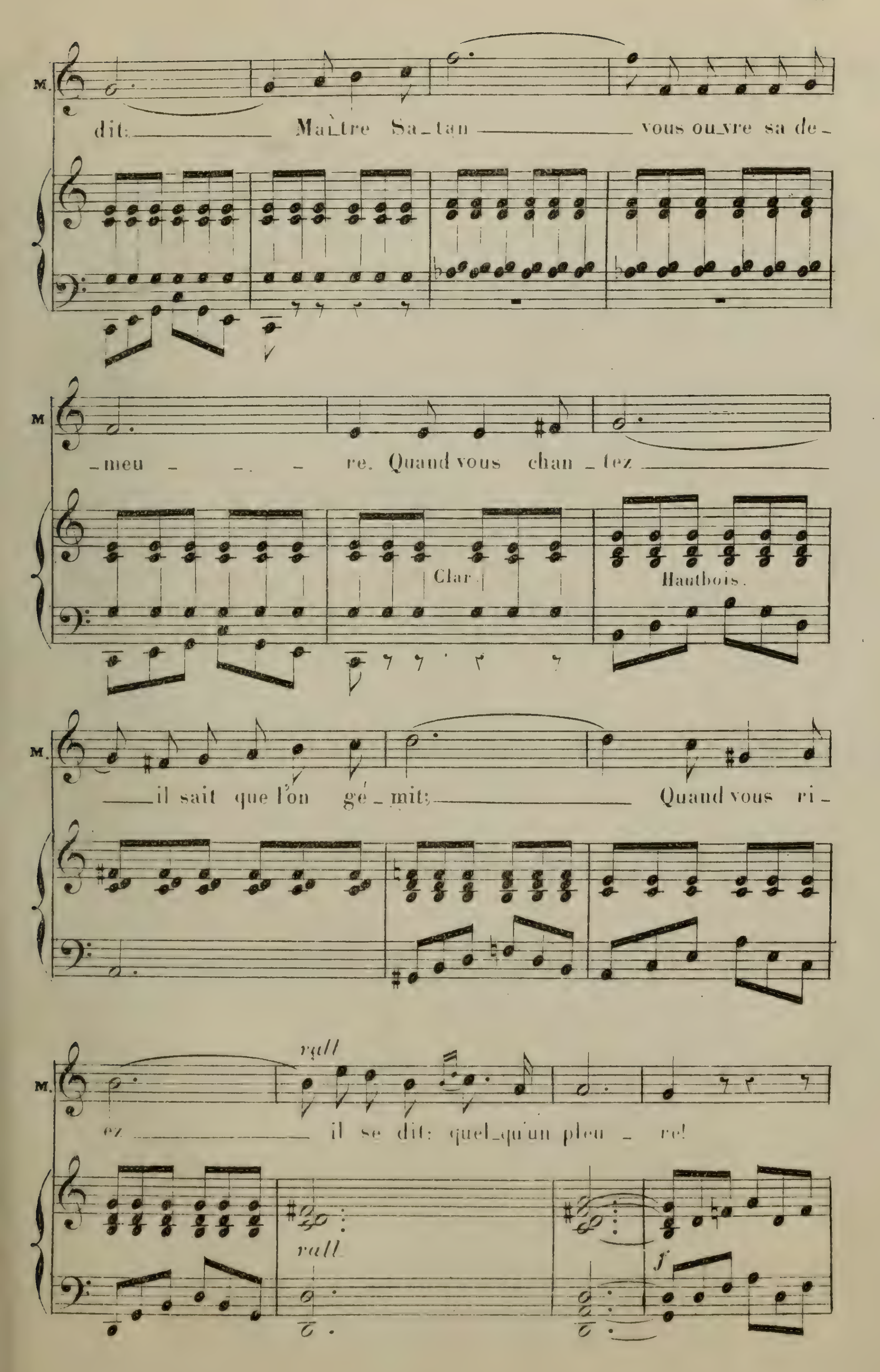
HYMNE À SATAN

De suite après le Changement

Final du (3e. Acte.)

BACCHANALE.




M.
dit: Maître Sa_tan vous ou_vre sa de_
M
_meu - - - re. Quand vous chan_tez
Clar.
Hautbois.
M.
il sait que l'on gé_mit; Quand vous ri_
M.
ez il se dit: quel_qu'un pleu - re!
rall
rall
f

REFRAIN

M.

C'est moi qui don_ne le si_gnal, Démons tour_

Flûtes

Violons

M

nez dans une i_vres_se folle Et qu'une hor_ri_ble fa_ran_

M

do_le A joute à ce bal Un aspect in_fer_nal!

Dessus

C'est lui qui

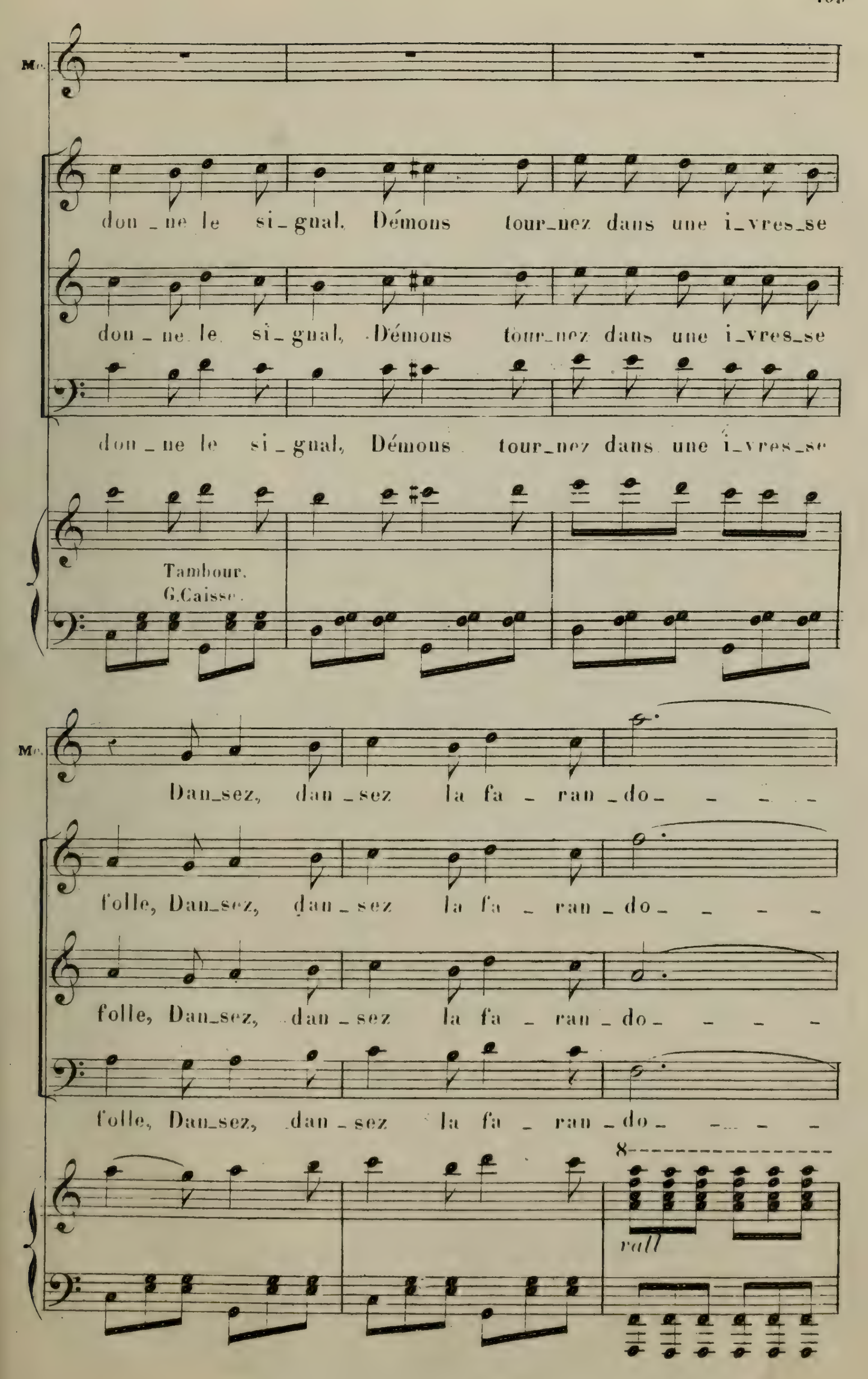
Ténors

C'est lui qui

Basses

C'est lui qui

tutti


Mc.
don_ne le si_gnal. Démons tour_nez dans une i_vres_se
don_ne le si_gnal, Démons tour_nez dans une i_vres_se
don_ne le si_gnal, Démons tour_nez dans une i_vres_se
Tambour.
G.Caisse.
Mc.
Dan_sez, dan_sez la fa_ran_do_
folle, Dan_sez, dan_sez la fa_ran_do_
folle, Dan_sez, dan_sez la fa_ran_do_
folle, Dan_sez, dan_sez la fa_ran_do_
8
rall



le. Car c'est Mé_phis _ to qui conduit qui con _ duit ___ le

_le Ah! ___ quel

_le Ah! ___ quel

_le. Ah! ___ quel

(On danse)

bal!

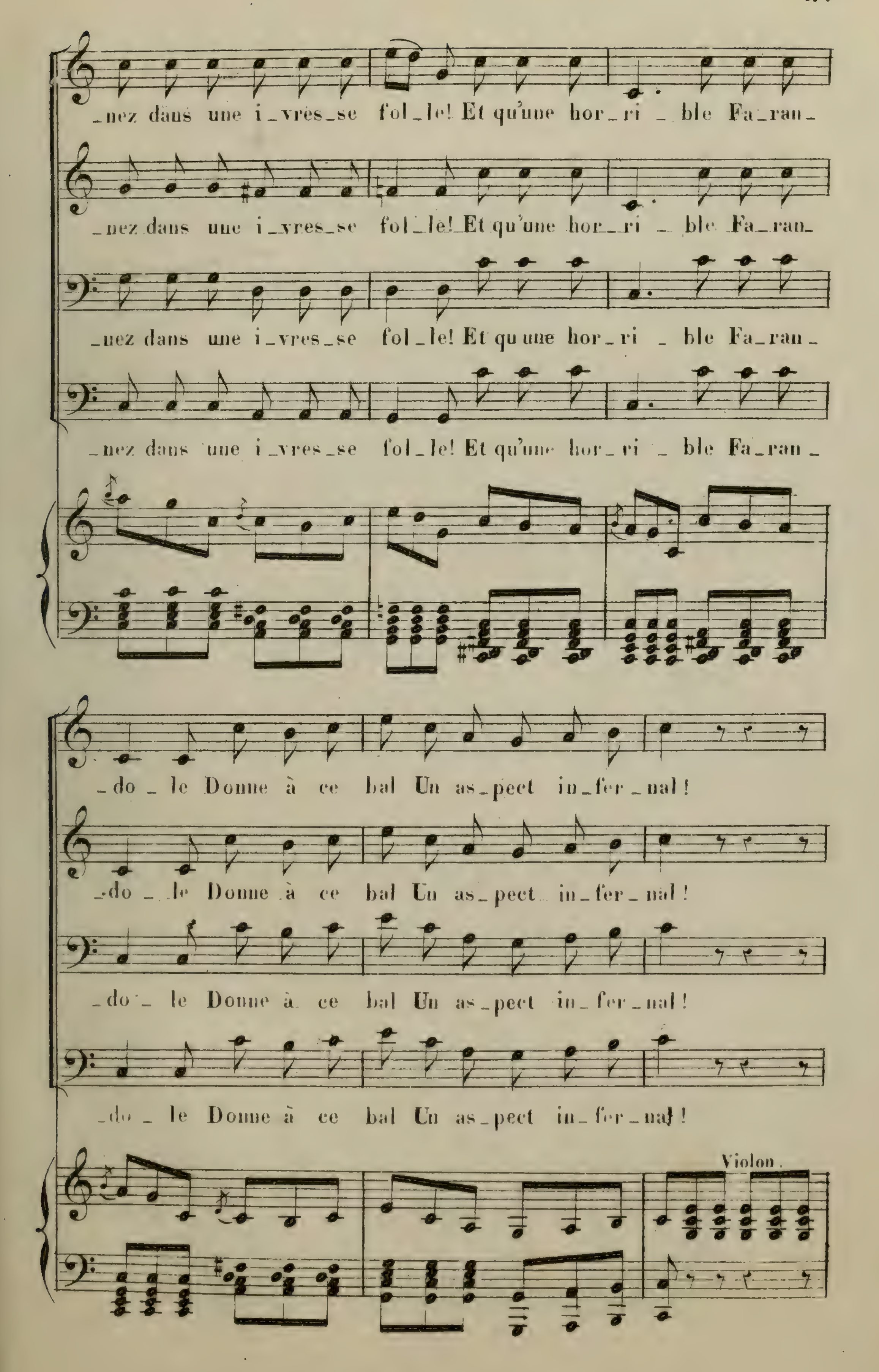
1 D / 1 T. bal! Et dan sez donc! Et tour_nez donc! Tour_bil_lon_

2 D / 2 T. bal! Et dan sez donc! Et tour_nez donc! Tour_bil_lon_

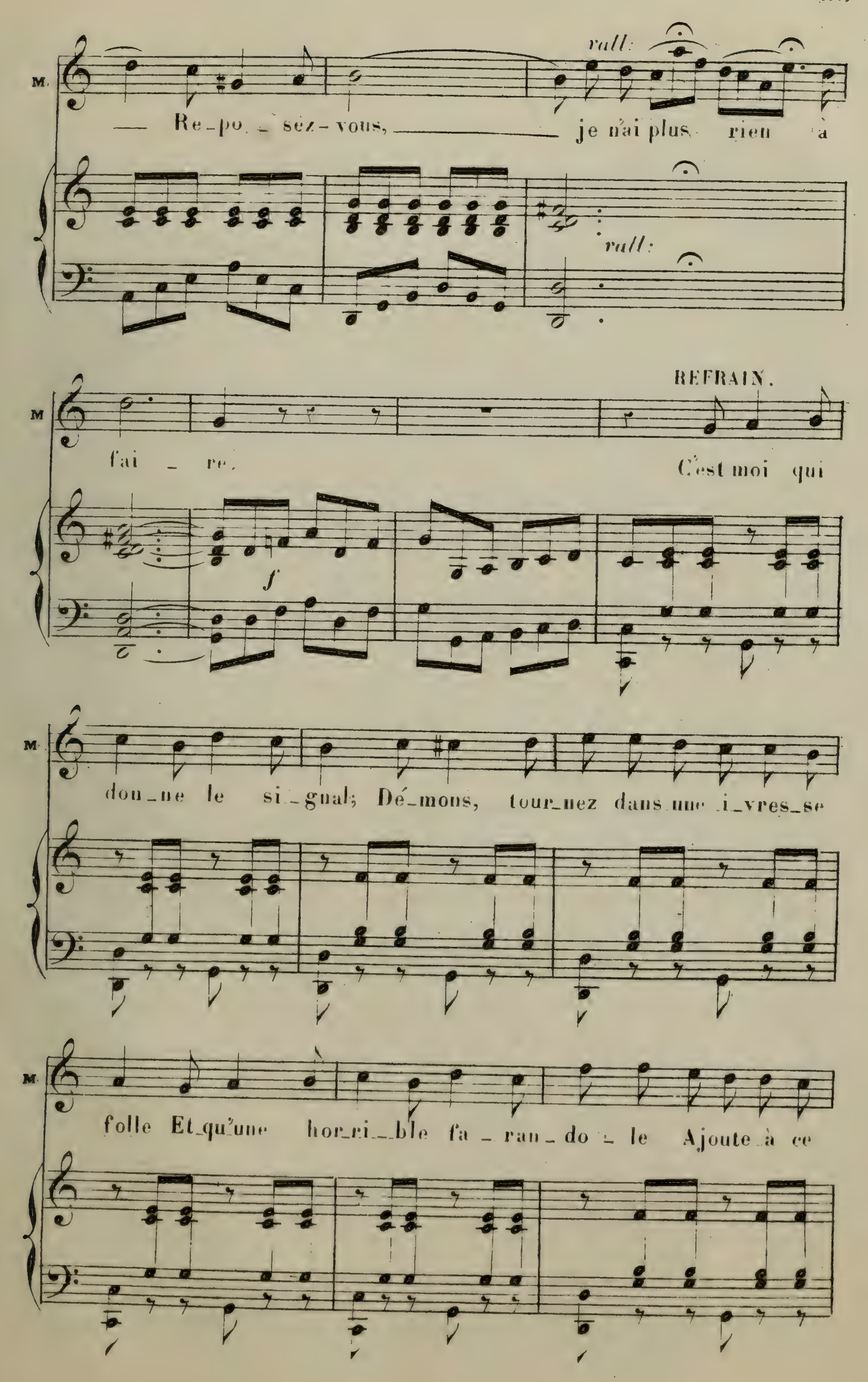
1 B. bal! Et dan sez donc! Et tour_nez donc! Tour_bil_lon_

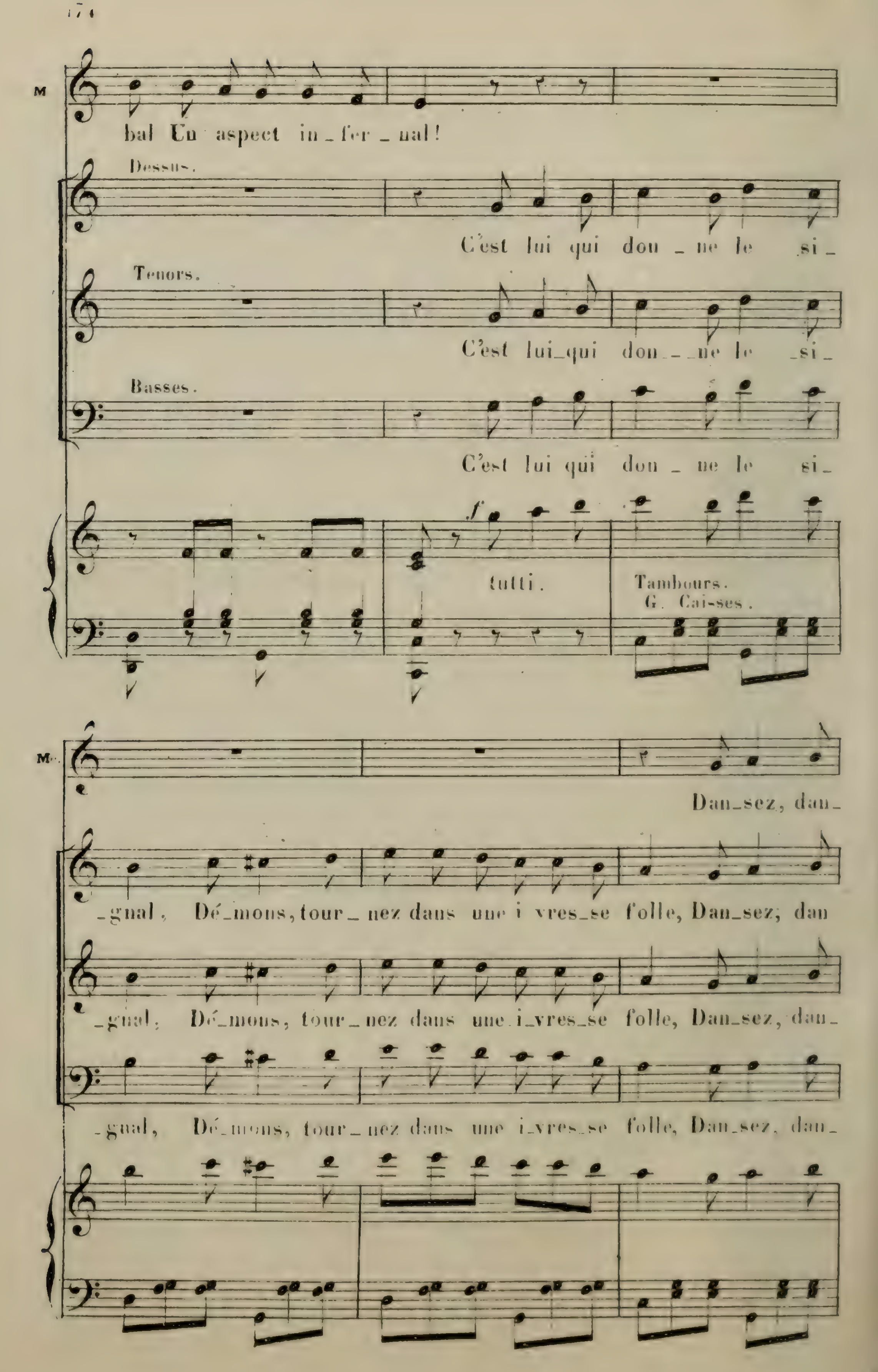
2 B. bal! Et dan sez donc! Et tour_nez donc! Tour_bil_lon_

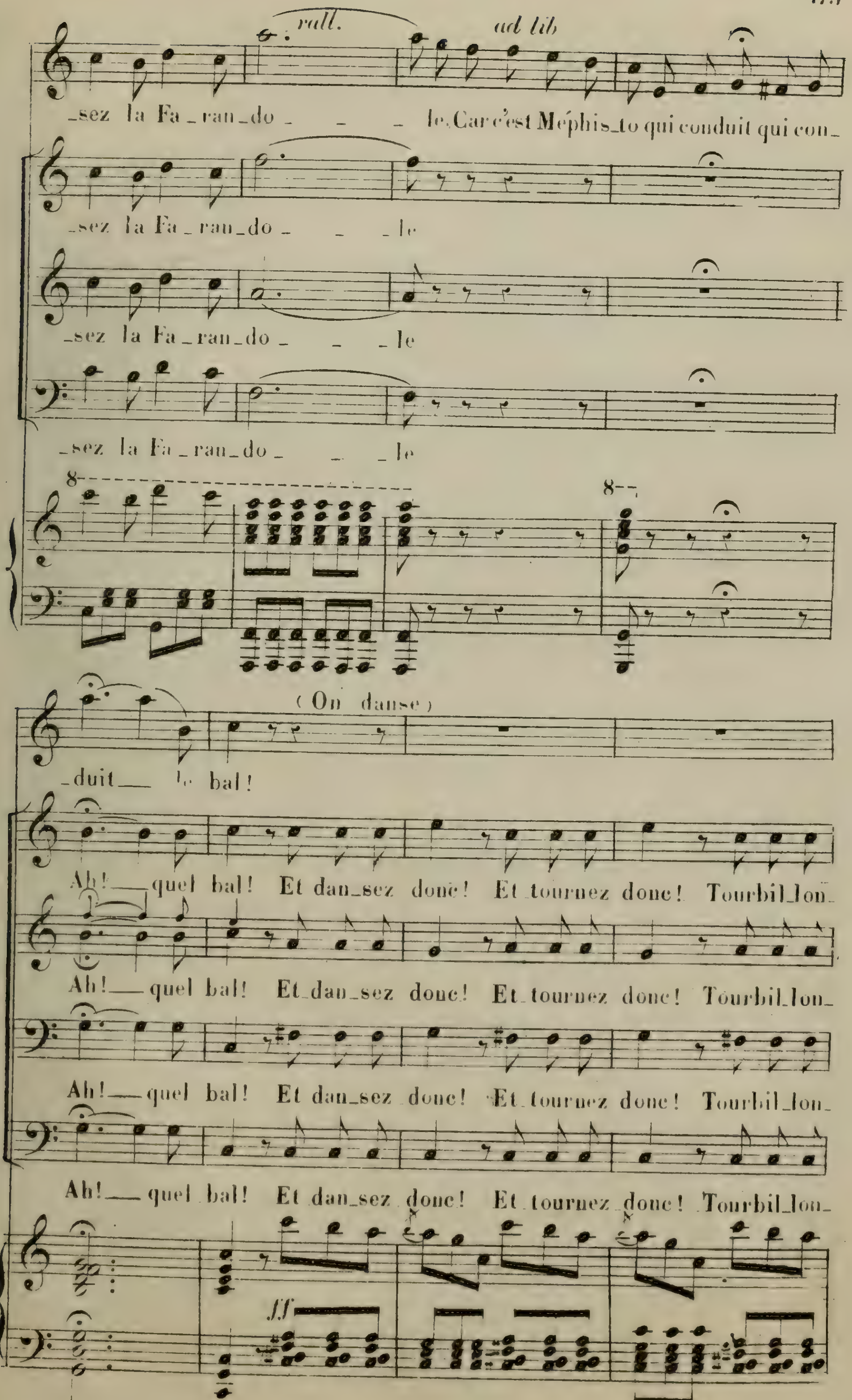
ff


_nez dans une i_vres_se fol_le! Et qu'une hor_ri _ ble Fa_ran_
_nez dans une i_vres_se fol_le! Et qu'une hor_ri _ ble Fa_ran_
_nez dans une i_vres_se fol_le! Et qu'une hor_ri _ ble Fa_ran_
_nez dans une i_vres_se fol_le! Et qu'une hor_ri _ ble Fa_ran_
_do _ le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
_do _ le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
_do _ le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
_do _ le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
Violon.

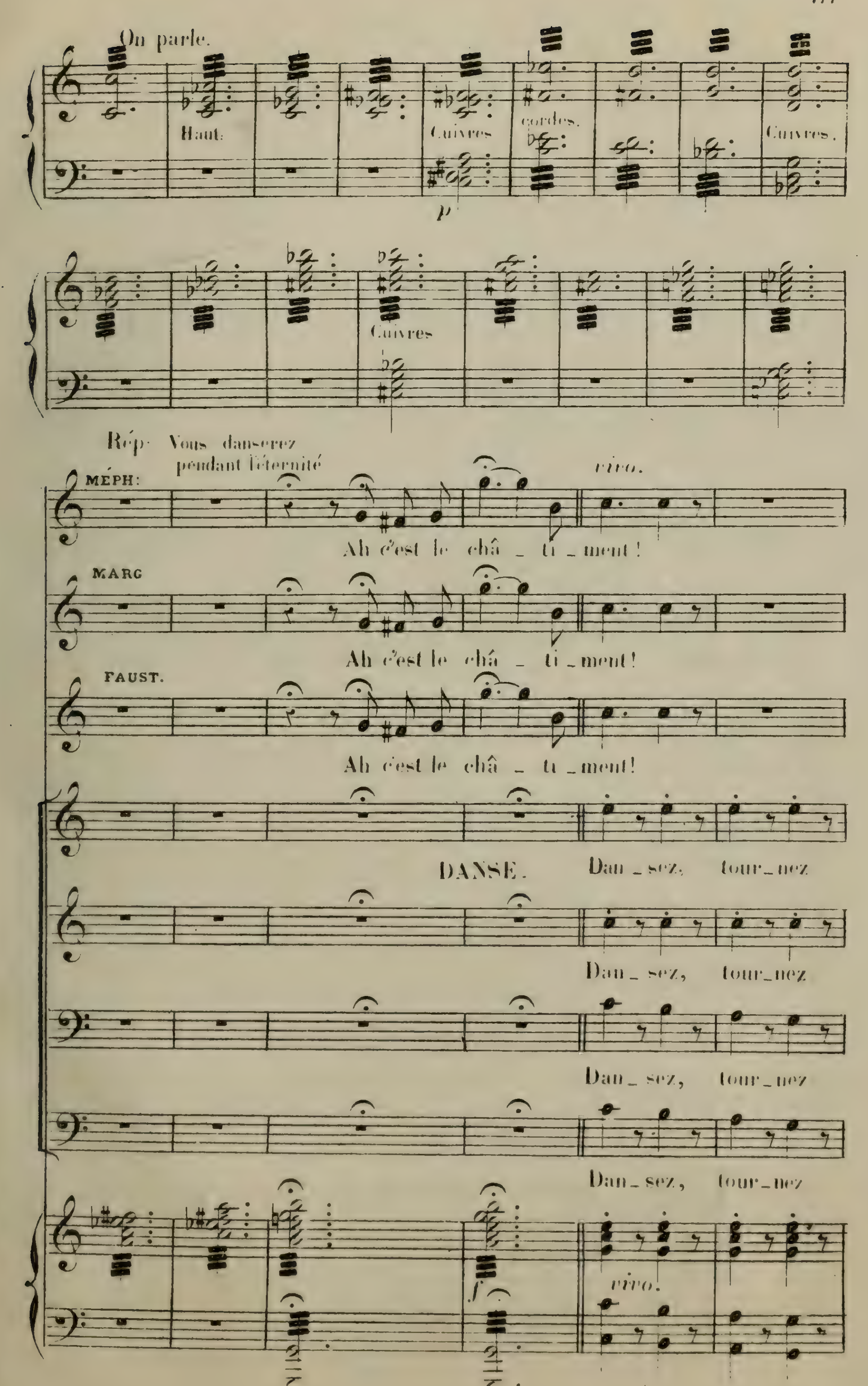

2e COUPLET
M
Ri _ ez, chan _ tez, un jour_tout_fi _ ni _
Cordes.
Cors.
Bassons.
M.
ra; Au train que va
M.
_ la ver_tu sur la ter _ _ _ re, Le temps est
Clar.
M.
pro _ _ _ _ che où Sa_tan vous di _ ra:
Hautbois.


rall:
M.
Re_po_sez-vous, je n'ai plus rien à
rall:
M
fai_re.
REFRAIN.
C'est moi qui
f
M.
don_ne le si_gnal; Dé_mons, tour_nez dans une i_vres_se
M.
folle Et qu'une hor_ri_ble fa_ran_do_le Ajoute à ce


M
bal Un aspect in_fer_nal!
Dessus.
C'est lui qui don_ne le si_
Tenors.
C'est lui_qui don__ne le si_
Basses.
C'est lui qui don_ne le si_
tutti.
Tambours.
G. Cai-ses.
M.
Dan_sez, dan_
_gnal, Dé_mons, tour_nez dans une i vres_se folle, Dan_sez, dan
_gnal, Dé_mons, tour_nez dans une i_vres_se folle, Dan_sez, dan_
_gnal, Dé_mons, tour_nez dans une i_vres_se folle, Dan_sez, dan_

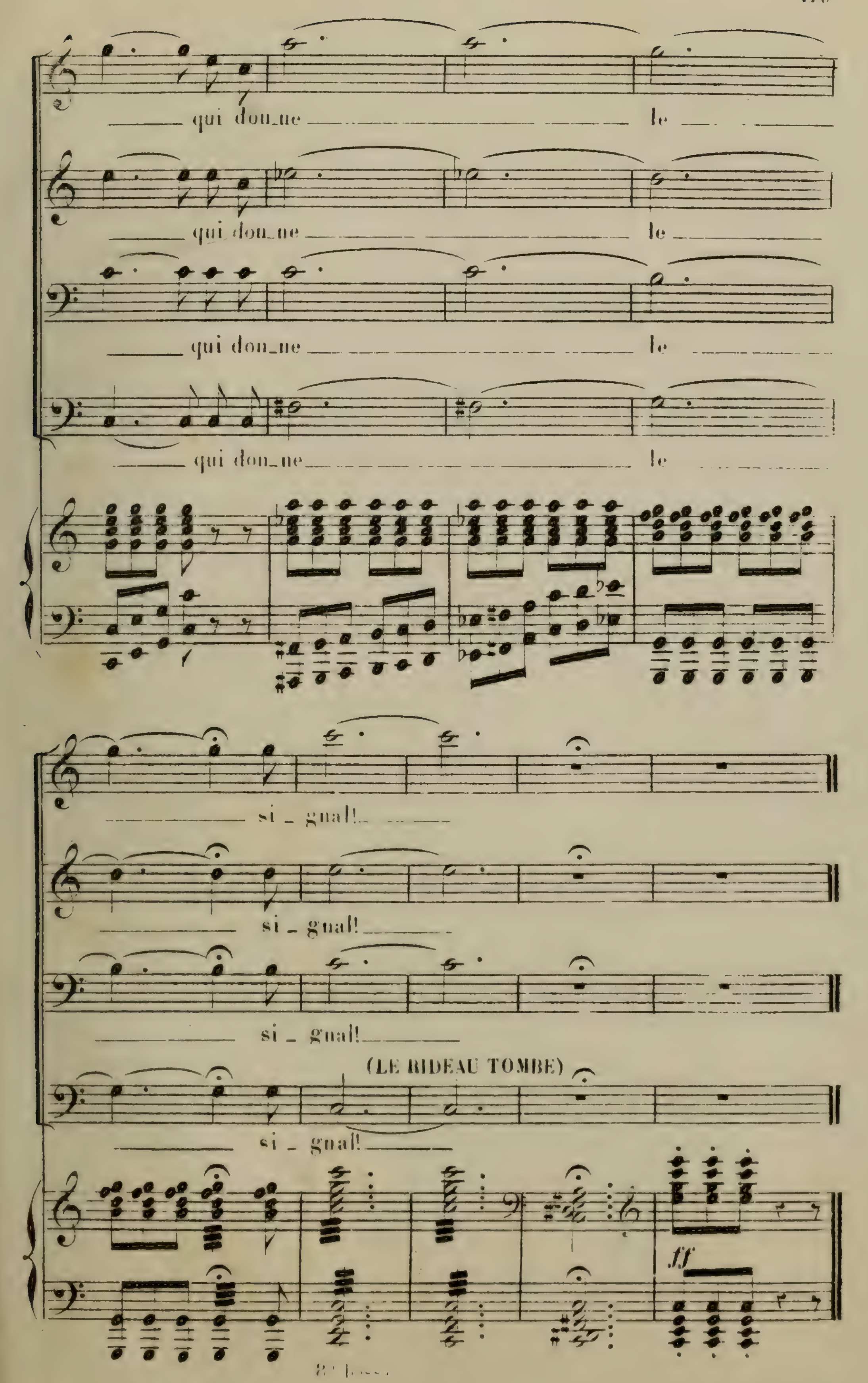

rall.
ad lib
_sez la Fa_ran_do_ _ _ le. Car c'est Méphis_to qui conduit qui con_
_sez la Fa_ran_do_ _ _ le
_sez la Fa_ran_do_ _ _ le
_sez la Fa_ran_do_ _ _ le
(On danse)
_duit le bal!
Ah! quel bal! Et dan_sez donc! Et tournez donc! Tourbil_lon_
Ah! quel bal! Et dan_sez donc! Et tournez donc! Tourbil_lon_
Ah! quel bal! Et dan_sez donc! Et tournez donc! Tourbil_lon_
Ah! quel bal! Et dan_sez donc! Et tournez donc! Tourbil_lon_
ff


_nez dans une ivres_se folle Et qu'u_ne hor_ri_ _ble faran_
_nez dans une ivres_se folle Et qu'u_ne hor_ri_ _ble faran_
_nez dans une ivres_se folle Et qu'u_ne hor_ri_ _ble faran_
_nez dans une ivres_se folle Et qu'u_ne hor_ri_ _ble faran_
do_ _le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
do_ _le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
do_ _le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
do_ _le Donne à ce bal Un as_pect in_fer_nal!
Violons



On parle.
Haut.
Cuivres
cordes.
Cuivres.
p
Cuivres
Rép. Vous danserez pendant l'éternité
MÉPH:
vivo.
Ah c'est le châ _ ti _ ment!
MARG
Ah c'est le châ _ ti _ ment!
FAUST.
Ah c'est le châ _ ti _ ment!
DANSE.
Dan _ sez, tour _ nez
Dan _ sez, tour _ nez
Dan _ sez, tour _ nez
Dan _ sez, tour _ nez
f
vivo.


dans ce bal in_fernal; C'est Mé _ phis _ to qui don _
dans ce bal in_fernal; C'est Mé _ phis _ to qui don _
dans ce bal in_fernal; C'est Mé _ phis _ to qui don _
dans ce bal in_fernal; C'est Me _ phis _ to qui don _
ne le signal, C'est Mephis_to
ne le signal. C'est Méphis_to
ne le signal. C'est Méphis_to
ne le signal, C'est Méphis_to


qui don_ne
le
qui don_ne
le
qui don_ne
le
qui don_ne
le
si _ gnal!
si _ gnal!
si _ gnal!
(LE RIDEAU TOMBE)
si _ gnal!
ff

